

LI
F.9445

OPERE POETICHE

DEL SIGNOR ABATE

CARLO INNOCENZIO

F R U G O N I

FRA GLI ARCADI

COMANTE EGINETICO

SEGRETARIO PERPETUO

DELLA

REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

COMPOSITORE E REVISORE

DEGLI SPETTACOLI TEATRALI

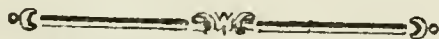
DI S. A. R.

IL SIGNOR INFANTE DUCA

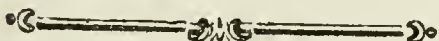
DI

PARMA, PIACENZA, GUASTALLA

EC. EC. EC.



T O M O V I I .



P A R M A



DALLA STAMPERIA REALE

MDCCLXXIX.

34890
10/9/94

VERSI SCIOLTI.

Tom. VII.

PER L'ANNUA SOLENNE FESTA
 DELL'
IMMACOLATA CONCEZIONE
DI MARIA VERGINE
 PROTETTRICE
 DELLA CITTA' DI FAENZA.

Qual fu coperte d'oro azzurre penne
 Vien dall' empiree sedi Angel beato,
 E a me, che deggio celebrarti, o DONNA
 Piena di Grazia e di candore intatto,
 Terge il profano labbro, acciocchè puro
 Te purissima canti, e te adorata
 Su l'ondoso Lamone alto risuoni
 In questo dì, che lungo le sue sponde
 A te l'alma Faenza arabi incensi
 Arde su l'Ara, a te ghirlande intesse,
 A te pubbliche lodi, inni votivi
 Manda su l'ali di festoso canto ?

Scitica neve, che in negato giogo
 A Pastor duro, a vagabondo armento
 Candida splende, nè di estivi Soli
 Languido struggitor raggio paventa;
 Eccelsò giglio, che in giardin rinchiuso
 Signoreggiando su i minori steli
 Spiega superbo onor d'argentee foglie,
 VERGINE eletta, paragon non sono

Degni di te, che pria d'esser concetta
 Nella increata Idea tutta forgevi
 Pregio di Purità, che tutti avanza.
 Il fatal Serpe, che con lunghe spire
 Alla vietata Pianta ancora avvolto,
 Tutta nel Padre avvelenar godea
 La sua Posterità, dall'empie fauci
 Sul gran momento del tuo viver primo
 I neri fiati della colpa antica
 Invan spirar tentò. Te vide illesa,
 Te senza macchia, il sospirato fine
 De' sdegni eterni, te d'Amore il regno,
 Te il riparo del fallo, e te le nuove
 Leggi di Grazia prefagire al Mondo.
 Tremò l'iniquo; e appiè dell'arbor cadde
 Sè contorcendo, e di maligna spuma
 Spargendo il suol, come se già fu l'atro
 Fischiante capo del tuo piè divino
 Vittoriosa la virtù sentisse.

O sopra tutti a Dio diletta, o sola
 Eletta Madre dell'eterno Figlio
 Prima che fosser le create cose,
 Quale a Dio fida, qual nel sacro grembo
 Del Vero posta, e di pregarti degna
 Sotto il Sol piaggia te a ragion non chiama,
 Te devota non cole? A te le fronti,
 A cui si piegan le soggette genti,
 Piegan i Re sommessi. In te ripone

Le sue speranze il Giusto, e per te spera
 Di scampo e di pietà trovar le vie
 Supplice il Reo. Ma, deh! dall'alto mira,
 Mira, o DONNA immortal, di qual t'onora
 Splendido culto quell'egregio Stuolo,
 Che del Lamone ossequioso in riva
 Te nel rinascere di quest'aureo giorno,
 Dell'innocenza de' tuoi giorni pieno,
 Nel Tempio implora, ed al tuo Nome scioglie
 Solenni onori. Dal supremo Trono,
 Ove bella del Ciel Regina siedì,
 Il più sereno de' tuoi casti sguardi,
 Deh! pur rivolgì a Lui, che il guida e regge.
 Ben fai del Padre suo qual era l'anima
 Di zelo accesa, e con felice esempio
 Fedel cultrice tua. Sai come chiuse
 Non fur mai l'arche sue gravi d'argento,
 Quando dovean per te con nobil uso
 Splendere in Cielo, e far vergogna in terra
 Al folle lusso, che, dovunque il guasto
 Secolo invita, a larga man profonde.
 No, tutto non morì Padre sì degno:
 Con le patrie virtù rivissè tutto,
 Tutto nel Figlio egli passò, qual passa
 Dalle vario-suggenti ime radici
 Il terrestre alimento, e per le molli
 Vene del tronco a maturar discorre
 Frutto, che illustri la natal sua pianta.

DEDICATORIA
 DELLE POETICHE COMPOSIZIONI
 PUBBLICATE
 PER LE
 SERENISSIME NOZZE
 DI
ANTONIO FARNESE
 E DI
ENRICHETTA D'ESTE
 NEL M. DCC. XXVIII.

Io Condottier delle celesti Muse,
 Più che del nume lor pieno de' tuoi
 Reali auspicj , alto Signor , che reggi
 L' avito scettro , ed in te solo aduni ,
 Non che il valor , non che la gloria antica ,
 Le felici speranze , e i risorgenti
 Venturi pregi , e il redivivo onore
 Dell'aurea de' FARNESI augusta Stirpe ;
 Io dell'Itale cetre i fausti voti ,
 E i discesi dal Ciel candidi augurj
 Al nuzial tuo letto , or bella e prima
 Cura di Giove , guiderò dintorno .
 Guarda quante , o Signor , nell'ampio grembo
 Città care a Minerva Italia ferra ,
 Ricche nudrici di bennati ingegni ,
 Qual è , che a questo tuo Talamo eletto ,
 A stabilir la pubblica salute ,

Non goda offrir di volontarj Carmi
 Nobil tributo ? Te il Romuleo Tebbro,
 Che i gran genj d'Augusto in te rinati
 Veder s'avvisa ; te il gentil Sebeto,
 Albergo delle Grazie e de' bei Studj,
 Onde ai migliori dì Grecia fioría ;
 Te il coronato di populea fronda
 Po, che, ripieno ancor d'armi e d'amori,
 Bagna l'antica gloríosa Patria
 Dell'italico Omero ; e te il vicino
 Felsineo Reno, ove lor bella fede
 Poser da lunga età, quasi reine,
 L'alme Scíenze ; te l'invitto Serchio,
 Che di sua chiara libertà superbe
 Porta al mar l'onde ; e te l'augusta Dora
 D'armi famosa e di reali cure ;
 E te il sonante tortuoso Fiume,
 Che altero va del suo divin Catullo,
 E quel che fende le Antenoree piagge,
 D'aureo saper cultrici, e quel che innonda
 L'alma Ravenna ; e te diletta a Febo
 La colta Etruria di parlar maestra,
 E la celebre Insubria, e la possente
 D'arti e d'oro Ligustica contrada,
 Anzi fin quella sì da noi disgiunta
 Per aspri gioghi e per frapposti mari
 Senna real, sul desiato tanto
 Tuo felice Imeneo l'auree sciogliendo

Libere lingue, che mentir non fanno ,
 Te, come d'amor nato ardor gli sprona ,
 Te, come l'alta tua virtù richiede ,
 Cantano a prova . Il tuo soave Nodo
 Era comune voto ; ed or che'l stringe
 L'eterna Mano, qual più fa si move ,
 E impaziente in Pindo poggia , e prende
 Da i Toschi Vati, onde più accesa e viva
 E più leggiadra al regio piè prostrarfi ,
 La gioja universal voci e colori .
 Vera Stirpe d'Eroi, che per lung'anni
 Provvida, giusta, generosa e forte
 Regger si vide i Popoli commessi ,
 Troppo è agli uomini cara . Essa, qual dono
 Il più pregiato de' benigni Dei,
 Si riguarda e si cole . Al primo grido ,
 Che te dell'ATESTINA eccelsa Donna ,
 Luce d'Italia , divulgò sublime
 E magnanimo Sposo ; ecco , si disse ,
 Ecco rifiorirà la regal Pianta ,
 Che omai vicina a soggiacer pareva
 Al fato delle cose . Alla grand'ombra
 Sicure torneran Giustizia e Fede ,
 Clemenza , Largità , Pace a rifarvi
 Più lieto nido , e a ribaciarsi in fronte .
 L'ultimo amabil suo possente Ramo
 Tutta in sè chiude dell'antico seme
 L'indole invitta, e'l vigor maschio e primo ;

E con sì belle cure e sì remote
 Dal pensar nostro custodillo il Cielo ,
 Chè ben si puote argumentar che l'abbia
 Unica e sola, ma verace e certa
 Speme lasciato al glorioso Tronco .
 Signor , quest'era il favellar concorde ,
 E'l pregar delle Genti; e non mai meglio
 Manifestossi come ovunque grande
 Et adorato il Nome tuo risoni ,
 E qual di tue fortune alto risieda
 In ogni gentil cor tenace affanno.
 Or con quel volto , fuor di cui traspare
 Perpetuo lume di real Clemenza ,
 Queste , o FARNESE Eroe, placido accogli
 Industri Carte , che il divino Apollo ,
 Perchè del nome e de' tuoi vanti piene ,
 Sì destro guarda , e fra l'eterno cedro
 Di viver degne di sua man ripone .
 Vengon tarde al tuo piè , vengono , e fanno
 Qual d'esse lungo desiar s'è fatto ;
 Ma in conca oriental non fuole perla ,
 Oro non fuole in Indica miniera ,
 Nato a fornir corona a regie fronti ,
 Che crescer lento , e lentamente degno
 Del bel destin, del nobil uso farsi .
 Tu , che te stesso e la tua gloria intendi ,
 Teco pensando, che laudevola cura ,
 E che bella cagion questi a te sacri

Fogli tardò, le lor dimore affolvi;
 E me, che umil te gli offro, e a te mi prostro,
 Me che sol per te vivo, e per te piaccio
 Alle Castalie Dee, me che a te deggio
 Questa dolce, che spiro, aura onorata,
 Senza cui forse già m'avrebbe involto
 La pallid'onda dell'eterno obblío,
 Signor, degna d'un guardo, onde in me nova
 Mente, anzi nova deità discenda.
 Troppo ancor de' tuoi pregi e del tuo Nome
 Ai Versi miei, non anco detto, avanza;
 E poichè Pindo, tua mercè, mi vede
 Cultor felice di tua bella lode,
 Non certamente lascerò, che tanta
 Messe d'onore su' tuoi ricchi solchi
 Altra mano sì mieta, altra ne faccia
 A tutte le future età tesoro.



AL SIGNOR CONTE
GIULIO CESARE TASSONI.

TASSON, che ingemmi le Toscanè carte
Quando vergar ti piace eletti Versi ,
Io questo a te consegno amico Foglio , (*)
Che sul Panaro io mando ad un gentile
Amabil Cavalier , che teco Apollo
Pure in bel nodo d'amistà distrinse .

Egli nacque sul Serchio , in Città madre
D'anime sagge, e in libertà regnanti.
Tu dentro le Atestine auguste stanze,
Quando saran di Cortigiani illustri
Piene e frequenti, lo vedrai da lunge;
Poich' egli sorge sopra tutti , come
Alpino abete con l'eteria cima
Dominator delle minori piante.
Non taceronne il Nome . Egli è l'eccellso
MONTECATINI nostro , onor di Lucca ,
Delizia degli amici, e dolce pena
Delle vaghe Fanciulle . Ah per me ancora
Cingil colà d'un amoroso amplesso ;
E digli, che fuggir non lasci i freschi
Giorni di gioventù , che più non riede ;

(*) L'Autore diedegli una Lettera da consegnare in Modena al Signor Niccolao Montecatino, che vi dovea giugnere con l'Ambasciata di Lucca al Serenissimo di Modena in condoglianza della morta Duchessa Consorte .

Digli, che tardi nel materno campo
 Olmo, che rose con occulto dente
 Soverchia età, cerca ai suoi rami annosi
 Ricca di verde onor vite compagna,
 Non più possente a sostener sè stesso,
 Non che poi gli altri, ed a cader vicino
 Sotto spessa bipenne inutil tronco.

Ma tu lasciasti, TASSON mio, che in altri
 Il pensier del tuo Nome e de' Nipoti
 Tutto restasse. Libero tu vivi:
 Imeneo non conosci; e di te degno
 Dar disperando successore al Mondo,
 In te finire eleggi: e certo basti
 Solo a far chiaro il sangue tuo vetusto
 Al par dell'Avo tuo, che in Pindo vede
 Pender dal lauro suo, trofeo superbo,
 La memorabil Secchia; e vede liete
 De' nuovi fior della pimplea pendice
 Venir le Muse a coronarla ogn'anno.



AL SIGNOR CONTE
ARTASERSE BAJARDI
 SOPRA LA DI LUI
 LONTANANZA DALLA PATRIA.

Dalla sempre frondosa arbor vivace,
 Già dolce pena, ed or sott'altre forme
 Cara al divino Apollo ombra e ghirlanda,
 Non mai più volentier questa ritolli
 Soave Cetra, che in mia man talora
 Con felice ardimento i modi e il suono
 Del mio buon Savonese emola tenta.
 Ben sordo alle sue note il Vulgo ignaro
 Rado intese, o non mai qual siede, e dentro
 I sacri ornati Carmi alto s'avvolga
 Saper, che ad arte agli occhi suoi si vela.
 E ben sovente con profana lingua,
 Folle, accusar s'udío l'aurea, ch'io parlo,
 Favella, che nel Ciel parlan gli Dei.
 Ma perchè basso sguardo indarno cerchi,
 Nè veggia, come in preziosa pietra
 Lucido parto d'eritréa conchiglia
 Purghi ed affini, e in dure tempre stringa
 Saggia Natura le cadenti stille,
 Che rinascendo la rosata Aurora
 Scote dal lembo delle azzurre vesti,
 Non però mai gemma scemò di pregio,

Nè dotto Fabbro meno a lei dintorno
 Stancò l'industre man, nè cara meno
 Femmineo collo, o regal fronte l'ebbe
 Raro ornamento, nè da stranio lido
 Su l'onde prime del natío suo mare
 Men destra, e cheta a depredarla corse
 D'accorto Pescator avida prora.
 Per teco ragionar questa, che grata
 Suona agli orecchi tuoi, se dritto estimo,
 Cetra or ripresi, o buon BAJARDI, a cui
 Nè per lentezza di non ben temprate
 Imbelli fibre, nè per abil cura
 Negata ai buon principj in capo dorme
 La miglior parte, che all'uom desse il primo
 Facitor delle cose; e mentre teco
 Muovo parole, che lung'arte e lungo
 Studio mi detta, le vulgari strida
 Rauche, importune da portar nell'acque
 Dell'iracondo mar consegna ai Venti.
 Quanto, ah! quanto perdéo quest'alma terra,
 Tua gentil Patria, dappoichè tua forte
 Ti trasse al fianco dell'eccelsa Donna,
 Che il Reno inchina, e Trebbia e Taro adora,
 E a te commessa fu la nobil cura
 Di quella Vita, che all'eterno fuso
 Tra i nostri voti, e tra il favor de' Numi
 Tutta d'elette fila d'or s'intesse!
 Certo non dee tanto Città dolarsi

Se memorabil Arco, o se d'antiche
 Note segnata trionfal Colonna,
 O vasto immenso popolar Teatro
 Al fiero e spesso urtar de' rapid'anni
 Caggia, e lasciando lei d'un fregio ignuda
 Non poco spazio di deserto piano
 D'inonorata ampia rovina ingombri,
 Quanto, se il piè da lei lontano volga
 Uom prode e saggio, che al suo bene intende,
 E nobiltate estima inutil dono,
 Che solo va de' non suoi pregi, come
 Delle altrui penne infano augel, superba.
 Non Roma stese di sè l'alto grido
 Su quanta terra il Sol girando scalda
 Per Terme e Templi, o per marmoreo Circo,
 Opre ammirande, in cui contender viste
 Furo tra lor Magnificenza ed Arte.
 Queste son ora o poca polve, o pochi
 Per lunga età mezzo sepolti avanzi.
 Ma i buon Fabrizj, i buon Cammilli e i Curj,
 L'un Scipio e l'altro, e l'invincibil Cato,
 E cent' altri ch'ì' taccio, ai secol tardi
 E a quante forgeran lontane etadi
 Grande, ammirabil del Tarpéo mandaro
 Nei fatti della Pace e della Guerra
 Il nome e il vanto; e toglì questi a Roma,
 Su i rotti sassi, e su le sparse membra
 Delle cadute moli ai nostri ignota,

E agli altri tempi or siederá negletta .
 BUON ARTASERSE, d'onor vivo specchio,
 Teco lasciár della beata Parma
 Le belle rive quante son le sante
 Virtudi all'uom , come suoi proprj beni,
 Dal Ciel concesse, in cui non hanno gli Avi,
 In cui non ha parte Colei, che Dea
 Fan sciocche genti, e su volubil rota
 Sognan, che i lieti ed i sinistri eventi
 A suo piacere alterni, e tutto regga
 Il vasto moto delle umane cose,
 Le quai van come alta Cagion suprema,
 Dei lati mari, e de' stellati cieli,
 Delle terre signora, e degli abissi
 Giusta e possente, e del futuro certa,
 Nei gran decreti suoi prescrive e segna .
 Teco porti l'intatta Fè velata
 Di schietto ammanto e più che neve puro,
 Che macchiarsi paventa; aurea Virtude,
 Cui vanno avanti gli onorati genj,
 E candide promesse, e i fermi patti,
 E i giuramenti, che mentir non fanno .
 Teco Prudenza, che d'un occhio guarda
 Le andate cose, e l'avvenir d'un altro;
 E frenando i desír, che ne' lor ciechi
 Impeti primi mai non differ vero,
 Fatti e configli alle stagioni adatta,
 Ad arte pigra, e dalle incaute menti

Spesso derisa , finchè il buon successo
 Folgoreggiando d'improvvisa luce
 Le venga a fianco , e a lei recando lode ,
 Le mal intese sue dimore affolva .
 Teco quell'altre , che con lor congiunte
 Van d'insolubil nodo , e che mi giova
 Tacendo trapassar , perchè intra loro
 Di più vivo rossor quella non arda ,
 Che austera e schiva i tuoi pensier governa .
 Ma perch'ì' taccia , meno a dito mostre
 Non andran esse , nè men chiare e conte .
 Rose , che al bel ringiovenir dell'anno
 Aprìro in colta e ben guardata spiaggia ,
 Mal puon celarsi , che per l'aure sparso
 Il vagabondo odor tragge al secreto
 Felice cespo l'innocente mano
 Di Verginella , che le ammira , e poscia
 Per vaga pompa del bel crin le coglie .
 Dov'or n'andò Colei , che già s'udia
 Su queste sponde dal tuo dotto labbro
 Salubri e rette di non falso onore
 Dettar dottrine , e a ciascun dar suo dritto ?
 Avanti a cui le immaginate offese
 Sparian qual nebbia al Sole , e alla vendetta
 Cadean l'ire dal cor , cadean dal torvo
 Ciglio l'aspre minacce , e in un cadea
 Di man repente il mal nudato ferro ;
 E le civili , e le divine Leggi ,

Che mal disgiunse l'ingannata Turba
 D'error maestra, e di ragion nemica,
 Ne givan liete, e più che mai concordi
 Ad onta del furor godean vegliando
 Sul comun bene ribaciarsi in fronte.
 Pur ella teco da noi torse il piede,
 E noi lasciò, come repente in mezzo
 A scura notte d'intricata selva
 Fra gli ambigui sentier pavido, incerto
 Pellegrin lascia, e fra maligne nubi
 Luna nasconde il bell'argenteo raggio,
 Scorta dei passi, e della via conforto.
 E lo sapran l'altre Città, che un tempo
 Pendea nei dubbj lor da' tuoi consigli,
 E questa tua per te nomata tanto
 Patria contrada guarderan qual pianta
 Deforme, e scema del più nobil ramo,
 E che non vede altro spuntarne uguale
 Riparator del danno. Io non ti voglio
 Lungamente mostrar come coperte
 Di tacito squallor l'alme pareti,
 Che in tua magione ai miglior usi elette
 D'aurei Volumi e di erudite Carte
 Tutte sen van per la tua cura adorne,
 Te sembrin richiamar, te, che solevi
 Il lor sacro silenzio, ai dolci intento
 Utili studj, visitar sì spesso,
 E dagli antichi, e dai moderni Scritti

Raccorre il meglio, ed in tua mente farne
 Conserva, come per le piaggie Iblee
 Sagace pecchia gli odorosi timi
 Sugge e deliba, e il depredato succo
 Poi fa tesoro de' suoi biondi favi.

Ben avrian esse nel tuo buon Germano
 Di che riconsolarsi, e men gir meste
 Dell'abbandono tuo, se in lui fiorisse
 Amabil sanità; ma crudo morbo
 Co' duri artiglj l'affannato petto
 Implacabil gli preme, e dalle gravi
 Prime scienze lo scompagna, e rompe
 Il buon lavor: chè se, qual merta, avesse
 Fati migliori, non fors'anche incolto,
 E mal contento degl'ingrati indugi
 Si giacería su l'oziosa incude.

BAJARDI, quanto in su l'amica Lira
 Finor t'ornai di non usati detti
 E di vivi colori, il tuo potrebbe
 Dolce ritorno accelerare a questo,
 Che tu lasciasti sconsolato suolo;
 E pur ti tacqui il giovinetto Figlio
 Tua crescente speranza, a cui nel corso,
 Che con ardite e ben spiegate vele
 Accompagnato da' secondi augurj
 Pel faticoso pelago tentava
 Delle bell'arti, al maggior uopo tutta
 L'aura mancò del più vicino esempio.

Ma te ne' suoi dorati lacci avvolse
Splendida servitù , come segnato
Di tue vicende sta nell'alto giro ;
Nè disciorten vorrà , benchè non sorda
Al nostro lamentar . Non però fia ,
Ch'io nell'ascolte tue venture il guardo
Pieno di deità spesso non metta ,
E lor mirando da sovrane Grazie
Comporsi e crescer le nov'ali a tergo ,
Me spesso non conforti , altrui celando
I fausti arcani , che celar si denno .



AL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI.

*Pensa in quanti modi tentino i Poeti di acquistar fama ;
e difficoltà dell'impresa .*

BERNIER, fu quest'Aurora, i' non so come,
Desto mi son, che il Cacciator non lungi
Romoreggiando per le secche stoppie
Giva inseguendo, e nelle tese reti
Cacciando le pedestri incaute quaglie
Immemori dell'ali e della fuga;
Nè so perchè di buon mattin mi sia
Desto oltre l'uso. Su le mie palpebre
Vapor tenace di soave sonno
Dai papaveri suoi Morféo diffonde,
E rado, anzi non mai rinascer veggio
La nimica de' Ladri, e degli Amanti
Ridente Sposa, che, de' fior nudrice,
Del rugoso Titon lasciar s'affretta
I vani amplessi e le infeconde piume.
Pur non potendo le vegghianti ciglia
Più ricomporre in placida quiete,
Presi a pensar sotto le molli coltri
A me sì care, or che sentir si fanno
Ai delicati, ed ai Poeti infeste
Le fresche mattutine aure d'Autunno,
Presi, dico, a pensar per quante vie

Desiosa d'onor schiera d'ingegni
 Poggiar s'affanni sul canoro Monte,
 Per aver colassù, se pure a Febo
 Sarà in grado e alle Dee, dotta ghirlanda
 Di sacro lauro e d'amoroso mirto.

Questi tentando su le dubbie Scene
 Di mutate fortune illustri esempi
 Grave si calza il Sofocléo coturno,
 E quando estima in teatrale arena
 Del taciturno Popolo, che ascolta,
 Di secreto terror compunger l'alme,
 E di pietade, che furtiva i volti
 D'inaspettate lacrime cosperga,
 Vede noiosa, e come marmo fredda
 L'accolta gente, che su i folti scanni
 Si torce sbadigliando, e lascia chiede,
 Che d'alto in giù la mal sospesa tela
 Caggia, e l'ingrato recitar finisca.

Quegli in cor volge e nelle lunghe notti,
 E su le chete e limpide mattine
 Va meditando se pur possa ai fonti
 Ber del culto Petrarca, e gentilmente,
 Com'egli feo, filosofar d'amore.
 Altri poi schivo di servil catena
 Prova se col favor dell'alma Euterpe
 Possa, emulando il Savonese ardito,
 Nove liriche vie, novi colori
 Crear cantando, e su le proprie penne

Libero e novel Cigno ai Numi alzarfi.
 Ma chi di Sorga ai puri rivi attinga
 Raro è affai più, che sul dorato Gange
 L'Augel, che ardendo in odóroso rogo
 Incontro al Sol dal cener suo rinasce.
 So ben, che imitatrice immensa turba
 Del maggior Tosco pochi sensi, e poche
 Ricerche parolette e scelti modi
 Mal ne' suoi Versi dilombati, e d'arte
 Voti e di genio a gran fatica intesse,
 E povera del suo, mal fra' suoi cenci,
 Senza rossor del disadatto furto,
 Par s'argumenta, e d'ostentar non pave
 Splendenti strisce di purpureo panno.
 Chi poi vago di gir per anco intatte
 Da poetico piè strade, che primo
 Pindaro tenne, e con felice ardire
 Flacco poi corse, e ricalcò dipoi
 Il Savonese mio, che primier seppe
 Pien d'immagini vive, e caldo d'estro
 Armar di Greche e di Latine corde
 L'Itala cetra, oh! come ai passi incerti
 In sul duro cammin sente, che in breve
 Manca lena e consiglio, e come tardi
 Scorge, che a pochi dalle Muse è dato
 Stampar perenne e memorabil orma
 Su quei sentier ricchi di luce, e sparsi
 Di velato saper, che dell'ignaro

Vulgo fugge gli ſguardi, e i Saggi fuole
 Ferir di meraviglia e di diletto!
 Io più ch'altri mel ſo, che mal ſoffrendo
 Soverchie leggi al poetar preſcritte,
 Solo feconde d'abborrito ſtento,
 Non ſenza ſtudio di Natura volli,
 Come della miglior maestra prima,
 Ir ſecondando i buon principj e i moti;
 E quaſi Nuotator, che uſato ed atto
 Senza corteccia a contraſtar con l'onda,
 Fra'l nautico favor ſi laſcia addietro
 Lo ſtuol ſeguace e l'arenosa riva,
 Nelle nervoſe gambe e nell'eſperte
 Braccia affidato e nell'audace petto,
 Senza ſoſtegno e guida anch'io credei
 Franco poter per l'Apollineo regno
 Prender qual mi piaceva, lunge dagli altri,
 Nuovo viággio; e forſe il preſi, e forſe
 Quando, me fatto già inviſibil ombra,
 Vivo il mio nome prenderaſſi a ſchernò
 La gelid'urna, e la ragion di Morte,
 Ne farà fede ogni lontano tempo
 Giudice più ſincero, e ne' miei Carmi
 Non ſolo certa eſterior vaghezza
 Di forme e di fantaſmi, e certo dono
 Facile di cantar, ma pur fra i lumi
 Del difficile ſtil, come fra belle
 Adorne veſti ſignoril Matrona,

Troverà involte quell'egregie cose,
 Che acconciamente trae Poeta accorto
 Dalle Scienze; e dir s'udrà: Costui
 Vide e conobbe ancor le illustri scuole.

Come poi raro sia chi dopo Plauto,
 Padre del riso e dei giocosi sali,
 E il candido Terenzio agguagli il prisco
 Menandro, e ai nostri dì pregio alle Tosche
 Poche leggiadre auree Commedie accresca,
 BERNIER, tel vedi. A talun facil sembra
 Cingerfi l'umil focco, e sul Teatro
 Condur malvagio Servo, o troppo dolce
 Credula Madre, o simulante Figlia,
 Che di secreto amor pungol già sente,
 O indocile Garzon, che al ben rinchiuso
 E riposto tesor del Padre avaro
 Tende incessanti insidie, e a goder dato
 L'ore presenti, l'avvenir non cura;
 Ma quando in questo faticoso guado
 Poi mette i pronti remi, oh! quanti incontra
 Non preveduti sventurati inciampi
 D'occulte secche, dove urtando rompe,
 Chè malagevol è senza dolore
 Turpezza rinvenir, che riso desti,
 Ed imitando con piacer corregga
 Il guasto e vario popolar costume.

Infìn pensai, ch'altri salire in grido
 Potría per la sublime epica tromba,

Che un nuovo Achille, o un redivivo Ulisse,
 O l'insigne pietà d'un altro Enea,
 E d'un altro Goffredo al Cielo ergesse;
 Ma, se il Meonio, o se il Cantor di Manto,
 O se non alza dall'augusto avello
 Il gran Torquato l'onorata fronte,
 Penderà muta da quel santo alloro,
 Dove di tai Maestri affai contenta
 Di propria mano la sospese Apollo.

Questi ed altri pensier, che per la mente,
 Come di Maggio ad alveare intorno
 Ronzanti pecchie, a me giacente in piuma
 L'un dopo l'altro si moveano a prova,
 Ruppe e disciolse abil Coppier, che lieto
 D'indiche droghe e d'odorata spuma
 Largo conforto mi recava in nappo
 Di Cinese lavoro. Io la man porsi
 Al nettare beato; e poichè a sorso
 A sorso l'ebbi delibato, or s'abbia,
 Disfi fra me, quante col calcio aperse
 Il pennuto destriero acque in Parnaso;
 E quaggiù sol questa oriental bevanda
 Sia l'Aganippe, o l'Ippocrene mio.
 Giurando il disfi per l'intonfa e bionda
 Chioma di Febo, per cui dir non oso,
 Diletto AURELIO mio, se pur mel credi,
 Menzogna, e il letto abbandonai d'un salto.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR CONTE
AURELIO BERNIERI
 COLLA SIGNORA MARCHESA
DONNA LUIGIA DELLA ROSA.

Se dall'almo Elicon a cento eccelle
 Itale Spose già d'eletti fiori,
 Spiranti eterno Chiabreresco odore,
 Fresche ghirlande, o mio BERNIER, recaì,
 Or che tu, luce mia, tu mio conforto,
 Delizia delle Muse, onor di quanta
 Ornata Gioventù Parma oggi illustra,
 A innamorata Vergine vezzosa
 Per beata d'Amor legge t'annodi,
 Mi starò cheto su l'erbose sponde,
 Che sempre liete d'odoroso mirto,
 Ombra e corona mia, bagna Ippocrene?
 Ma fin dal primier dì, che dolcemente
 Teco m'avvinse, al basso vulgo ignota,
 Vera amistà, cui precedea soave
 Somiglianza di studj e di costumi,
 Mirando l'età tua fiorir qual campo,
 Che il novo April di gioventù riveste,
 Felice età, che di Fanciulle intatte
 Gli sguardi adescà, e ne deliba i primi
 Timidi voti, e la secreta fiamma!
 Dissi ad Euterpe: Queste Idalie rose,
 Che fe' su i gioghi germinar di Pindo
 Il Savonese mio, Dea, se'l concedi,

Del tuo diletto AURELIO, onde han più grido
 Le Tosche rime, ed i purgati inchiostri,
 Saranno al fausto Talamo serbate.
 Sorrise ai detti miei l'alta Maestra
 Delle canore corde, e lampeggianti
 Fin da quel giorno di serena gioja
 Girò le belle luci, ond'ella fuole
 Ai sommi Vati, e di sua vista degni
 Versar nell'alma, ed agitare in petto
 Gli estri divini, e le febee faville.
 Ed oggi lieta, e rilucente in manto
 Aspro di gemme, e col nettareo grembo
 Pien di corone, e con la cetra in mano
 Non ella forse in sul mattin m'apparve,
 E vive e pronte ai nuziali Carni
 Non mi spirò nel seno aure celesti?

BERNIER, qual resta di bennata pianta
 Talora unico germe, onde poi novi
 Sorgon rampolli a riparar possenti
 I lunghi danni dell'annoso tronco,
 Solo restavi del tuo nobil Sangue
 Pregiato avanzo; ed a te nova vita
 Nei buon Nepoti omai chiedean pensose
 Laggiù fra i mirti dell'Elisia valle
 L'ombre degli Avi tuoi, che chiari rese
 Gemmata Mitra, e bellicosa Spada.
 Libero intanto tu dal bel legame
 Condur godevi fra leggiadre cure
 L'allegra gioventù, di cui non hanno,

Credilo a me, dono miglior gli Dei .
 Tu nei fertili Autunni, allorchè spuma
 Di largo mosto, e di protervo riso
 La festosa vendemmia empie le Ville ,
 Sciolto ten givi a riveder le pingui
 Colte Campagne, da Colui nomate,
 Che contro lo squamoso immenso mostro ,
 Viva peste dei campi , armato corse
 Su l'ardente cavallo , e nell'orrenda
 Gola confisse l'invincibil asta ,
 Ch'or fu le stelle, che ai Guerrier del Cielo
 Fan pavimento , folgorar si vede .
 Bello è quivi mirar tra l'ardue ripe
 Correr Enza fremente, e quasi cerchio
 Far con ritorto corso ai campi tuoi .
 Colà qual manca dei piaceri onesti,
 Onde nojata dalle urbane stanze
 L'alma si disfattristi e si ricrei?
 Evvi bella magion, su le cui porte
 Siede indefessa Cortesía custode,
 Cui stanno a lato lusinghiere in atto
 Grate Accoglienze , che mentir non fanno:
 Colà i dolci conviti, e colà sono
 I dolci sonni, e libertà, che in oro
 Vi vergò di sua man quell'aurea legge,
 Che a suo grado a ciascun viver consente .
 Così al buon Padre tuo , così a' tuoi prodi
 Incliti Zii diletta, ambo splendenti

Di maturo consiglio e d'onor vero ,
Ed ambi amanti dell'erranti cacce ,
Che con sagaci, ed a fallir non use ,
Acute nari , e con alato piede ,
Che il cenno mai del suo Signor non scorda ,
Candido come avorio , invitto scorre
Il predator Giordano , egregio Veltro ,
Cui la stessa talor Dea delle selve
Palpar gode per vizzo i lunghi orecchi
E il terso collo , che di fior silvestri
Treccia da lei contesta indi riporta .
Neve non tocca da nemico fiato
D'austro piovofo , e fragola dipinta
D'ostro di Primavera eran tue gote ,
Che poca giovenil lanugin bionda
Velava in parte , e le tue ferme membra
Nudría saldo vigor d'alma salute .
Se ad abile destriero in vasta arena
Lodato Cavalier premevi il tergo ,
O se nell'arte di ferir maestro
Vibravi il ferro in simulata pugna ,
O se accorto reggevi in lieve danza
L'agili Ninfe del tuo patrio fiume ,
Qual v'era mai sì ben difeso e schivo
Cor d'amabil Donzella ad arder lento ?
Ma sopra tutte fin dal primo instante ,
Che ancor acerbo garzoncel ti vide ,
Arse per te di sconosciuto foco

Quella, che in suo pensier solo fra tutti
 Ti pose, e solo quasi gemma eleffe.
 Per te quanto desío, quanti sostenne
 Taciti affanni, ch'or nell'ore mute,
 Propizie ai sonni e agli amorosi furti,
 Soavemente rammentar le giova.
 Questa ben fai di qual esimia Gente
 Discese piena del valore avító.
 Pendon dall'arbor prisca, ond'ella uscío,
 Polverose loriche, elmi e bandiere
 E pacifiche toghe, in cui quel saggio
 Immortal PIER-LUIGI, alma sublime,
 Lume e sostegno del Farnesio scettro,
 Cotanto in Patria, e innanzi ai Re risulfe;
 E ne pendono ancor famose penne,
 E celebrate croci, ed auree bende,
 Che dei Pastori alle canute fronti
 Fermo in sua gloria il Vatican circonda.
 Potrei di sua beltà scioglier parola,
 Che risonasse ne' lontani tempi;
 Perocchè sotto il nereggiante ciglio
 Le vidi sfavillar due così vivi
 Begli occhi neri, che men bello e vivo
 Scintilla in ciel l'Astro del dì foriero,
 L'Astro foriero delle gelid'ombre.
 Ma tu fai, che bellezza è breve pregio,
 Che, qual fior, presto ride e presto langue;
 E dritto estimator fai, che se avea

Virtui degne d'Apollineo canto
 La mal rapita Greca, ond'Ilio cadde,
 Meno avrian detto del suo crin lucente,
 E del fatal suo volto, onde fu preso
 Il Pastorello Idéo, l'Argive carte.
 Io della tua dirò LUIGIA altera,
 De' magnanimi ROSA eccelfo vanto,
 L'indole d'oro, e i graziosi modi,
 L'intera fede, e l'affrettato senno,
 E la pietà de' suoi pensier reina,
 Non però scabra di rigor soverchio,
 Nè del giocondo conversar nemica.
 Forse, ove Bacco riconduce i giorni
 Al genio sacri, e di notturni balli
 Rallegra il Mondo, ed a mentire insegna
 Vesti e sembianti, ella talor non gode,
 Come aurette d'April, che vola e piega
 Appena le rinate erbe del prato,
 Danzar leggiera, e raddolcir le cure?
 Mani più infaticabili e più destre
 Ai bei lavori ed ai femminei studj
 Non ha Minerva, ove o Costei le tele
 Pinga con l'ago, o per gentil diporto
 Tratti le molli sete, o i bianchi lini,
 Che all'Italiche Nuore ardito porta
 Olandese Nocchier su negro abete.
 Fa, ch'ella poi di colorir s'ingegni
 In breve carta con pennello industrie

La difficil dei fior natia vaghezza,
 Dirai, che al paragon rose sì elette,
 Benchè d'eterni zefiri gioisca,
 Metter non può l'Amatuntea pendice.
 Per lei tu in Cirra lungo il dotto Fonte,
 Concesso a' pochi, che con fausto viso
 Nascer mirò Melpomene divina,
 Sedendo stai del suo gran Padre a fianco,
 Cigno animoso, che con franche piume
 Sul Taro s'erge, e fra gli Dei si mesce.
 Tu seco il nome, e seco unisci gli Avi,
 Seco i sudor Dircéi, seco dividi
 L'Etrusca lira e l'onorato alloro.

Oh! dal seggio di Giove, ov'ella regna,
 Odami l'alta Giuno, a cui fur date
 Le maritali tede e i santi nodi;
 Odami Cintia, che i soavi parti
 E le felici cune in guardia tiene;
 E la cara d'Amor Madre m'ascolti,
 Che i casti baci ed i fecondi amplessi
 Tinge d'ambrosia, e a non disciorsi invoglia:
 Quel reciproco ardor, che i vostri petti
 Incende, amante Coppia, ond'oggi sete
 Di conjugale amor nobil esempio,
 Duri la fresca età, che spesso cangia
 Pensieri e voglie, ed immutabil duri
 L'età più ferma, che d'onori è vaga,
 E di ricchezza sol quaggiù tenuta

Arbitra delle cose; e non si estingua
 Neppur nei giorni, che di noja pieni,
 E voti di vigor querula e tarda,
 E laudatrice de' passati lustri
 Seco Vecchiezza, ah! troppo ratto! adduce.
 Vinca la vostra in ben amar costanza
 Le solitarie tenero-gementi
 Accompagnate Dionea Colombe.
 Venga Prole da voi, che vi somigli;
 E gli Avi vostri, che son ombra e polve,
 Tolga dall'urna, e la lor gloria avvivi.
 Ami de' Figli vostri alcun le cetre,
 E i dotti modi, e i taciturni boschi,
 E le dolci a sentirsi acque cadenti:
 Nasca alcun d'essi all'armi ed alle palme,
 Che su i campi di Marte oggi la forte
 Iberia miete; e dalle prime fasce
 Senta di CARLO le guerriere gesta,
 Che debellato già il Campano Regno
 Invitto ascende or le tonanti prore,
 Mentre l'Amor de' Popoli, e la certa
 Vittoria il chiama sul Trinacrio lido.

Questi, amato BERNIER, candidi Versi,
 Che d'altri nati da più ricca vena
 Precederan l'armonioso stuolo,
 Il tuo Frugon scrivea là dove forge
 Di fabbricati marmi al Ciel vicina
 L'augusta Figlia del bifronte Giano.

AL SIGNOR
GIAMPIETRO ZANOTTI

SOPRA LA SUA
 AMICIZIA PER LUI.

Erato bionda, e la celeste Euterpe,
 Gemmata il manto, e fior cosparfa il crine,
 Forse ritienti tra i Giardini eterni
 E l'auree logge del cetrato Apollo,
 GIAN-PIER, di Poesia divin maestro?
 Crederlo giova. Oimè! venti albe i' vidi
 Pinger l'Olimpo di color rosato,
 E te non vidi, onor de' sacri ingegni;
 Nè fur mie piante già in tracciarti pigre:
 Saffel l'Usciera di tua Casa, omai
 Di mio soverchio ricercar sdegnosa.
 Amor, che vien dalle bell'arti amiche,
 Di gloria e di virtù coronatrici,
 Teco mi giunse di sì forte nodo,
 Che il nero dente dell'età vorace,
 De' marmi domitore e de' metalli,
 Certo non romperà. Tolgami il Cielo
 Quanto vil voglia di profano vulgo
 Pregia quaggiuso, e orientali gemme,
 E bionde masse di dorato limo.
 A sofferrir non è povertà dura,
 Ove virtù de' tuoi nettarei detti

A magnanimo cor presti conforto.
Ma te non mi ritoglia, o vero avanzo
Dell'antica immortal Dircea Famiglia.
Tu, dove io falsi a mal securi passi,
Or mi ti mostra dalle Aonie cime
Ombrato il capo del Tebano alloro,
Non che succinto il piè d'aureo coturno,
Che nuova e miglior fama accrebbe a Dido.
Vincerò forse mai l'immenso giogo,
Su cui splendi qual face in ardua torre,
Se ver me il suon di tue celesti corde
Non move, e all'egro piè ali non giunge?
Oh per te io possa fra i Cantori Argivi
Di Pindarica fronda ornar le chiome!



A L P A D R E
FEDERIGO SANVITALI

S O P R A
 I SUOI STUDI POETICI.

Perchè sì tarda, qual più so, ti vergo
 Umil risposta dalle tacit'ombre
 Dell'amena Vigatto, ove la bionda
 Cerere, e il buon Leneo vestono i campi,
 Dei celebrati TERZI estivo albergo?
 Forse i bei Versi tuoi scordar potei,
 Inclito FEDERIGO, e ognor la mente
 Anzi non ebbi, quante mai nel Cielo
 Sorsero da quel dì candide Lune,
 Ebbra e gioconda del lor dolce suono?
 Quando quel Foglio tuo, come tentata
 Indica vena i suoi tesori dischiude,
 Agli occhi miei non aspettato aperse
 Occulti sensi, e le parole adorne,
 Per soverchio piacer qual mi restassi
 Per me tel dica la faconda Euterpe,
 Che, quando indi pensose alzai le ciglia,
 Destra m'apparve, ed inver me sorrise.
 Manto di gemme avea, ghirlanda avea
 D'Etrusco alloro, e tra le rose dita
 Ebano armato di sonore corde,
 Guiderdon degli Eroi, vita dei Nomi;

E con quel volto, che purpurea luce
 Di superna beltà spargendo vibra
 Faville di bel foco; E a che, mi disse,
 Meravigliando vai? Credevi forse,
 Che l'almo ingegno, onde a ragion superbo
 Fassi de' SANVITALI il nobil sangue,
 L'Itale argute cetre, ai Toschi modi
 Severo troppo, non avesse in pregio?
 Ben ei degli anni suoi sul fiorir primo,
 Come spirante nel suo cor secreta
 Libera del Ciel volle aura vittrice,
 Titoli antichi, e lusinghieri doni,
 E splendor lungo di ricchezze avite,
 Garzone invitto, abbandonar potéo.
 Ma poichè della mente aperte l'ali
 Nell'auree di Lojola egregie scole
 Tentando i vasti venerandi abissi,
 Col taciturno meditar profondo
 Della Divinità le arcane cose,
 I beati principj, e i sempre giusti
 Decreti sculti in adamante eterno,
 E l'alte leggi, onde di Grazia forge
 L'ordine augusto, e quelle, onde Natura
 Prende moto e governo, ebb'egli cerco,
 Non egli i dolci lavor nostri, ond'hanno
 Del supremo Fattor l'opre ammirande
 Lode, che colafsù grata a lui sale,
 Come offerto vapor d'arabo incenso,

Nè i fonti nostri, onde canora lingua
 Le fatidiche note e i grandi accenti
 Pieni del primo, immenso Vero attinge,
 Disdegnar seppe: anzi nel casto petto,
 Dove suo seggio Sapienza eleffe,
 Io gli estri vivi e le sublimi forme,
 E le immagini altere io sì gl'impresse,
 Ch'egli repente al flavo Mela in riva
 Versi cantò, che nel perenne cedro
 Parma alle tarde età riponga e ferbi.
 Tu, ch'io propizia pur mirai nascente
 Non ultima di Giano oscura gloria,
 Per cenno mio più nol tacer, che questo
 Singolar pregio suo più fra le genti
 Ir taciuto non dee. Disse, e spirando
 Divino odor dalle dorate chiome
 La Dea disparve. Or, FEDERIGO, vedi
 Donde in te venne il novel pronto ardore,
 Che l'arduo calle di perpetuo timo,
 Di spesso mirto, e di Pierie rose
 Sempre ridente, ove vagar solea
 Il Savonese mio, sì dolcemente
 Ti trasse a depredar nova d'industri,
 Puri, nettarei Carmi ape maestra.
 Non io, che vidi il sacro Bosco, e vidi
 L'intonso Apollo, e le eloquenti Dive,
 Ti fei Poeta, ma di pochi amica
 La stessa Euterpe di sua man ti scorre

In Elicona, ove ti diè di Cigno
 Le audaci penne e l'animoso canto.
 Ed oh! se mai t'avea la natal spiaggia,
 Quando al tuo Narbonesè, in Ciel già fatto
 Lucido Spirto, su le tue paterne
 Sponde spiegò solenne pompa il Tempio,
 Che da Rocco si noma, ove di lui,
 Poichè cessaro gli Oratori illustri,
 Prefero a ragionar le nostre Muse,
 Quale or d'altr'inni, che tu, esperto Fabbro,
 Sai ricercar su le loquaci fila
 Dell'armonica tua gemmata cetra,
 Raro egli fregio in su gli Altari avrebbe?
 Queste tu intanto nell'aperto giorno
 Or ora apparse non vulgari carte
 Ricche dei pregi suoi, ricche dei doni,
 Che rado apre fra noi l'arte de' Vati
 Saettatrice del vegnente obblío,
 Ricevi, e degna de' tuoi dotti sguardi.
 Qual non in esse troverai ferace
 Bella messe Febea, che all'agil lume
 Nata del pensar retto, e poi dall'ampie
 Del fecondo saper vene irrigata
 Su i venturosi suoi floridi solchi,
 Colse il tuo gran Germano (*), alma felice,
 Che viva d'onor sede, e vivo esemplo

(*) Il signor Conte JACOP'ANTONIO SANVITALE.

Di quante in nobil cor denno aver stanza
 Magnanime virtudi, il patrio lido,
 E carca d'anni e di vetusta fama
 L'arbor paterna, e questo secol guasto
 Largamente rischiara, e raccor gode
 Sotto il suo manto i gloriosi studj,
 Che già di Mecenate, e già d'Augusto
 Caro diletto e memoranda cura,
 Poveri di favor, non senza amaro
 E ingrato obbrobrio tuo, squallidi e mesti
 Or van per le tue terre, Italia, errando?
 Non ei per oro, che da voglie avere
 Somma quaggiuso mal si dice, e tienfi
 Felicitate, nè per molte insegne,
 Che appese ai muri fan di prische Stirpi
 Memoria, e sembran rampognar tacendo
 I molli insieme degeneri Nepoti,
 Crede dover, lento sedendo in piuma,
 Non curar l'arti, nelle quai non ave
 Parte, o diritto la volubil Sorte,
 Nostre, finchè beviam queste soavi
 Aure di vita, e nostre ai fausti tempi
 E agli avversi non meno, e nostre ancora
 Di là dal cener muto, e dopo il vano
 Estremo onor della marmorea tomba.
 Ma queste egli ama, e di gentil fatica
 Vago in queste s'avvolge, e del suo lauro
 Mirabilmente tutto Pindo onora.

Or chi mi vieta, che di buon legnaggio
 Te rimirando sì lodato germe,
 Eccelso FEDERIGO, io fra i mortali
 Te non erga alle stelle, e te non chiami
 Di bell'invidia degno, a cui fu dato
 Sì prode uscir da generosa Pianta,
 Che tanto al Ciel le verdi cime alzando,
 Quanto il profondo piè stende sotterra,
 Dei numerosi secoli non sente
 Le insidie e i danni; e quasi legno eletto,
 Che in ben guardato suol sicuro alligna
 Lungo il corrente umor di limpid'acque,
 Quanto più invecchia, più robusta e lieta
 Vien d'altri miglior frutti e d'altri rami.



A L S I G N O R
CONTE AVVOCATO SUZANI.

Lo consola per la morte del Fratello ERACLINDO ORNEATE.

Perchè io l'arti non so, che puon di Morte
 Romper le dure leggi? Oggi non certo,
 O SUZANI, n'andresti in bruna spoglia
 Avvolto, e in mezzo al cor da grave acerba
 Doglia compunto; e in su la nera barca,
 Che l'avaro Caron move pei stagni
 Pigri di Lete, ritornar vedresti
 Di là donde alcun mai non fe' ritorno
 Il tuo German diletto alle superne
 Aure celesti, e alle magion dei vivi.
 Ma nè Febo mi diè conoscer quelle
 Erbe potenti, e que' potenti fughi,
 Di che il buon Figlio suo sparfe le caste
 Lacere membra, e richiamolle in vita:
 Nè a tai prodigj delle prische Argive
 Fole ho gran fede, e so, che i nostri nomi
 Laggiuso urna capace agita e scote,
 E tardi, o tosto in su l'orrenda riva
 Noi tutti aspetta il Gondolier d'Abisso,
 Per tragittarci in su l'antica prora
 Ne' scuri campi, e nell'eterno esilio.
 Ben io ti posso in su l'Aonia cetra

Ornar di dolci armoníosi modi
 Qualche di bei configlj aureo conforto;
 Sebbene il duol, che i tuoi pensieri ingombra,
 In me non lieve di tristezza impresse
 Orma funesta; e poichè teco in nodo
 Di candida amistà mi unír gli Dei,
 Prima farà, che il Condottier del lume
 Muti l'eterno corso, e de' mortali
 Niegghi alle lunghe notti il chiaro giorno,
 Che i tuoi non senta amari casi avversi.
 Dirai, che mentre ancor di vigor pieno
 Al tuo German scorrea le vene il sangue,
 Nel più bel corso de' suoi meriti vide
 Quella venir, che al nostro danno cieca
 I miglior fura, e lascia stare i rei.
 Duro il membrar quante sue belle intatte
 Virtudi in notte intempestiva avvolte
 Da noi si dipartiro e sparver feco;
 E so, che mai più viva in noi non forge
 Del ben l'immagine, che qualor si perde.
 Or è, che a mente ad ora ad ora ti torna
 Qual d'incorrotta fè, qual d'alto senno,
 D'alto consiglio in sen tesoro chiudeffe;
 E qual fu le sue labbra aurea soave
 Vena di dotto ragionar versasse
 Colei, che l'alte orecchie, e le superbe
 Menti dei Re dolce lusinga e piega;
 E vederlo ti sembra, allorchè i cari

Patrij tetti lasciando in mezzo ai plaufi
 E ai faufti voti al Tebro il piè rivolfe,
 E te in fronte baciando altro promife
 Che là reftarfi cener bianco e freddo ;
 Simile a Pianta, che qualor più lieta
 Incontro al Sole con le folte chiome,
 Col forte tronco fi folleva, e largo
 Riftoro d'ombre ai Greggi ftanchi , al laffo
 Paffaggier porge, e il natío campo onora,
 Da inaspettata acuta folgor colta
 Dall'alto al baffo inaridita cade.

Oh noftra fventurata egra Natura!
 Che cadendo altrui fei lunga di pianto
 Cagione; e fe più tardi il fofco prendi
 Cammin di Morte , l'altrui duro Fato ,
 Laffa! fopravvivendo a pianger refti .
 Però febben torrente , allorchè fpuma
 Precipitofo, e doppie sponde e doppj
 Argini impaziente urtando atterra ,
 Umana poffa invan travolger tenta,
 Pur ove fcemi la volubil piena,
 Il doma sì, che tien rifpetto e fede
 E alla colta, e alla non colta piaggia:
 Non io del tuo dolor frenar tentai
 Gl'impeti primi, nè il piacer ti tolsi,
 Che provan nel lor pianto gl'infelici .
 Ebbe pietà il fuo dritto, ebbel Natura ;
 Or fe l'abbia Ragion . Serena il ciglio ,

T'accheta, e in pace al tuo destin consenti.
Colui, che piangi, queste inferme cose,
Carco di pregi e di memoria degno,
Cangiò con le immortali, ed or sul Cielo
Sotto il candido piè si mira il Sole,
E gli aurei cerchi, e i lumi erranti e fissi;
E seppur ver Piacenza un vivo ardente
Sguardo volge talor, con noi s'adira,
Che piangiam sua ventura, e andiam per crudo
E tempestoso mar fra densa nebbia
D'insano error, e fra crudeli venti
Di torti affetti, e di discordi voglie,
Con debil legno, e con incerte vele
Lungi dal vero eterno Porto errando.



PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DELLA SIGNORA MARCHESA
DONNA BRADAMANTE SCOTTI
 DI CASTELBOSCO
 COL SIGNOR MARCHESE
GIOSEFFO MALVICINI FONTANA
 DI NIBBIANO.

AI NOBILISSIMI SPOSI.

Non io, se move dai superni giri
 Velato il capo di purpuree rose,
 Agitator d'ineffingibil face
 L'immortale Imeneo; non io col Coro
 Delle Castalie Dee sempre di Cirra
 Lascio le cime, nè dall'auree sedi
 Ad incontrarlo le sonore penne
 Ai fatidici Versi apro e disciolgo.
 Ma quando per Eroi, che bella fanno
 Questa, a cui caro vivo, età felice,
 Egli quaggiuso appar, ricca tenendo
 Per man Catena dagli Dei commessa
 Al buon lavoro dell'eterne incudi,
 Presa la Cetra, che in Savona un tempo
 Solo Nomi onorò di viver degni,
 Sorgo, e al vegnente Dio carmi preparo.

Che poi fel fanno de' suoi nodi illustri
 All'alta Madre sua tornar superbo .
 E s'ora io desto , e lungo Parma affretto
 Non che i seguaci del mio caldo ingegno
 Delfici modi, ma quei pure invoco ,
 E in pompa guido, che a' famosi Cigni
 Arte e Natura diero, Italia dica ,
 Se queste, che il buon Nume insieme annoda
 Antiche Stirpi, hanno ragion su i doni ,
 Che a supremo valor Febo destina .
 Certo cred'io, che non forgesse uguale
 Cagion di canto, quando al gran Peléo
 Più che marino guado azzurra i lumi ,
 Dal glauco crin' fino al volubil piede
 Candida e schietta più che argentea spuma,
 Teti si avvinse , benchè allor guidáro
 L'umide Figlie di Neréo per l'onde
 Infolite caróle, e sovra i lidi
 Sparfer conche e coralli, e Proteo forse,
 Tacendo i flutti, e non osando i Venti
 Spirar fiato importuno , o batter ala ,
 A far parole del venturo Achille .
 Nè questa , invido Vulgo , è di soverchio
 Favoloso lodar vana lusinga .
 Odio menzogna; e col favor di Pindo
 Voti Nomi infecondi alle remote
 Credule età non pennelleggio ed orno .
 Qual ne' suoi raggi l'amorosa stella

Mostraſi all'ombre fuggitive, e in faccia
 Al riſcente giorno arde e ſcintilla,
 Vieni, e ne' pregi tuoi te ſteſſa avvolgi,
 E omai ti ſcopri, o di Piacenza luce,
 O fiore eletto delle Auſonie Spoſe,
 Eccelſa BRADAMANTE, e a' detti miei
 Acquiſta fede, e fa ragione al vero.
 Quale in te coſa, che più il Mondo ammiri,
 Vien meno? Ed anzi quale in te più rara
 Sovrana dote non ridonda, come
 In Indica miniera oro inefauſto?
 Potea lume maggior d'Avi e di cuna
 Toccarti in forte? Mira il Tronco altero,
 Onde pur teco ebbe principio e nome
 La SCOTTA inclita Stirpe. Appeſi mira
 All'annofe fue braccia in ordin lungo
 Aviti ſcettri, ch'oltre mar frenaro
 Le bellicoſe Calidonie Genti;
 E amati in pace, e paventati in guerra
 Signoreggiando le Scozzeſi rive
 Vider un de' ſuoi Germi a Trebbia dato
 Spander la verde chioma, e larga arena
 Coprendo di bell'ombra, in ſua radice
 Lieta d'auguſto Sangue ogni parag gio
 Quaſi ſdegnar, levando l'ardua fronte
 Ai Regi eguale, e agli alti Dei vicina.
 Taccio poſcia ſoſpeſe alla tua Pianta
 Sorta fra noi dal peregrin rampollo

Fulminee spade , ardenti usberghi ed elmi
 Memori ancor de' generosi petti ,
 E d'aspre di valor sudate prove:
 Taccio fulgide croci , ed ostri alteri ,
 E mille incisi titoli sublimi ,
 Onde de' tuoi Maggiori a ragion puoi
 Prender dal ricco onor nobile orgoglio .
 Solo or sul plettro rimembrar mi giova
 Di che felice Genitor tu sei
 Germoglio e speme . A lui dorate fasce
 Fautta , mentre nascea , porse Fortuna ;
 E già dei grandi suoi destin presaga
 Gloria lo accolse . Egli poté le voci
 Tanto possenti un dì , tanto ammirate
 Del FARNESE FRANCESCO , alma prodotta
 Fra i nostri voti , e tra'l favor de' Fati ,
 Illustre Messaggier recare all'Arno ,
 Alla Senna , al Danubio ; ed or ben fai
 Come pregiato su le Ibere piagge
 Per fede , e per consiglio adorno porta
 Di Vello d'oro l'onorato petto ;
 Dono d'alta , Reina immortal Donna ,
 Che al sommo Ispano invitto Re diletta ,
 De' suoi voler supremi alta custode ,
 Del Talamo e del Trono a parte alzata ,
 Solo sè stessa in suo splendor simiglia ,
 E le suggette e non suggette terre ,
 I vasti mari , e questi tempi , e quanti

Ne forgeran, finchè in ciel roti il Sole,
 Empie del nome suo : forte se all'armi
 E alle vittorie il corso apre e prescrive,
 E coronata Amazone del Tago
 Su l'Affrica infedel fulmina e tona :
 Giusta, splendida, e saggia o se di pace
 Si volge all'opre, e largamente onora
 Degne fatiche, o se gl'ingegni e l'arti
 Di real grazia riconforta e bea.
 Te provvida gentil cura materna,
 Come esperto Cultor governa e pasce
 Di fiori e di speranze arbor ridente,
 Di rari esempi, e di costumi egregi
 Lungamente formò. Te fra l'eccelse
 Vergini a bella servitute elette,
 Piena d'accorto signoril talento,
 Amò l'alta SOFIA, mente e sostegno
 Del gran Nipote e del sorgente Impero;
 E spirando incessante aura seconda
 Alle crescenti tue virtù novelle,
 Te del favor de' suoi pensieri impresse.
 Chi ridir può, nelle festose notti
 Al Genio sacre, al folgorar di cento
 Tremole faci, tra i sospiri e il plauso
 D'ornata Gioventù de' balli amante,
 Come leggiara e graziosa intessi
 D'agile danza regolati errori?
 Non va lieve così con piè rosato

Dolce Favonio in bel mattin d'Aprile
 Su l'erbe prime, che col puro argento
 Delle rugiade sue l'Aurora asperge.
 Amabil cortesía regge i tuoi modi,
 Tempra gli atti e i sembianti, e ovunque vai
 Guida su l'orme tue vizzo e decoro.
 Ma può le spiche numerar su i solchi,
 Può di notturno cielo ad una ad una
 Contar le stelle, e quanti fior nel grembo
 Di Primavera aura gentil dischiude
 Chi tutte annoverar, tutti raccorre
 Può del tuo volto, può de' tuoi begli occhi
 Le grazie e i vivi lampi, e può dell'alma
 Tutti ridire gl'immortali onori?
 Or tu non men di lei sublime e chiaro
 Riforgente splendor, novo ornamento
 De' prodi MALVICINI, inclito Sposo,
 Prendi parte del canto, e appieno mostra,
 Se per più degna, e più mirabil Coppia
 Le Pindariche fonti amica Euterpe
 Aprir potea. Non tacerò de' Toschi
 L'antico regnator CELIO, nè il forte
 Celebrato FONTEO, diletto a Marte,
 Che indomita trattando asta vittrice,
 Mille traendo a fianco ardite imprese,
 Corse d'onor guerriero immensa strada.
 Egli era sommo Duce, egli era sangue
 Del Re Toscano, e tu da lui scendesti,

Quinci nel Ceppo altier, che ti produsse,
 Regal gloria vetusta ancor s'aggira,
 E, come suo primier caro alimento,
 Per le vecchie radici e per le fresche
 Fronde tacita ferpe, e di sua tempra
 E del suo genio i novi frutti imprime.
 Guarda poi quanti di tua Schiatta uscíro
 Per brando invitto, e per egregio senno
 Utili ai Regni, e ai grandi ufficj intente
 Anime forti, di cui l'Adria serba,
 Serban Arno ed Insubria, e Tebbro ed Istro
 Alte memorie, che fan guerra al Tempo,
 E le rispetta il tenebroso Obblío.
 Del tuo prisco DONDAZIO ancor ricorda
 L'orgoglioso Tidon le leggi e il freno,
 Che da lui prese, e di lontane lodi
 Tutta l'ampia sua valle ancor risona.
 Ma troppo largo mare a fender prendo,
 E me sgrida Imeneo, scotendo in alto
 La nuzíal sua teda, e la vagante
 Prora del gran cammino a te ritorce,
 Nobil GIOSEFFO, che, qual torre in bruna
 Dubbia notte ai Nocchier lungi splendente,
 Segni con la tua luce alle mie vele
 Quella, cui fanno nome i pregi tuoi,
 E che a solcar mi resta, onda infinita.
 Qual altro d'altra più lodata Madre
 Nascendo tolse, e maturò con gli anni

Spiriti più vivaci, e cor più pronto,
 Più generoso, e d'onestate amico?
 O forme ebbe più colte, o più concordi
 Tempre di vita, o più leggiadro aspetto
 Sparso di nobiltà, che fuor traluce?
 Te il campo ammira in simulata pugna
 Prodemente rotar ferro onorato,
 Che neghittoso fregio, o inutil pondo
 Non ti pende dal fianco; e se'l chiedesse
 Patria, dritto ed onor, giustizia e fede,
 Come verrebbe a lampeggiarti in mano,
 Dell'alma valorosa abil ministro!
 Tu spesso il tergo a Corridor feroce
 Premendo, godi in faticosa caccia
 Stancare i veltri, esercitar le selve,
 Ed ami le robuste agili membra,
 Pazienti del sol, durate al gelo,
 Togliere al sonno e alle oziose piume.
 Te circondata il crin d'equestre all'oro
 L'arte miglior dei Cavalier maestra
 Lieta vede vegliar su l'auree carte,
 Che non falsa d'onor folle scienza
 Vergò ne' tempi, che al furor si tolse
 Di man l'ingiusto, e mal nudato acciario,
 E col buon lume di sicure Leggi
 Sul disarmato error Ragion rifulse;
 E te pur vede quelle amar, che grido
 Danno ai secoli, ai regni, ai nomi, all'opre,

Storia di lor pingendo vera, in cui
 Ciò che fuggir si de', ciò che seguire,
 Dai varj fatti, e dagli eventi instrutta
 L'attenta cura d'ogni età raccoglie.
 Però ringrazia Amor, che il più bel dardo,
 Che riposto tenesse in sua faretra,
 Per te adattò su l'infallibil corda,
 E solo per Costei, che in foglie d'oro
 Degna de' tuoi sospiri a te crescea,
 Sì bella al cor ti disegnò ferita,
 Per cui d'Urania ora il celeste Figlio
 Destando in Ascra avventurosi carmi,
 E conducendo per sereno calle
 Al Talamo beato Augurj e Voti,
 Superbamente scende, e con eterno
 Adamantino laccio a lei ti stringe.



AL SIGNOR CONTE

PIETRO SCOTTI.

La anima a fuggire dalla rete amorosa, in cui è preso.

PIETRO, qual odo mai di te narrarfi
 Cosa, cui fede negar volli, e fede
 Or prestar deggio? Udii, che sebben eri
 Angel, cui non potéo nè lieto bosco
 Di giovanette piante, nè potéo
 Piaggia dipinta d'almi fiori e d'erbe
 Trar negli ascosi inganni; or le già franche,
 E di lor lunga libertà feroci
 Ale t'involse l'amorosa pania,
 E legolle così, che poichè invano
 L'oppresso lor natío vigor tentaro,
 E il domo e vinto lor primier costume,
 Si stan dimeffe, nè più scuoter piuma
 Osan, cedendo all'invincibil Fato.
 Nè il falso udii: troppo da te diverso,
 Troppo da quel di pria dissimil sei.
 E questo il puote, e solo il puote Amore;
 Amor, che se a gentil petto s'apprende,
 Sì ragion turba, sì commove e mesce
 I frali sensi, e sì travolve e cangia
 Il retto giudicar, d'un sol disío

Tutta ingombrando la mortale e l'altra
 Divina parte, che spirò nell'Uomo
 L'aura celeste del Fattore eterno,
 Che tutto fassi, tutto in noi diviene
 Cura e pensier d'amor, nè dell' uom primo
 Resta vestigio. Tal là dove in mare
 L'irrigator d'Egitto immenso Fiume
 Scende da sette ampie sonore foci
 Su l'onda falsa, con la vasta piena
 Frange e dissolve, e sì la tempra e molce,
 Che per ben lungo tratto obblía sè stessa,
 E l'amarezza de' nativi fali
 Perde, onde ammira le mutate tempre
 Del patrio flutto il notator squamoso.
 Te il maggior Foro, te l'augusto Tempio
 Suo nobil cittadin, suo cultor pio
 Vedean sovente; e dove l'ardue mura
 Stende Piacenza, e al Passaggier disserra
 Comodo calle, te il cadente Sole
 Fra l'altra schiera al bel diporto uscita
 Vede a scior lenti passi incontro al fresco
 Venticel, che da sera i vanni batte
 Dolce ristorator dei dì cocenti.
 Or nulla parte te più vede, e intanto
 Non bugiardo romor serpe, e con mille
 Lingue divulga, che straniera Donna
 Sul Serchio nata, e al picciol Ren poi tratta
 Per man d'alto Imeneo, scesa d'antico

Inclito Sangue, e per beltà non meno,
 Che per virtù di sommo pregio degna,
 Sì co' bēgli occhi, sì co' modi adorni
 Te d'amor fervo feo, che d'amor solo
 Teco ragioni, teco pensi, e quanto
 Puote da lei distor tua mente accesa
 Fuggi ed abborri, come scoglio e cieco
 Guado arenoso con rivolte vele
 Schifa Nocchiero, che al diletto Porto
 Drizza col buon desío la ricca prora.
 A qual mai fu de' tuoi fedeli Amici
 Delle tue stanze non concesso il varco?
 Certo a nessun. Tutti accoglievi, o l'Alba
 Di fresco avesse di Titon lasciato
 I freddi amplessi, e l'inamabil letto;
 O l'ardente meriggio anche alle gregge
 Fesse i paschi obbliare e cercar l'onde.
 Or fu la porta inesorabil stassi
 Ordin, che vieta, e del vietato ingresso
 Mentir non teme la cagion. Ben fanno
 Quei, che su l'orme lor tornansi indietro
 Pensosi e mesti, e del tuo mal pietosi,
 San, che di tua magion rinchiuso in parte,
 Dove alcun non ti veggia, al lento foco
 D'amor ti struggi; ed or con ferme ciglia,
 Con basso volto su dorato scanno
 Immobil siedi, or con incerto passo
 Inquieto t'aggiri, e col tenace

Meditar nutri la soave fiamma,
 Che va di vena in vena, e i vagabondi
 Spiriti ad arder presti, e le motrici
 Tenere fibre e il ben tessuto sangue
 Scorre e depreda. Tal se al bel ritorno
 Di Zefiro, e d'April mirò nel prato
 Bianca intatta Giovenca, e subit'arse
 Torel feroce, non più i pingui paschi
 Ama, qual già solea, non più l'erbose
 Rive dei fiumi, nè col piè l'arena
 Sparge superbo, nè col breve corno
 Fervido cozzator l'aria più fende;
 Ma in erma selva, in solitaria valle
 Vinto dal fier desío talor su'l duro
 Terren si stende, e talor, come il punge
 L'amoroso furor, s'agita e move,
 Di flebile muggitoempiendo l'aure.
 Perchè la cetra, tuo gentil diletto,
 Ora si giace polverosa e muta?
 Perchè giù cadder dall'adorno crine
 I sagri fregi e le sì rare ai Vati
 Belle ghirlande? La divina Euterpe
 Torva sel vede, e'l folle Amor ne sgrida.
 Taccio le notti, aimè! che tu ben sai
 Se lente vanno a terminar lor corso,
 Che tu, nè forse dal ver parto, e il vero
 Mostrami l'uso delle umane cose,
 Tu nel comun riposo, aimè! non puoi

Baffar palpebra, e l'una e l'altra sponda
 Stanchi del letto ingrato, ingrati e speffi
 Sospir traendo dal profondo fianco.
 Oh duro stato! oh degli Amanti acerba
 Vita d'angosce piena! E qual poi credi,
 Che l'altre Donne, ond'il tuo patrio suolo
 S'orna e si pregia, abbiano in cor dispetto,
 Che tu contra i lor vezzi in pria sì saldo,
 Sì le amorose insidie a schernir destro,
 Quasi indomita fiera al laccio colta,
 Di straniera beltade or tu sii preda?
 Qual pensi, ch'in lor cor giurin vendetta,
 Che ad alma femminil tanto ognor piacque?
 Certo se mai sul lusinghier cristallo
 Nuove di rapir cuori apprestan arti,
 Onde l'onor di lor bellezza inulto
 Omai più non si resti, or è che tutte
 Ne' vaghi volti, ne' leggiadri sguardi,
 Nelle vezzose parolette accorte
 Contra te le adunáro. Ed ah! che franto;
 Se pur credibil è che mai si franga,
 Quel, che or ti lega d'Amor dolce nodo,
 Forza farà, che in altro laccio, e forse
 Non men tenace, e non men fermo inciampi.
 PIERO, che dir degg'io? So, che invan sempre
 Brava Filosofia ragionò dove
 Tiranno affetto suo soverchio adopra.
 Nulla dirotti. Te, qual meglio seppi,

In queste carte a te medesimo pinfi.
 In lor te stesso, come in terso specchio,
 Mira, e pietà di te ti vinca. Il Saggio
 A sè medesimo è consigliere e guida.
 Nell'aureo scudo, che il prudente Ubaldo
 Improvviso gli offerse, appena vide
 Il buon Guerrier di Dio tutta spirante
 Lascivo odor l'inanellata chioma
 Al pesante piumato elmo dovuta,
 E vide in molle ornata gonna avvolto
 Il dorso e'l petto, che solean di doppia
 Maglia, e di doppio acciar coprirsì in guerra,
 In prima gli occhi dall'indegna vista
 Tra nobil ira e tra vergogna torse,
 Poi, quasi scosso da profondo sonno,
 Squarciò le vane insegne, e qual se rotta
 La ferrea gabbia aspro leon Numida
 Fugge, tel vedi al naturale orgoglio
 Già ricomporsi, e ritornar le bionde
 Giube scotendo dell'altero collo,
 Alle note foreste alto spavento
 Seco portando, e sanguinoso scempio
 Ai lievi cervi, e alle selvagge capre:
 Tal egli in mezzo a que' due Prodi mosse
 Rapidamente, in suo pensier volgendo
 La guerra d'Asia, e le venture prove
 Della risorta sua virtù serbate
 Il gran Sepolcro a liberar di Cristo,

AL SIGNOR CONTE
CARLO BARATTIERI
 RIAVUTOSI DALLA FEBBRE
 E INTERVENUTO ALLA PRIMA RECITA
 DEL DRAMMA
 INTITOLATO
I FRATELLI RICONOSCIUTI.

Quella, che ti facea, parte per ira
 E parte per timor, batter sovente
 La man su l'anca, e maledir tua sorte,
 Febbre importuna, pur qual nebbia al sole
 Si ruppe e si disperse, e Dio fa dove
 Seco portò la pallidezza e il gelo
 E l'aspra sete, gl'inquieti moti,
 E le nemiche del soave sonno
 Affannose vigilie. Ita pur fosse
 Le vene a contristar di sozzo Avaro,
 Che ingiusto possessor ripon sotterra
 Il cumolato argento, inutil massa;
 O a sparger foco nell'ignobil sangue
 Di chi, ricco dei doni di Fortuna,
 Lascia languir su le superbe foglie
 L'Arti mendiche. Ma per mio contento
 Bastimi, amico BARATTIERI, ch'ella
 Più teco non soggiorni. Avrai pur ora
 Ritinta in rosso, e del cresciuto e mesto

Pel ripulita l'una e l'altra guancia?
 Il primo lume agli occhi, il vigor primo
 Sarà tornato alle ginocchia? Ed altro
 A regal mensa gusterai che ingrato
 Polveri ed acque, che per torto vetro
 A goccia a goccia lagrimaro, e prezzo
 Traffer dai vani speciosi nomi
 E dalla nostra invan credula speme?

Te pur vide il Teatro avide orecchie
 Porgere al canto, che sì vario e dolce
 Dalle canore emole bocche uscía.
 Dimmi, dov'eri allor? Non ti pareo,
 Che ineffabil dolcezza quasi fiume
 Repente l'alma t'inondasse e i sensi?
 E seppur qualche non ben vinto avanzo
 Di febbre ancora ti scorrea le fibre,
 Non lo vinse il piacer, che ratto corse
 Tutti a destar tuoi spiriti vitali,
 E limpidi e vivaci li condusse
 Di vena in vena, e gli ordinò nel core?
 Certo questo fu il dittamo, che indarno
 Nell'arte sua cerca Galen, nè'l trova:
 Questo il balsamo fu, che ti disciolse
 Dal tuo languore, e a sanità ti rese.
 Finchè pronto tu l'hai, fanne buon uso,
 E la tua vita ne provvedi, come
 Cauta Formica, fin che il tempo è destro,
 Sotto l'ardente sol l'aja scorrendo,

Quanto più può della recisa messe
 Tragge col morso, e della rea stagione
 Memore, accresce il custodito acervo .
 Goditi queste notti al Genio sacre,
 E contra i foschi dì, che seco puote
 Trar l'avvenire e il variar del Fato,
 D'incessante diletto empiti il seno,
 E ne imprimi la mente. È dolce cosa
 Ne' tristi eventi rammentare i lieti;
 E distogliendo dai pensier funesti
 L'afflitto cor quasi ingannar sua pena .
 E se qualche ridente alba t'invita
 A respirar le prime aure del giorno
 Per genial passeggio, a me t'invia,
 Che, come foglio, t'offrirò ristoro
 D'odorosa bevanda alto-spumante
 Su belle tazze, che il Cinese industrie
 Con arte ignota al Lazio orna e colora.



ALL'EMINENTISSIMO PRINCIPE

IL SIGNOR CARDINALE

TOMMASO RUFFO

LEGATO A LATERE DI BOLOGNA.

Questa, che in fu la Senna aureo coturno
 Calzando alteramente, e de' bei modi
 Di sua gentil natia favella adorna,
 A dilettrar forse reale orecchio,
 E regie cure a lusingar possente
 In vasta scena fra notturni plaufi
 Nobil Tragedia maestosa apparve;
 Questa, Signor, sul picciol Ren vestita
 D'Itale voci, e di minor Teatro,
 Perocchè sacra a te paga e superba,
 Con l'immortal tuo chiaro Nome in fronte
 Oggi fra noi di comparir s'allegra,
 E par, che il suon de' sconosciuti accenti
 Qui volentieri a modulare impari,
 Per la gloria d'ordir qualche alle tue
 Fatiche illustri genial conforto.
 Sebben, qualor rammenta i primi suoi
 Vaghi colori, e quella in ricchi veli
 E panni avvolta inimitabil prima
 Grazia e beltà, par che in me biechi volga
 Gli occhi, e qual fuol grave Matrona offesa,
 Par, che in un d'ira e di rossor si tinga;

Tom. VII.

e

Chè mal sepp'io d'imitatrici note
 Ornar gli alti suoi sensi e i varj moti,
 E i bei costumi avvivar, come in tela
 Industre Dipintor da umano volto
 Vivo gode tirar spirante immago,
 E in lei pennelleggiando affetti e voglie
 Quasi parte dell'alma anco v'inspira,
 Felice emulator, soave inganno
 Di riguardanti, e sua bell'arte onora.
 Ma quando piacque al Facitor superno
 Partir le terre, e le diverse genti
 In un raccorre, e frappor alpi e mari
 E fiumi e spazj inabitati immensi,
 Queste da quelle dividendo, ingegno
 Vario lor diede, e favellar diverso.
 Ebber le lingue allor, come de' nostri
 Chiusi affetti e pensier nunzie fedeli,
 I proprj genj, e i vezzi proprj, e il proprio
 Spirito, e le più vaghe, e le più colte,
 Quasi fra'l vulgo alme reine, feco
 Conteser di beltà. Godè ciascuna,
 Che stranio Traduttor gli aurei suoi scritti
 Non valesse adeguar; chè sempre parte
 Del lor bello natío non emularo,
 Ma il desiàro i peregrini inchiostri.
 Tal se avvien, che gentil pianta odorata
 Porti il buon Villanel da estrania riva,
 E sotto il non suo ciel, nella non sua

Materna spiaggia a rivestir novelle
 Verdi chiome la ponga, e a metter frutti,
 Alto ben ella col piè vago alligna;
 Ma le nove aure, e le rugiade nove,
 E il novo ignoto e non ufato fucco,
 Che in sue fibre s'avvolge e l'orna e pasce,
 Nella non sua terra nudrice ammira,
 E trapiantata appar men bella e lieta.
 Ma perchè me, che d'Italo idíoma
 A vestir presi la straniera Donna,
 Me non accuso, e l'aurea lingua assolvo,
 Che a parlar le insegnai su queste scene,
 Artefice inesperto? Odalo, e il soffra
 Gallia, d'armi non meno e di feroci
 Opre di Marte, che d'Ingegni e studj
 Nomata, ovunque alto valor s'estima.
 Ella il bel primo vanto invan divisa
 Torre a Colei, che dalle rosee labbra
 Per le Ausonie contrade apre e discioglie
 Detti di mel cospersi, unica e rara
 Del bel latin parlar figlia più bella;
 Chè infin che dureran le dotte carte,
 (E qual età fia, che non l'abbia in pregio,
 E non le serbi, e non le adori?) i' dico
 Le dotte carte dell'eccelfo e faggio
 Inclit'ORSI immortale, eterna e viva
 Stella d'Italia, mai non fia, che Senna
 L'onor di sua favella oscuri al Tosco

Purissim'Arno, e che la men feconda
 E men di suono signoril ripiena
 Emola, e men soave, e meno agli usi
 Abil dell'arti tutte, a lei sovraffi
 Non ben contenta dei secondi onori.

Ma, Signor, cui questa offro umil fatica,
 Soffri, che a rammentar prenda gli avversi
 Casi, onde oppresso l'infelice ingegno
 Mal poté trarla a fine; eppur compiella;
 E se' siccome Peregrin, che stanco
 Da lunga via, presso al cader del giorno
 Fier Lupo armato di notturna fame
 In selva incontra, e incominciar gli è forza
 Dura tenzon, perchè non sien sue membra
 Del ventre ingordo miserabil pasto;
 E poichè con nodoso adusto tronco
 Ruppe l'orrende zanne, e con ben lunga
 Guerra al suol stese la terribil fera,
 Bianco ancor di timor, di sudor molle,
 Ed anelante, qual più sa, ripiglia
 Il sentier primo, e il piè smarrito affretta
 Al non vicino desiato albergo.
 Me sul gentil Panaro, allorchè l'anno
 Chiudea suo giro, ed al novel cedeo
 L'aureo fren delle lievi ore volanti,
 Rio morbo affalse, onde implacabil Parca
 Sorda ai pianti e ai sospir rapio sovente
 Teneri figli a sconsolate Madri,

Inaspettato , inevitabil morbo .
 Oimè ! chi può saper quel che ne rechi
 Il dì vegnente , e negli oscuri abissi
 Delle umane veder strane vicende
 L'ordin tremendo , e l'infallibil corso ?
 Io però te fin dal Felsineo Colle ,
 Su cui torreggia tuo mirabil Tempio
 Di portici famoso , io te chiamai ,
 O sacra Immago di Colei , che sola
 L'eterna Mente fra tutt'altre eleffe
 Prima che fosser le create cose ;
 Te chiamai nel gran rischio , e in te sicuro
 Mi tenni , e fermo più che in sua fedele
 Ancora legno in tempestoso verno ;
 E il Voto proferii ; nè fur già tarde
 L'agili penne d'aura amica e destra
 A recartelo innanti ; e tu con ciglio
 Sereno l'accogliesti , ed allor cadde
 L'arco a Morte di man , se in Ciel fors'era
 Scritto , che allora contra me il tendesse .
 E se il tendea ? Donna del Ciel , s'io taccio ,
 Tu ben m'intendi . Però ascolta , o nostro
 Dolce Presidio , o nostra Speme , o fida
 Stella del crudo mar , che andiam folcando ,
 Finchè avrò lena e voce , e finchè queste
 Lo spirto reggerà membra caduche ,
 Ovunque io porti il piè , Vergin pietosa ,
 Il beneficio tuo per me fia conto ;

Chè se non eri tu , forse più il dolce
 Felsineo Ciel non rivedrei , nè i dolci
 Diletti Amici, e il dolce amato nido ,
 Che quasi al par del patrio onoro e colo ;
 Nè rivedrei l'almo Pastor , cui cinse
 Di Latin ostro alto ineffabil merto ,
 Primo ornamento , e inestinguibil sole
 Di Partenope bella , e per lo avito
 Regal Sangue vetusto e per virtude
 E per bell'opre celebrato e chiaro
 Fin dove giunge in su i sonori vanni
 Fama non menzognera ; e il piacer tolto
 Mi fora d'ammirar com'ei con atti
 D'Eroc sol degni il ben guidato e ognora
 Memorando Governo illustri e compia .
 Felsina , ahi! qual s'ei parte, ahi! qual mai perdi
 Prenee , anzi Padre , che te amò , qual ama
 Chi per giovar sol giova ! O Donna , o grande
 Sostegno nostro , ai lievi dì ritarda
 Il ratto volo , e lui sul picciol Reno
 Lunga stagion ritieni , e poi gli schiudi
 A maggior cose , che un silenzio sacro
 Dee custodire il luminoso varco .
 Questa preghiera , che il comun desío
 Siegue e seconda , rinnovar m'udrai
 Quando verrò fra poco alla grand'Ara
 Ad appender , se il vuoi , questa a te sempre
 Devota cetra , ed a disciorre il Voto .

ALL' EMINENTISSIMO
 SIGNOR CARDINALE
BENTIVOGLIO D'ARRAGONA
 LEGATO DI ROMAGNA
 SOPRA LA TRAGEDIA
 INTITOLATA
LA MORTE DI GIULIO CESARE
 MANDATA A SUA EMINENZA
 DAL SIGNOR
ABATE CONTI
 PADOVANO.

Dea, che scendesti di Liguria ai lidi
 In manto aspro di gemme e in bionda treccia
 Di sacre foglie avvolta, allorchè fuori
 Del sen materno uscendo il dolce vidi
 Lume del giorno, e respirai la pura
 Ai viventi comune aura gioconda,
 Se tua mercè nacqui Poeta, e crebbi
 Non ignobil Poeta, or fa, che il nome,
 Ond'io mi fregio, e l'alto uffizio adempia.
 Sai tu qual questi accoglierà miei Carmi
 Nobile orecchio a tollerar non uso
 Suon di non terso e non gentile accento?
 Quello li raccorrà, ch'or dell'antica
 Alma Ravenna le ragioni e i voti
 Facile e giusto ad ascoltar s'inchina.
 Parliamo a lui, che generoso, e sparso
 Di real luce, entro sue vene aggira

Buon sangue BENTIVOGLIO; a lui, che quando
 Può l'austere depor pubbliche cure,
 Nettare di Toscana aurea favella
 E divin Vate ed Orator facondo
 Versa su i fogli; a lui, che i vivi e pronti,
 Ma d'amico favor poveri e privi,
 Qual di buon vento ben spalmate navi,
 Itali Ingegni a ben sperar conforta.
 E di che parlerem? Dea, tu che'l fai,
 Tu, che dell'alme tue dotte Sorelle
 Sovente al rezzo dell'Aonia riva
 Fresca d'erbe nascenti e di bei fiori,
 Che lusinghier Favonio intorno move,
 Odi le tante rammentar famose
 Nuove fatiche, che di ciel diversa,
 E varia in suo pensar, varia in suo stile
 Verghi diletta a Febo Itala penna;
 E non udisti qual di Gallia giunse
 Novellamente al mio Signor calzata
 Di gemmato coturno, e sul gran fatto
 Delle Patrizie congiurate spade
 Contra il Tiranno Dittatore ordita
 Italica Tragedia? È questa il nostro
 Grande argomento, o Dea: tu le mie note
 Orna de' lumi, onde più vago fassi
 L'aureo celeste ragionar de' Vati.

Signor, me quell'eletto a' tuoi begli ozj
 Gentil Colle tenea, che la vicina

Imola a te devota onora e cole,
 Perchè tua stanza ivi locar ti degni,
 Quando fervida estate amar ne sforza
 Folti di fronde ombrosi boschi, e fonti
 Sonori di cadenti acque soavi:
 Me quivi l'alta tua bontade accolse,
 Nè disdegnò talor fra l'ombre amiche
 De' campestri passeggi il raro aprirmi
 Tesor de' carmi tuoi; come schiudendo
 L'argenteo sen conca Eritréa, disvela
 Talor sua bella oríental ricchezza,
 L'Alba in ciel se ne allegra, e il mar di tanta
 Beltà superbo, piucchè mai tranquille
 L'onde suppone al prezíoso incarco.
 Colà primier vid'io, vidi l'altero
 Tragico Carme, che dall'alta Senna
 Ti mandò in dono l'amador di quelle
 Tanto del Vulgo al veder corto oscure
 Cartesiane carte, il saggio, il chiaro
 CONTI, splendor dell'Antenorea gente.
 Oh pregiato lavoro, onde omai ceda
 Alle Italiche scene il primo onore
 Francia superba! Ella sel vede: è nostra
 L'epica tromba, e il suon grave dei versi,
 Che d'alta impresa i gran successi adeguì.
 Non può sua lingua, a lusingare accòncia
 Facile femminil tenero orecchio,
 Che furtive d'amor dolci parole

Avido bee, qual dagli estivi soli
 Arso aprico terren molli rugiade,
 Non può (lo mi perdoni, e in pace il soffra)
 L'alto fragor dell'armi e il fumo e il sangue
 Delle incerte battaglie, e le cadenti
 Rocche e i predati campi e i crudi aspetti
 De' vincitori, e le minacce e l'ire
 Vive ne' volti ancor de' vinti uccisi,
 E l'opre di consiglio e i lunghi fatti
 Tessere in maestoso alto Poema,
 Che leggan desiose, e serbin tutte
 Le tarde de' Nepoti età lontane.
 Mostri Gallia, se può, d'eterna fama
 Cinti i Torquati suoi. Qual è fra i Cigni,
 Che ai suoi Fonti Pimpléi poser lor nido,
 Che il tuo divin Poeta, il tuo divino
 Italo Omero, alma Ferrara, aggiunga?
 Ben furo arditì a' duo sovrani Ingegni,
 Vive stelle d'Italia, invida nebbia
 Sparger di rea calunnia, o Francia, i tuoi
 Scrittor, che di lor opra eterna avranno
 Vergogna e scorno. E qual di loro intese
 L'Italico idioma e in un suoi pregi,
 E il pensar retto, e i buon colori, a cui
 S'ornar costumi, e prefer lume e forza
 Ben imitati affetti? Oh sempre illustre
 Penna dell'ORSI nostro! è tuo gran vanto
 Se allor le carte, onde d'Italia il nome

Di poetica luce arde e lampeggia ,
 A questa e a quante sono età più lungi
 Famose carte in Elicon ferbate
 Fra l'odorato cedro e fra spiranti
 Fragranza eterna almi Castalii fiori ,
 No, non andaro stagion lunga inulte .

E se d'epico Carme è nostro il regno ,
 Nostro è l'onor , qual delle Franche Muse
 Ne toglie il pregio dell'arguta lira ?
 Grecia , lo so , chiara ten vai pel suono
 Del Pindarico plettro : ancor ne' sacri
 Versi d'aura celeste accesi e caldi
 De' vincitori Eléi spandon faville
 L'onorate memorie : ancora i cocchi
 Di polver bianchi , e la schivata meta
 Dalle fervide rote alzano i prischii
 Tuoi faticosi figli agli alti Dei
 Signori delle Terre . Immenso scende
 Pindaro , e fiume lo dirai , che d'acque
 Inesaurite profondo e spuma e ferve ,
 E in suo cammin fonti assorbendo e rivi
 Soverchia sponde , e nuove strade e nuovi
 Sentier tentando in suo mirabil corso ,
 E il vicin campo ed il lontano inonda .
 E tu , per cui Venosa emula furse
 Alla canora Tebe , Augel d'eterne
 Candide penne , il so , nei Latin modi
 Premier sfidasti le Tebane corde ;

E Roma ebbe il suo Pindaro, e fel vide
 Signor degli anni al trionfal Tarpéo
 Condur intorno Inni celesti, e farne
 Al buon fangue di Marte aurea corona.
 Ma se i duo, ch'or nomai, tengon l'eccelse
 Cime di Pindo, e qual di notte segna
 A' Naviganti il porto ardua lucente
 Torre al mar posta, il faticoso e a pochi
 Concesso calle van segnando, forse
 Italo ingegno paventò l'impresa?
 E dall'immagine dei due grandi esempj
 Traffe timor, e non piuttosto il punse
 Forte desío di lode, ed un felice
 Ardir non l'empie tutto, ivi cercando
 Fama al suo buon valor, dove più acerba
 Fatica offrissi, e dell'evento incerta?
 Io tacerò, s'egli potea co' voli
 Del suo robusto immaginar, del sacro
 Suo luminoso dir, i duo migliori,
 Per cui del par giostrarò e Tebe e Roma,
 Appressar: come non men franche spiega
 E larghe penne Aquila, allorchè mira
 Da quercia alpina sue compagne, i lati
 Spazj dell'aria superar co' vanni,
 Ed emula virtude il cor le fiede,
 Levassi, e batte le instancabil ale
 L'altre seguendo, e le raggiunge, e dietro
 Si lascia i venti e le varcate nubi;

E lo poté, perchè poter le parve.
 Qual è fin dalle vie del Sol disgiunta
 Terra, ove il nome alto sonar non s'oda
 Del Savonese nostro? E chi nol scorge
 Fra'l Venosino e fra'l Tebano all'ombra
 Sederfi del suo lauro, e di sue grazie
 E de' suoi mirti Anacreonte ornargli
 Di propria man l'amabil cetra? Io taccio
 Te, buon Cantor di Sorga, e'l tuo sì folto
 Industre stuol, che per te nuove aperse
 Liriche fonti d'ammirabil vena.
 Perchè sceglier mi giovi in ampia messe
 Elette spiche, onde a te, Francia, mova
 Di suo tesoro invidia il fertil solco,
 Tu, se puoi, seco a tuo piacer contendi.
 Tu però quella se', che le notturne
 Scene altera passeggi: a te di plauso
 Freme il pieno Teatro: a te s'aspetta
 Da lieto stato in miserabil volte.
 Fortune illustri, quasi terso specchio
 Offrire ai Grandi, e di pietà compunte
 E di terror lasciar lor alme, e farti
 Sola del vero imitatrice esperta.
 Per te, se a te crediam, solo la grave
 Tragica di parlar colta maniera
 Appresero gli Eroi: per te Natura
 Vide e ammirò far quasi scorno al vero
 Caratteri e costumi; e per te sola

Splendide ed atte ad isvelar gl'interni
 Diverſi affetti ſi aſcoltar ſentenze .
 Nè a Grecia tutta, nè all'Italia è dato ,
 Giudice te , di pareggiar tua poſſa .
 Tu però , qual più vuoi, te ſteſſa fingi
 Sola nell'arte , e a te medefima piaci .
 Noi , che l'Italo ciel nulla produſſe
 Da quei diverſi , che non men con l'armi ,
 Che cogl'ingegni dominaro il Mondo ,
 Te del tuo vanto laſcerem contenta .
 Stan de' Tragici noſtri in Pindo accolte
 Co' miglior d'Argo l'Ombre auguſte e gravi,
 E ragionan di te , che mentre in molli
 Amori guidi ad iſnervar l'auftera
 Tragedia , e in tuoi concetti alcun non ſerbi
 Modo e miſura , e quanto più dal vero
 Lontana movi , e di ſplendor più veſti
 Tuoi frequenti difetti , allor più gli occhi
 Del vulgo inganni , e inſiem col vulgo quelli ,
 Che al patrio ciel nemici a te giuraro
 Fè , per quel folle immoderato affetto ,
 Che ſovente occhio fan fa veder torto .

Hanno , nol niego , tue Tragedie anch'eſſe
 Di che pregiarſi ; nè mia mente adombra
 Cieco livor , che te frodar del giuſto
 Diritto di tua laude oſi e preſuma .
 Son nomi chiari i tuoi Cornelj ; e ſpeſſo
 L'Itale ſcene al tuo Racine udïro

Noi scioglier plaufi, e batter palma a palma.
 Ma perchè ai plaufi noſtri invida e muta
 Ti ſtai, nè, come vuol ragion, riſpondi?
 Perchè tu ricca delle ſpoglie noſtre
 A noi far onta, e ſuperbir cotanto?
 Poche, dirai, conta Tragedie, e poco
 Dal Popol chieſte il colto Auſonio clima.
 Poche, lo ſo: ma delle coſe belle
 Copia mai non fu al Mondo; e ſe non chiede
 Queſte l'ignaro volgo, ora non torna
 Il ſecol voſtro, quando Atene udia
 Il Popol ne' Teatri, e nell'Arene
 Fatto dall'uſo eſtimatore accorto
 Giudicar dritto, ed i migliori in alto
 Del giuſto ſuo favor levar con l'aura.
 Ma queſta, che il gran CONTI Itala ſcriſſe
 Nobil Tragedia, eſca, ed omai conſoli
 D'Italia il buon deſir. Io non m'inganno;
 Veggiola in ſu le ſcene il grave paſſo
 Movere, e da' ſuoi detti uſcir diletto
 E maraviglia: odo le liete grida,
 E di ſua brevità farſi querele.
 Diranno ovunque ella ſia udita: Ah! queſto,
 Queſto è il parlar Romano, e queſti ſono
 I Romani coſtumi. È forſe in vita
 Ceſar tornato, ed il fier Bruto, e Caſſio
 D'affetti vuoto? E qui ſi finge, o vera
 L'alta Congiura ſi rinnova? Apollo

Già mel predisse , e non andrà de' venti
 Preda e ludibrio il non fallace augurio .
 Tu , Signor , per cui debbe il nobil Carme
 Veder la luce , e del tuo nome ornarsi ,
 Tu lo concedi ai comun voti , e siegui
 A rimirar cortese i tanti egregj
 Chiari intelletti , onde sì Aufonia abbonda .
 Tu , che lor merto intendi , e come il Sole
 Preme gli Astri minor , tutti gli oscuri
 Col lume tuo ; destro l'accogli , e in parte
 Dell'avversa stagion le colpe emenda .
 Così tua Stirpe augusta , a produr nata
 Spiriti accesi sol di gloria , vegga
 Te là condotto , ove i pensier tuoi vasti
 E di te degni avrian di noi governo .



AL SIGNOR
PLACIDO BORDONI

RISPOSTA.

Divin Poeta è raro dono in terra
 Concesso a qualche età; dono, che scende
 Dal tesor degli Dei. Non io vo troppo
 Tempi cercar lontani. Omero venne,
 D'immensa Poesia primo maestro,
 Che meritò più patrie, e sonar alto
 Fe' nell'epica tromba uomini e Divi,
 Troja distrutta, Argo vittrice, e Numi
 Vinti da Numi in Cielo, e al vivo tutte
 Primier dipinse le memorie antiche.

Pindaro furse, e ai maggior modi tefe,
 Madre d'Inni febei, la Greca lira,
 E ai Vincitor d'Elide in fronte pose
 Le corone di Pindo. In Teo le Grazie
 Nato educaro Anacreonte, ed egli
 Mutò suono alle corde, e in dolci Versi
 Tutte le feo sol ragionar d'amore.

Manto diede Marone ai dì, che Augusto
 Rivolse in oro. Del Meonio Carme
 Marone emulator, dei nuovi fati
 Del pio Trojano, e della nuova Troja
 Nel contrastato invan Latino suolo
 Empiè la tromba, ed uguagliò la Greca.

Diè Venofa il buon Flacco, augel latino,
 Che pien di Febo le pindaric'ali
 Primo raggiunger feppe, e tentar nuove,
 Tutte nuovo splendor, liriche vie.

Sirmio Catullo diè, che ful Romano
 Felice fiume col gentil Tibullo
 In altri accenti fe' del Tejo Vate
 Parlar la lingua le latine Mufe.

Properzio venne, e follevò cotanto
 La modesta Elegía, che duci ed armi
 Grande osò rifonar, però ferbando
 Sempre ad Amor le fue ragioni intatte.

Poi quando Italia mia mutò co' tempi
 Lingua e fortuna, alfin levando il capo
 Dalla barbara notte, ove giacea,
 Ebbe i fuoi gran Poeti. Ecco, di grave
 E robusta eloquenza eterno fiume,
 Dante, che vide i tre diverfi Regni,
 E ne' colori, che il faper mefcea
 Nel fuo vetufto venerando ftile,
 Tutte ne rivelò le arcane cofe.

Ecco que' duo, che per diffimil calle
 Tenner cammino, e per diverfo pregio
 Colfero entrambi, e fu la nobil cima
 Si divifer l'Aufonio epico lauro,
 Il divin Ludovico, il gran Torquato.
 Simile il primo a gran Città, che mostra
 Con armonía difcorde uniti e fparfi

Là Templi e là Teatri, e qui negletti
 Lari plebei, qui poveri abituri,
 Là vasti Fori e spazíose Piazze,
 E qui vicoli angusti, onde risulta
 Un tutto poi, che nelle opposte parti
 Ben contrasta e cospira, e vario e grande
 E ricco e bello ed ammirando appare.
 Simile l'altro a regal tetto altero,
 Dove tutto grandeggia o l'atrio miri
 Star su cento colonne, o in doppio ramo
 Sorger superbe le marmoree scale,
 O l'ampie sale alzarfi, o in ordin lungo
 L'auguste stanze di cristalli e d'oro
 Folgoreggiando, e raddoppiando il giorno,
 Formare un tutto, che grandezza spiri
 Ovunque l'occhio ammirator si volga.

Non dirò i pochi, che tentaro poi
 Di Tebe, e di Venosa i voli eccelsi,
 Pindaro e Flacco a ravvivare intenti,
 Fra quai Chiabrera mio le Argive corde
 E le Latine fe' d'Aufonie voci
 Modulatrici su la Tosca cetra,
 Fervido Cigno, che sdegnò far serva
 Là libertà delle animose penne.

Ma chi con questi, e con pochi altri ancora,
 Che tace brevità, BORDONI amico,
 Sè paragoni, ed il valor ne intenda,
 Chi può Poeta riputarfi? Io certo

Non mi lusingo, ed usurpar non oso
 L'onor di questo nome. Abbial cui diero
 Arte e Natura più divino ingegno,
 E grandi cose a risonar possente
 Divina lingua. Ma dirai: Se vide
 Italia in altre età divine menti
 Nascere al canto, più sperar non dee,
 Ch'altre di uguale deità ripiene
 Ne vegga l'età nostra, o quante poi
 Tesseranno col Sole il tardo giro?
 Ricca è Natura; nè per molti doni
 Impoverisce mai. Tutto ella crea,
 Tutto dispone, e tutto inspira, e sempre
 Stan mille Genj intorno a lei, che al Mondo
 Ardon manifestarsi, e chiedono vita.
 Il so, BORDONI; e di colei, ch'è madre
 Per immenso produr sempre feconda,
 L'inesausta ricchezza e il Nume adoro;
 Ma di que' Genj, che d'un secol luce
 E immortal nome sono, un non son io:
 Credilo, e frena le soverchie lodi,
 Che, non potendo io meritar, mi fanno
 Vergognar di me stesso. Io di corona
 Non usitata amai cingermi in Pindo;
 Tentai le vie di gloria; e poichè corse
 L'ebbi pien di desio, tropp'oltre giunti
 Tutti veggendo i miei Maestri antichi,
 Perdei speranza, e con le stanche forze

Sul non fornito gran sentier restai.
 Come corsiero, che dal carcer sciolto,
 Dei precessor veloci emulo ardito
 Vola sul campo, e l'anima feroce
 Fa sentir lunge dalle larghe nari,
 Mentre, qual può, l'asciutte gambe e il breve
 Fianco accelera al corso; indi veggendo
 Per lungo spazio l'onorata meta
 Tener già gli altri, i vincitor da lunge
 Ammira vinto, e diffidando alfine
 Di sua lena inegual, l'ardir depone
 Sul mal tentato polveroso aringo.

Deh! tu, se il puoi, BORDONI, i grandi esempj
 Vetusti in te rinnova, e forgi degno
 Dell'alte lodi, ch'io ricuso come
 Non mie ragioni. Se nol fai, m'apparve
 Melpomene sdegnosa, e i rubin vivi
 Del labbro aprendo mi avisò, che fede
 Non ti prestassi; e a me si tolse; e vidi
 Fedel custode e scopritor del vero
 Venirmi a fianco il suo divin consiglio.



D U B B I O
 PROPOSTO DALL' AUTORE
 IN UNA PUBBLICA
DISPUTA DI STORIA.

Se possa dirsi verisimilmente, che prima della Bolla d'Oro vi fossero Elettori, almeno da Federigo II, in giù.

. , *Fungor vice cotis, acutum*
Reddere quæ ferrum valet, exors ipsa secandi.
 Hor. Epist. ad Pison.

Com'io, che feder amo ai sacri Fonti
 Cari alle Muse, oggi di là discendo,
 Dove nobil teatro a nobil Giovane,
 Speme d'egregia Stirpe, amor d'Insubria,
 Sotto regali auspicj antica s'apre
 D'Istoriche contese illustre arena?
 Scendo anch'io di lassù, perchè un augusto
 Nome, che adoro, l'immortal tenzone
 E i Combattenti generoso accende,
 E me pur fa valer sopra me stesso.

Ma Poeta son io. Però perdona,
 O novello Cultor de' gravi studj,
 Che in tante genti e in tante età distinse
 La nemica d'obblío, l'alma maestra
 Dell'util vero, la fedele Istoria;
 Perdona, sì, se pur di lei ti parlo
 Nella lingua, che parlano i Poeti.

Al nonagesimquarto impresso Numero
 Affermi tu, che pria dell'Aurea Bolla
 L'Elettorale Dignità fiorisse
 Dopo il secondo Federigo almeno?
 Come questo affermar? Come tel puoi
 Con ragion falde sostener? Nol niego:
 Fur da quel tempo in giù ben molti eletti,
 Che, arbitri della Pace e della Guerra,
 Cinsero il crin d'Imperial Corona;
 Ma nè il diritto, nè l'onor de' veri
 Legittimi Elettori in quei sedea,
 Che pur gli eleffer al vacante Impero.

Tu sciogli il dubbio mio. Di rozza cote
 Io fo le veci, che, a tagliar non atta,
 Morde l'amico ferro, e acuto il rende.



ALLE NOBILI ED ORNATISSIME
D A M E D I P A R M A
 DEDICA DEL DRAMMA
A R T A S E R S E

NEL CARNEVALE DELL'ANNO M. DCC. XXXVII.

Chi senza il favor vostro, inclite Donne,
 Che della Parma la felice arena,
 Per chiaro sangue e per bellezza conte,
 D'ineffingibil fama ir fate adorna,
 Può lieto all'opre sue sperar successo?
 Voi della vera laude, onde sol degne
 Sono l'egregie cose, arbitre siete.
 Questa dal vostro grazioso labbro
 Più dolce parte, e novo onor da voi
 Appo le genti e maggior fede acquista.
 Come suol onda cristallina e tersa
 Nel lungo errar di sotterraneo calle
 Prendere, nel passar per vene d'oro,
 Nova virtù, che le dà pregio e nome,
 Non osa, al giusto suon de' vostri accenti,
 Col dente reo far implacabil guerra
 La bieca Invidia, che mentir non teme;
 Ma racchiudendo in cor l'ire infelici
 Pallida tace, e in solitario loco
 Sè stessa strugge, ed a sè stessa cresce.

Voi, Donne illustri, la notturna scena,
 Che in Persia prende a simular esempli
 D'onesto amore e d'amistà fedele,
 Voi sue giudici chiama, e voi sue belle
 Difenditrici, e spettatrici aspetta.
 Dolce è il veder le imitatrici tele
 Mobili e lievi in su i cavati solchi,
 Al tremolo splendor d'occulte faci,
 Or di verde giardin le fonti e l'ombra,
 Ora d'atrio regal colonne ed archi,
 Or ricca pompa di secrete stanze,
 Ed or d'aspra prigion ferrate mura,
 Dotto sudor di teatrale Apelle,
 Mostrar repente, e far invidia al vero.
 Dolce è l'udir come i diversi affetti
 Tempri l'arte del canto, e come desti
 Con tacito piacer nell'alme attente
 I varj interni moti a nascer pronti,
 Come son pronte da percossa selce
 Ad iscoppiar le lucide faville.

Ma dove voi non siete, o date al Mondo
 Per ornamento, e per gentil conforto,
 Ammirabili Donne, ogni vaghezza
 Langue e perde il suo meglio. In Cielo indarno
 Il bel Frigio Garzon rapito in Ida
 In aurea tazza il nettare celeste
 Verserebbe al Tonante, e indarno Febo
 All'alta mensa in su l'eburnea cetra

Ricercherebbe i più divini modi
 Delle armoniche corde, ora cantando
 L'amorose rapine e i dolci inganni,
 Ora i Giganti fulminati in Flegra,
 Se a ferenar del sommo Dio la mente
 Non sedessero intorno in lungo stuolo
 Cento amabili Dee, donde sfavilla
 Di superna beltà purpureo lume.
 Veder privo di voi nobil Teatro
 È come a sera rimirare un cielo
 Nudo di sparse scintillanti stelle;
 È come a mezzo April mirare un prato
 Povero d'erbe e di ridenti fiori.

Voi sole tutto ingentilir potete,
 Voi tutto rabbellir. Su le vostr'orme
 Vengon fenno, valor, grazia e decoro;
 Voi segue il riso, voi l'accorta gioia,
 E voi non quell'amor, che d'ozio nacque,
 Infano amor, che di tenace velo
 Bendato gli occhi il basso vulgo allaccia;
 Ma quel bennato amor, che l'alme elette
 Le virtù vostre a contemplar guidando,
 Sì le fa di piacervi ardenti e vaghe,
 Che incitamento di onorate gesta
 Diviene in esse sì gentil desío.

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR CONTE
D. FRANCESCO TERZI
DI S I S S A
 PEL SUO
 RITORNO DA VIENNA ALLA PATRIA
 NELL' ANNO M. DCC. XXXVIII.
 DECORATO DEL CARATTERE
 DI CONSIGLIERE INTIMO
 DELLA
 S. CES. E CATT. R. MAESTA'
 DI CARLO VI. IMPERADORE.

Me, che volea l'armoniose corde
 Recarmi in mano, e su quest'alba amica
 Vestir di schietta gioia i novi Carmi,
 Secreto fufurrar d'ignote voci
 Improvviso ferì: Perchè, dicea,
 Perchè si canta, e sopra industri fogli,
 Pien di pubblico onor, si manda impresso
 Ai più lontani di questo Ritorno?
 Oh di servile età poveri ingegni,
 Che a lusingar nasceste! Arsi di sdegno,
 E fra me dissi: Io ti ravviso ai detti
 D'acerbo fele e di menzogna tinti:
 Tu quella fei, che su le altrui vicende
 Lieto ti struggi, e all'altrui ben contrasti,

Torva d'alme malnate atroce cura,
 Di cui non ritrovár peggior tormento
 I Trinacrj tiranni: e se costei,
 Poscia foggjunsì, me più ch'altri fiede,
 E, qual più sa, sempre su l'opre mie
 Versa amaro venen dall'empio labbro,
 Io refterò dall'onorata impresa?
 Se me dolente, e dei miglior nemica
 Con incessante non placabil morso
 Non percotesse Invidia, io forse questa
 Avrei sul crin treccia d'eterno lauro,
 O questa, che da terra alto mi leva
 Sopra gli anni e l'obblío, Ligure Cigno,
 Di perenne favor aura seconda?
 Mordami l'infelice, e sul mio nome
 Dolgasi eternamente. Io di lei sento
 Pietà, che in gentil cor mai non vien meno:
 So grado ad essa, che le vie d'onore
 Correr mi fa con più veloci passi,
 Come pungente spron, se tocca il fianco
 D'abil corsier, fa, che dall'ampie nari
 Vivo spirando impaziente foco,
 Rapidissimo mova, e vinte lasci
 Dietro il fervido piè l'aure seguaci.

Dunque fra le mie dita, amabil pregio,
 Dolce conforto mio, dolce fatica,
 Vieni in questo buon dì, Cetra diletta;
 Vieni, e mentre il tuo suon ricerco e tempro,

L'importuno garrir, preda de' venti,
 Abbianfi le spumose onde Tirrene.
 Non è senza ragion, se al ritornato
 Cavalier prode, avventuroso Germe
 De' magnanimi TERZI, il Taro sona
 Di festoso concento. E che? vedremo
 Sopra nudi argomenti e d'onor voti
 Forzata impallidir la bella Euterpe;
 E allor potrà, quasi cagion non abbia,
 Tacer la giusta universal querela?
 E dove degno de' suoi sacri studj
 Suggetto appaja, se vorrà da Pindo
 Ella mandargli incontro accesi d'estro
 Inni dovuti, qual in Ischia fuole
 Per cupe vie di sotterraneo vano
 Liquido zolfo serpeggiare, occulto
 Scotitor della terra, ascosa e bieca
 Rampogna invida andrà di lingua in lingua
 Tentando biasmo ai ben diffusi inchiostri?
 Quanti mai fete, ma non fete molti,
 Perocchè a pochi dier gli Dei divina
 Tempra d'ingegno, e rapido tesoro
 Di sublime parlar, quanti mai fete
 Toscani Cigni a questa età concessi,
 Udite a quali oggi lodate cose
 Serbanfi i sudor vostri, i vostri carmi:
 Semplice Figlia, che l'avvolto lino
 Sa trar sedendo sul girato fuso,

O punger d'ago le segnate tele,
 Se marital per lei talamo s'orna,
 Da voi si dee cantar, da voi si dee
 Per essa andar nell'avvenire incerto,
 E con augurj, che a produr son presti
 I difficili Eroi, far, che tra poco
 Rinasca un novo Ulisse, un novo Achille.
 Vostra egregia fatica anco dee farfi
 Garzon dall'Alpi alla Città disceso,
 Orrido al par delle materne querce,
 Che per desío di mutar cielo e forte
 Te prende a coltivar, Temi severa,
 Che sol del giusto insegnatrice in Delfo
 Nome e culto di Dea, delubro ed ara
 Degna dei voti de' mortali avesti:
 O si rivolge a te, dell'arti mute
 Primo inventor, che l'Epidauria piaggia,
 Di medich'erbe in su gli altar cosparsi,
 Trasfigurato in lucid'angue accolse,
 Favolosa, cred'io, prole di Febo.
 Questi avrà appena delle ambigue Leggi
 Corso i lunghi volumi, o pur vedute
 E non intese del buon Veglio antico
 Le sentenze, che a Coe dier tanta fama,
 E fra'l lieto fragor di vostre cetre
 Se gli porrà sul crin celebre alloro,
 »Onor d'Imperatori e di Poeti;
 Troppo oltraggiato onor, onde ne freme

Libero, qual son io, spirto, che nacqui
 Dove animosa Libertà pensieri
 Del retto amanti, e franchi genj instilla.

Misero vulgo, fai chi debba in sommo
 Pregio tenerfi, e de' castalj modi
 Farfi perpetuo memorabil segno?
 Quei, che da' vecchi secoli traendo
 Non interrotta mai vena di sangue
 Generoso e gentil, nè mai turbata
 Da men pure commiste altre forgenti,
 Fornito di ricchezza, onde suo lume
 E sue ragioni Nobiltà sostiene,
 Prima Dio cole, onde ogni ben deriva,
 E l'alma sua Religión, maestra
 Sola del Vero, e sola di salute
 E d'onor sola non mai secca fonte,
 Prepone a tutto, e i dubbj umani casi
 Solo con essa in cor libra e consiglia:
 Quei, che il terreno suo Signor, che pose
 Su la sua fronte l'Arbitro de' Regni,
 Fedele osserva, e sopra gli altri onora;
 Pronto, ove onesta occasione sel chiede,
 Vita e fortune a non curar per lui:
 Quei, che a' maggior non niega ed agli eguali
 E a' non eguali unqua i dovuti uficj,
 E questi poscia senza folle orgoglio
 Dagli altri aspetta, come suol dai semi
 Fidati al campo l'Aratore ai caldi

Mesi aspettar la rispondente messe,
Benchè non sempre ai duri stenti ingiusta
Sterilità di bionde ariste avara,
Sia del benigno folco ingrata colpa:
Quei, che gl'imbelli, e dalle ingiurie afflitti
Del secol guasto d'insultar paventa,
Anzi, qual può, gli riconforta e regge;
Viti neglette, che non trovan olmo,
Sul qual poggiando non sentir sì spesso
Superbo piè, che le calpesti e preme:
Quei, che per variar d'interni affetti
Non altrimenti delle cose estima,
Verace quando amor, verace quando
Ira lo move, ognor tenendo invito
„Dalle tiranne passioni il core:
Quei, che la data fè franger ricusa,
Saldo, leal mantenitor sicuro
Di sua parola, che mentir non puote,
Fido custode del commesso arcano,
Amico ai foschi ed ai sereni tempi,
Nato a giovar, nè per inutil vanto
Divulgator de' beneficj suoi,
Ch'anche taciuta ogni laudabil opra
È di sè stessa il guiderdon più bello:
Quei, che falso valor su le nocenti
Di riprovato error vergate carte
Saggio non imparò, ma dai buon Avi,
Ma dalle leggi non al cielo avverse,

Non a ragion rubelle, onde si guida,
 Onde l'equestre inclito onor si folce,
 Ben configliata, e di viltate ignara
 Traffe prodezza, che non cieca ultrice,
 Non d'empietà, non di furor ministra,
 Ma per la Patria e per la Fè con fermo
 Braccio pronta a sfidar nobil periglio,
 E del suo nome e in un de' suoi diritti,
 Com'equità, come dover le detta,
 Senza rancor conservatrice accorta,
 Sol per giusta difesa al fianco appende
 Illustre peso d'onorata spada.

Quei, che tai pregi in sè germoglia e nudre,
 Quasi terren beato, ove non aspro
 Silvestre cardo, ove di frutto scema
 Metter non osa sventurata felce,
 Che all'erbe liete ed ai buon usi nate
 La propria sede e l'alimento usurpi,
 Quei, cieco vulgo, in su le tese fila
 Della curva testudine febea
 Dee celebrarsi, o se le patrie case
 Al terminar delle stagion funeste
 Provvido lascia, ai tollerati danni
 Schermo cercando, o se le proprie cose
 Ricomposte e cresciute a' suoi ritorna.

E però noi cantiam te dall'auguste
 Soglie dell'alto Cesare guerriero,
 Te degli ottimi tuoi doni splendente,

TERZI, a noi reso. E forse tu non sei
 De' canti nostri non che rara luce,
 Materia ancor sì riccamente stesa,
 Quasi miniera eoa, per tanti rami
 Di sempre pullulante oro riposto,
 Onde ogni largo ragionar si stanchi?

Io non andrò là per la muta e sacra
 Di tante età caligine profonda
 A rinvenir l'invitto TERZO, ond'ebbe
 L'eccelsa Gente tua principio e nome.
 Allor d'Adam dal riparato fallo
 Dodici volte sopra mille il Sole,
 Dei tempi guidator, corso avea tutti
 I Segni ardenti dell'obbliquo cerchio.
 TERZO, di LONGOFREDO inclita prole,
 Di LONGOFREDO, che i cavalli e l'aste
 Con ROLOFANDO Regnator Boemo
 Nel sen d'Aufonia a guerreggiar venute,
 Reggea congiunto al Re duce supremo,
 Nembo di guerra, che l'Italia avvolse,
 E trionfante largo Regno ottenne:
 TERZO in Italia nato, e grande eletto
 Novo in Italia a radicar Legnaggio,
 Che delle bellicose Aquile, un giorno
 Del domato Universo arbitre sole,
 Fin dall'origin sua ligio e devoto,
 Carco dello splendor di tanti lustri
 Oggi dell'Eridania avita Siffa

Soave frena e signoreggia i lidi.
 Questi del Greco e insiem fatal rovina
 Del Saraceno ardir, di quante stragi
 Sazio, e di quante mai palme superbo,
 Da cento uscendo superate pugne,
 Appiè non venne del secondo ENRICO,
 Che il crin cingea d'Imperial Corona?
 Quanta e quale da lui non indi forse
 Sincera di magnanimi Nepoti,
 Per ogni lato di sublimi Donne
 Rinovellata dal secondo grembo,
 Non tralignante mai serie felice?
 Non i forti GHERARDI, e non quel prode
 Per buon valor, per militar consiglio
 Insigne PIETRO, e non il primo GUIDO,
 Invincibile petto, onde ai famosi
 Giorni per crudeltà d'assedio cinta,
 Meglio affai che per doppio armato muro
 Secura e salva la sua Patria stette:
 E non GUIDONE, e non FILIPPO, aspersa
 Di bellico sudor fraterna coppia:
 E non GIBERTO intrepido, e non seco
 NICCOLO' invitto, a' giorni suoi tremendo
 Folgore rovinoso di Bellona,
 Cui per aver tanto col nudo ferro,
 Sempre indefesso e fido, in guardia tolte
 L'alte ragioni del Latino Impero,
 Memore ancor degli Avi suoi fedeli,

Il quarto augusto CARLO ampio concesse
 Su genti e terre di non umil grido
 Risorgente ne' posterì remoti
 Dominio d'ogni servitù disciolto:
 E non l'egregio formidabil OTTO,
 Che nell'Etruria dal Terror precorse
 Portò le Insubri marziali insegne,
 Uso il crin sotto l'elmo, uso la destra
 Sempre vittrice a faticar nell'armi,
 E de' suoi lunghi e gloriosi affanni
 Bella mercede, non rapito scettro
 Stese su l'aurea Parma, e su le arene,
 Che Crostolo non lunge e l'Arda innonda:
 Poi sì pregiato, ove di prisco, intatto,
 Libero di regnar beato dono
 Fra i gravi seggi de' togati Padri
 La Donna d'Adria va superba e lieta,
 Ch'ella a lui, come a novel Fabio, a novo
 Scipio per lei rinato, i suoi vessilli
 Commetter volle, e le falangi e i fati
 Delle pubbliche cose, e poi di mille
 Meriti onusto, come d'alta pianta
 Estrania e rara le radici e il tronco,
 Novo decoro suo, raccor s'allegra
 Folta d'annose chiome, e non mai tocca
 Da ferro ardito veneranda selva,
 Alle preclare sue patrizie Stirpi
 Con quanta gente indi da lui scendesse

Voluntaria lo aggiunse; e se negollo
 Natura a lei con innocente errore,
 Volle mostrar, che gliel dovea Virtute:
 E non cent'altri trarrò fuor da tanti
 Secoli andati o d'arduo lauro il crine,
 O di placido ulivo, o il petto adorni
 D'inclito segno, troppo folta schiera,
 Che tutta numerar potrebbe appena,
 Se risolcato il fatal guado estremo
 Quassù tornasse il gran Cantor di Tebe.
 E voi pur di silenzio involte andrete,
 Di virtù mille già negli Avi accolte
 Più conosciute immagini vicine:
 Tu primo, accorto ANTONIO, onde il FARNESE
 Nome ai lontani Re mosse, recando
 Splendidi ufficj e non vulgari arcani;
 E tu solo di nome a lui secondo,
 Chiaro non men per dotta equestre penna,
 Ond'utili alla patria, utili all'altre
 Lontane terre uscìro aurei consigli,
 Non degni certo di restarsi ancora
 Senza postumo onor d'eterna luce,
 Che per ben cinto e valoroso brando,
 Il qual tentato, e da giustizia mosso,
 Non tardo in mano a folgorar ti venne;
 E tu quarto fra gli altri ancor taciuto,
 Feroce GUIDO, ir dèi, cui vide l'Adda,
 Vide l'Italo Po contro la Senna

Spinger aste e destrieri, e il giusto freno
 Mal ricusante vide l'ampio Drava
 Sul procelloso ungarico tumulto
 Portar fin dentro l'espugnate rocche
 Di bellica vendetta estremo lutto:
 Saggio, che poscia fra i Boemi acquisti,
 Lungo ai posteri tuoi fermo retaggio,
 Volesti dopo i ben sofferti in campo
 Vittoriosi dì, placate l'ire,
 Dovuto anche agli Eroi cercar riposo.

Te, FRANCESCO, io vorrò sol de' tuoi raggi
 Mostrar di Cirra dall'ombrose cime
 Alteramente ornato, unica stella,
 Che su i miei Versi e su gli altrui scintilli.
 Quest'alma tua, che d'onorato zelo
 Tutta ferve e sfavilla, onde non fai
 Fuor de' retti sentieri imprimer orma,
 Questa è la luce tua, che da te nasce,
 E senza l'altra de' Maggiori tuoi
 Sè stessa sopra te larga spargendo,
 Te nobilmente illustra, e da sinistro
 Caliginoso tempo onta non pave.
 Questa t'accompagnò quando, varcato
 Tanto ciel, tanto suol, l'Istro vedesti,
 E là vedesti il bellicoso CARLO,
 Quaggiù nato ai trionfi, il qual, già fermi
 D'Italia, e fermi già d'Europa i fati,
 All'empio Oronte e all'infedele Arasse,

Vero Campion di Dio, giuste catene
 Ne' grandi pensier suoi volge e destina.
 Quindi quanto su te Cesareo lume
 Poi non discese o se de' suoi consigli
 I sacri penetrali a te schiudendo,
 Veder se' quanto l'illibata fede
 E la chiarezza del tuo sangue antico,
 E quelle due ch'ognor ti stanno a lato,
 Prudenza ed Onestà, tue fide scorte,
 In pregio avesse: o se Innocenza e insieme
 Ragion per te movendo atte preghiere,
 Che là di tutti avvalorar godea
 Il meritato amor, potesti ai lunghi
 Boemi danni ampio impetrar ristoro,
 E ben dura tentando opra di senno,
 Di tanti invano per te corsi Autunni,
 Ai cumulati frutti aprir potesti
 Non facil calle, che dal dì, che oppresse
 Turbo di guerra Ausonia, avea divieto
 Supremo ai voti tuoi negato e chiuso:
 O se splendido a tempo, o se cortese,
 Sincero, e d'arti e d'alterezza scarco,
 O se ammirato per amabil foggia
 Di parlar sempre amico e sempre onesto,
 Caro al congiunto SANGRO, alto ornamento
 Di Partenope sua, sul qual non poca
 Di Cesare immortal grazia risulge:
 Caro al gran COLLOVRAT, a cui la fronte

Contento piega, e i giusti prieghi affida
 Il Boemico Regno; anima eccelsa,
 Che tutto intende, e su diritta lance
 Tutto librando, e governando il corso
 D'immenfe cose alla sua sè commesse,
 I dover fommi dell'augusto grado,
 E quelli ancor del suo gran sangue adempie:
 E caro in fine ai primi, onde si stanno
 Belle a mirarsi le Cesaree foglie,
 Dilette sedi già del tuo buon Avo,
 Potesti riveder le terre tue,
 Che non più visto salutaron liete
 Te suo nobil Signor, come dagli antri
 Affaticato da semestre notte
 Esce, e giocondo il breve Sol saluta
 L'abitator dell'agghiacciato Polo.

Però qual non ti dee, mentre a noi riedi,
 Plauso la Patria tua, plauso Elicona,
 Dov'io tra le felici aure di Giano,
 Non vulgar sangue, per le Muse nato
 (Taccia il bieco Livor) unqua non volli
 Su detestata adulatrice lira
 Mendicar grazia, e far dispetto al vero.
 Non certo io tacerò, che grato a mille
 Favor signorilmente in me diffusi,
 Lieto più ch'altri al tuo ritorno e ai fausti
 Successi tuoi del non oscuro ingegno
 Diffondo l'ali, e la tua Schiatta egregia

E l'egregio tuo Nome ergo, e di molto
 Giorno di bella eternità cospargo:
 Perocchè sconoscenza, orrenda peste
 Dai lividi, cred'io, stagni d'Abisso
 La civil vita a contristar mandata,
 Nel ricordevol mio candido petto
 Su i beneficj altrui, qual suol talora
 Di fertil vite su le molli gemme
 Nuvoloso mattin sparger maligna
 Nebbia palustre, non ancor poté
 Ombra gettar d'ingiurioso obblío.

Vieni su dunque, e i tuoi paterni lari,
 L'inclita Donna, che dell'altre esempio
 Per vago aspetto e per costumi alteri,
 Piena d'alto talento, e d'onor piena,
 Da lunghe età di Semidei ferace
 L'eccelso SANVITAL Tronco produsse,
 E le tre Figlie tue, che somiglianti
 Le tre sorelle Dee, sotto i migliori
 Materni auspicj sì leggiadre e sagge
 Crescon degne di te, degne di lei,
 Della tua cara desíata vista
 Riconfola e rintegra; e fra spiranti
 Soavissimo odor fiori a te colti
 Su i margini Pimplei quest'onorato,
 Questo da tanta via, da tante cure
 Esercitato fianco adatta e posa.

PER LE FELICISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
DIOFEBO MELILUPI
DI SORAGNA
 COLLA SIGNORA CONTESSA
D.^{NA} GIULIANA DI COLLALTO
DI GERMANIA.

A S. E. IL SIGNOR
ANTONIO RAMBALDO
 PADRE DELLA SPOSA
 DEL S. R. I. CONTE DI COLLALTO EC.

Genio, che anni le cetre e le ghirlande
 E i nuziali riti e l'alme faci,
 Che il buon Figliuol d'Urania in cielo alluma,
 Scorgimi in Pindo; e dove lungo un Fonte
 Diletto a Citerea giovane mirto
 L'aure d'odor cosperge, e d'ombra il fuolo,
 Siediti meco, e meditiamo un canto,
 Che le contrade della bella Parma
 Di nova e dolce maraviglia ingombri.
 Non osa, ove tu sei, l'aspra Fatica
 Mostrar l'ingrato volto: ovunque vai,
 Te degl'ingegni, te signor dell'arti
 Seguono il facil estro e l'aurea copia
 E il favellar, che splendido s'avvolge
 Tra le felici immagini del vero.

Tu me nascente in riva al Mar di Giano,
 Tu me guardasti con sereno ciglio:
 Sento il tuo Nume; e già la dotta lira
 Degna, che in sì buon dì d'alto si mova,
 Ecco da sè fra le mie man discende.
 Chi non fa quanto mai possente Amore
 E quanto industrie fia, l'acque e le terre
 E l'aer vasto col pensier discorra:
 Vedrà, che quanto è vita, e quanto è bella
 Cura di riprodur ciò che nascendo
 Sotto il fatal di Morte antico impero
 Cade e vien manco, è d'Amor opra e dono.
 Amore ai pinti augei, che lieve piuma
 Atta ai diversi voli orna e sostiene,
 I bei fecondi amplessi e i cari nidi,
 Amore ai muti abitator dell'onde
 I dolci furti e i molli scherzi insegna;
 Amor le valli, Amor le dure rupi,
 Amor i campi, Amor le selve incende,
 E le placide belve e le silvestri
 Soavemente accompagnando, adempie
 L'eterna legge, che ai suoi forti strali
 La lunga fede, e il provido riparo
 Quaggiù fidò delle create cose.

Però chi vegga di qual almo nodo
 Amor distringe, e a propagarsi invoglia
 L'umana gente, che del sommo Fabbro
 L'aura divina in cor racchiude e volge,

Dirà maravigliando: Ah! sola questa
 L'eterna man distinse, e questa sola
 Ai doni angusti e al gran retaggio elesse.
 Quei, che insieme lega marital catena,
 Duo più non sono, e più non son tra loro
 Dissimili e diversi. Ecco in due salme
 Par ch'una sola volontà concorde,
 Uno spirito solo abiti e viva.
 Grazia celeste il bel legame infiora,
 E d'ambrosia l'asperge, e lo dà in guardia
 Al saggio, natural, dolce disio
 Di certa prole, che poi faccia intorno,
 Quasi propago di novelle olive,
 Alle paterne mense ombra e corona.
 Sel vede l'alma Fè, che intatti gode
 I talami serbar; sel vede, e priega,
 Perchè colei, che tutto rompe e solve,
 Tardi il recida, e tardi lo contristi
 Di sospiroso vedovile affanno.

Saggio RAMBALDO, che le Tosche Muse
 Teco chiamasti ad abitar su l'Istro,
 Nobil Cultor di Pindo, e delle prische
 Storie maestre della vita amico,
 Non io di quanti per sì caro e santo
 Nodo trafter quaggiù beati giorni
 Farò memoria; perchè in ampia messe
 Scerre mi giova sol due spiche elette,
 Che d'aureo gruppo novamente avvinte

Veggio or lungo la Parma empier di speme
E di gioconditate i patrj solchi..

Veggio il MELIO Garzon, che nelle vene
Non tralignante mai volve il buon sangue,
Succo regal: veggio l'eccelsa Donna,
Cui l'accoppiâr gli Dei, Donna, che vero
E degno germe del COLLALTO Ceppo,
Venne per lungo onor d'Avoli egregi
De' Longobardi Re dall'alta Stirpe.

Qual altra vide, o qual vedrà più lieta
Altra Coppia dipoi l'Italo cielo?

Di' se dal ver mi parto, e se i miei detti,
O DIOFEO, di lusinga aspergo.

Forse tu cinto di purpuree rose,
Novo in sul Taro celebrato Sposo,
Caro all'intonfo Apollo e caro a Marte,
O se t'armi di plettro, o se pur tratti
Negli Ungarici campi asta guerriera,
Seguace dell'invitte Aquile auguste,
Dimmi, tu forse di letizia acceso
Non dai grazie ad Amor, che a sì sublime
Sposa gentil te destinò, te scelse?

Dacchè tu seco, anzi in lei vivi e spiri,
Veggio, veggio ben io, che ne' tuoi lumi
Altra luce miglior scintilla ed arde.

Tutto mutato sei: suonan dolcezza
Le tue parole, e d'ogni parte fai
L'interno gaudio trasparir, qual fuori

Di schietto permeabile cristallo
 Chiuso tralucer suol tremolo raggio.
 Tu fai quali in cor nudre, e al vulgo cela
 Rare doti Costei, Costei, ch'or bea
 Le tue tranquille notti, unico segno
 De' saggi desir suoi. Ferma in lei stanza
 Poser somma onestate, amabil grazia,
 Celere accorgimento, e grave senno.
 Questa è beltà verace. Ah! mal s'accende
 Chi una fedel del talamo Compagna
 Cercando, al volto lusinghier s'arresta,
 Ove di fresca gioventù che piace
 Per poco ride fior caduco e breve,
 Nè stolto cerca qual le vaghe forme
 Regga, e per entro non veduta avvivi
 Alma, fonte dell'opre e de' costumi,
 E degli affetti e de' pensier reina;
 E tardi poi sul mal pensato e stretto
 Vincolo d'ira e di dolor si strugge,
 Favola delle genti. Anche l'incauto
 Pastor, che, vinto da stanchezza, fida
 La destra e il fianco all'erba molle e verde
 Dipinta di viole e di ligustri,
 Senza osservar se insidiosa serpe
 Alberghi e copra, invan sè stesso accusa
 E la vaghezza del ridente prato,
 Punto dal dente reo, tardi detesta.
 Veder convienfi di qual pianta tagli

Ramo, che innestare vuoi. Passa ne' figli
 L'indole patria, e tra gli esempi cresce
 E si fa ferma e si avvalora in modo,
 Che niun consiglio, niuno studio ha forza,
 E niun corso d'età perchè s'ammendi.

Ben tel vedesti tu, vivo de' MELI
 E della Patria onor, Garzon bennato,
 E di buon punto ardesti al puro foco
 Di quelle luci, che ver te pietose
 L'inclita GIULIANA alfin converse.
 Mira qual ben disposto ed agil corpo
 Avvolga in ricchi manti, e come i passi
 In leggiere volubili carole
 Vezzosamente maestosa intrecci.

Odi in quante non sue culte favelle
 Schiuda gl'interni sensi, e quasi vena
 Di pretto mele ibléo versi tesoro
 Di peregrini accenti. In lei ravvisa
 Le materne virtù; ravvisa in lei
 Trasmesso il Genitor, che tanto accresce
 E tanto illustra lo splendor degli Avi.

Mestier certo io non ho di pormi a tergo
 Immaginate penne, e gir nel grembo
 Caliginoso de' futuri tempi,
 E là dentro veder qual deggia questo
 Nobile par d'Amanti al secol nostro
 Dar generosi Figli, ond'abbian grido
 Le toghe e gli ostri e le onorate spade,

E l'Italico nome in pregio torni.
 Perocchè senza ricercar de' Fati
 Le custodite favolose fedi
 Possonfi i prodi argumentar dai prodi,
 E su le cetre presagir, mirando
 Le lor sorgenti, ove, qual pianta in seme,
 Vicini a pullular stannosi avvolti.

Orna adunque i tuoi tetti, e di fior spargi
 Le vie, che pregan che il leggiadro piede
 Le prema e fegni, e la superba Rocca,
 Seggio de' prischi LUPI, empì di festa
 E di solenne inusitata pompa,
 Bella Soragna, e al bel Connubio applaudi,
 Che ben ragion tu n'hai. Candide e terse
 Intanto io quinci avventurose rime,
 Scelte fra mille in su l'Ascree pendici,
 Mando su l'Istro all'immortal RAMBALDO,
 Perchè il cortese suo favor le scorga
 Là dove l'alma Euterpe i degni nomi
 E i degni Versi in auro incide e serba.



PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DI S. ECC. LA SIGNORA CONTESSA
D.^{NA} COSTANZA TERZI
DI SISSA
 CON SUA ECC. IL SIGNOR CONTE
ANTON MARAZZANI VISCONTI.

A S. ECC. LA SIGNORA CONTESSA
D.^{NA} ANNA MARIA SANVITALI
TERZI DI SISSA
 MADRE DELLA SPOSA.

Guidami, Euterpe, dove in riva al Taro
 La magnanima Donna, inclito germe
 Dell'alta SANVITAL vetusta Pianta
 Al TERZI unita glorioso Ceppo,
 In aureo tetto d'onor piena alberga.
 Colà scese Imeneo, che al puro foco
 Della dolce d'Amor lucida stella
 Accese in Cielo la seconda face,
 Che la bella COSTANZA, ultimo frutto
 Del tronco annoso di riviver degno,
 Novella Sposa recherà su i lidi,
 Che nota a Marte la sonante Trebbia,
 Suggetta al Sardo regnator Guerriero,
 Scudo d'Italia, largamente innonda.
 Però tu, Dea, più dell'usato vieni

Adorna, e là mi scorgi. Al crine intreccia
 Candide perle tra le sacre a Febo
 Dilette foglie, al terfo crin che spira
 Celesti odori: al roseo corpo adatta
 Il ricco manto, in cui talor t'affidi
 All'eterea di Giove augusta mensa,
 Dove fra l'armonía della tua voce
 Tutta grondante almo apollineo mele,
 E fra'l versato nettare odoroso
 Il Correttor degli uomini e de' Numi
 Spiega il severo eterno ciglio, e bee
 Delle cure del Mondo il dolce obblío.
 Fra lo splendor di nuziali Feste
 Toccar quell'alte foglie a me non lice,
 A me, cui la gentil prima del canto
 Grazia vien meno, e al debil fianco tace
 La polverosa cetra, e dalla chioma,
 Che tutta omai l'invido Tempo imbianca,
 Cade l'arido mirto e il secco alloro.
 Tu, Dea, tu puoi, dove apparir ti degni,
 Condur la luce della vera lode,
 E la vita de' Nomi gloriosi;
 E chi vien teco, come nuvol fosco
 Sotto il raggianti sole arde e lampeggia,
 Sotto i tuoi sguardi s'avvalora, e forge
 Maggior degli anni e delle ree vicende,
 Che volge il variar di cieca Sorte,
 Ai peggior destra ed ai miglior nimica.

Giunta colà dove all'eccelsa Donna
 I graziosi modi intorno stanno,
 Con quel che nasce da' suoi pregi interni,
 Nobil decoro e signorile orgoglio,
 Tu per me queste a lei di dotti inchiostri
 Vergate in Elicona Itale carte
 Offrile, o Diva; e tu per me, che troppo
 Offender temo, rauco Augel palustre,
 Con rozzi accenti il delicato orecchio,
 Tu per me parla, e con le tue parole
 L'ignota al Vulgo Ippocrenea dolcezza
 Nell'onorato petto instilla, e versa.

Eccoti, dille, di quai frondi elette,
 Che ai Fonti di Permezzo io nascer vidi,
 Il buon Comante, ancor memore e grato,
 Dell'amabil tua Figlia a sparger venne
 L'avventuroso Talamo superbo,
 Il buon Comante sonator soave
 Dell'arguta ineguale Arcade canna,
 E ne' bei paschi dell'antica Egina
 Di bella greggia condottier felice.
 Sono i Versi febei dono immortale,
 Per cui dopo la tomba e il cener muto
 Torna alle chiare Donne, ai forti Eroi
 Spirito nuovo, e nuovo nome e grido
 Dentro le obbliviose età longinque.
 Se l'opra lor mancava, or che sarebbe
 L'ardita Clelia, che le Tosche tende

Abbandonando, e ritornando ai suoi,
 Disprezzatrice impavida del sesso,
 Romper la Tiberina onda spumante
 Con l'animoso corridor potéo?
 O la bella Volunnia, o la severa
 Madre, che al fero Cittadin di Roma
 Contra le cafe e l'are patrie armato,
 Di mano trar la mal nudata spada
 Potér col pianto e con la nobil ira?
 Sarebber certo ignoto polver breve
 Di gelid'urna, e sconosciute e nude
 Di là dal nero Stagno Ombre vaganti.
 Ne' tardi non farà posterì giorni
 Taciuto Nome, o degna Madre, il Nome
 Della bella COSTANZA. Ecco, i divini
 Vati preferlo in cura: ecco, gli diero,
 Pieni d'impeto ascréo, sonori vanni,
 Ch'oltre l'alpi, oltre il mar, oltre le lunghe
 Venture età lo porteranno eterno,
 Odi, o Madre felice, odi le cetre
 Tutte di sua beltà, di suo valore
 Far mirabil concento, e le materne
 Lodi intesservi ad arte; e intanto vedi,
 Rinnovator delle famose Stirpi,
 Il redifero Dio d'Urania nato
 Insuperbir del glorioso Nodo.
 Sonan dall'una all'altra ombrosa cima
 Dall'Eliconio Colle i crini d'oro

Innanellati, e sotto bionde ciglia
 Le scintillanti placide pupille,
 O quali, Madre del fatal Pelíde,
 L'equorea Teti, o quai di Giove uscita
 Dolci a mirarsi in bel colore azzurro
 Avea Minerva. Chi su l'auree corde
 L'agil vita pieghevole non canta,
 Che angusta forge dal fuccinto fianco,
 E dolcemente si dilata e spiega
 Là dove col diritto omer gentile
 Confina il ritondetto eburneo collo?
 Chi tace il ben tornito e facil braccio?
 Chi la lunghetta man, tersa qual neve
 Caduta in alpe? Chi il tesor diviso
 Del colmo petto? Chi leggier, qual aura
 Tra i fiori passaggiera, il picciol piede,
 Fra i lieti suoni delle notti liete
 Leggiadro guidator d'agili danze?
 Avvi chi snella, e amabilmente audace
 Fa, che di Siffa nelle larghe arene,
 Del chiaro Sangue suo signoril feggio,
 Vaga di spaziar nell'aure aperte,
 Ne' miti giorni de' festosi Autunni
 Pronto destriero ascenda, e in arcion ferma
 Gli erbosi piani ed i frondosi boschi
 Coraggiosa discorra, e talor goda
 Volgersi indietro, e forridente in viso
 Mirar, che stanchi ed anelanti a tergo

Sforzansi a prova su le brevi penne
 Seguir la invano i faretrati Amori.
 Nè sono, o degna Madre, i bei costumi,
 Nè le virtù taciute, ond'ella splende
 Per migliore beltà d'animo eccelso,
 Nè del gemino Sangue, ond'ella furse,
 I sommi onori: perocchè la prisca
 Gloria degli Avi a rammentarsi è bella,
 Quando, chiamata al paragon, ravvisa
 Dall'opre i non degeneri Nepoti.
 Dunque tu queste carte, ove invocata
 Sopra il tuo caro Pegno i suoi tesori
 Sparse l'eternatrice arte d'Apollo,
 Cortese accogli, o delle Ausonie Madri
 Splendido esempio, e de' tuoi sguardi onora.

Ben so qual forse raddolcirti in seno
 Mal potran questi Carmi amara pena,
 Che per le occulte vie del cor materno
 Infidiosa serpe, e in tanta gioja
 Minaccia agli occhi tuoi non breve pianto:
 Pur odi, o Madre, e del vicino prendi
 Danno altronde conforto. All'arbor care,
 Che le nudrì, son le sue dolci poma,
 Per cui sul natío suol ne' pampinosi
 Giorni grati a Liéo gode le verdi
 Braccia curvar sotto l'amabil pondo.
 Ma le sue poma tanto a lei dilette,
 E non nate per lei divelle e fura

Tutte l'avaro Agricoltor, lasciando
 Scarchi e del ricco onor vedovi i rami.
 I bianchi parti, che dal cavo grembo
 Alle nudrici orïentali aurore
 Nel mattin rugiadoso appena mostra
 Natante su l'eco flutto supremo,
 Cari all'Indica sono argentea conca.
 Ma non però men avido e men pronto
 I cari parti invan celati e chiusi
 L'oltremarino Pescator depreda,
 E sopra abete domator dell'ampie
 Tempestose campagne di Neréo
 Altrove porta i prezïosi furti,
 O gentil collo di superba Nuora,
 O regal fronte ad ingemmar prodotti.
 Tu ben, Madre, m'intendi. Ad altri fusti,
 Come faggia immutabile prescrisse
 Legge, del Mondo servatrice antica;
 Ad altri fusti e non a te feconda.
 Ma perchè nel vicino aspro momento,
 Che questa del tuo cor sì cara parte,
 Questa de' passi tuoi, de' tuoi pensieri
 Fedel compagna a separar s'affretta
 Dalle tue luci, ah! perchè in te non manchi,
 Inclita Madre, allor virtù, che vinca,
 O freni almen l'impaziente affetto,
 Non rammentar come vezzosa crebbe
 Sotto i tuoi sguardi dalle prime fasce,

E come sotto l'amoroso impero
 La docil generosa indole, data
 In guardia all'arti e a' bei femminei studj
 E agli onesti piacer, risponder seppe,
 Qual sotto buon cultore arboscel vago,
 Al buon lavoro de' materni esempi.
 Troppo, ah! tal rimembranza a turbar fora
 L'anima amante, e al soverchiante duolo
 Le vie del pianto a differrar possente.
 Meglio fia, Madre, qual egregio seco
 Garzon la tragga altrove, e qual sen vada
 Degno letto a bear d'egregia prole
 Volgere in mente, e qual ben culto ingegno,
 E qual precorritor de' giovin anni
 Mirabil senno, e quali infin secure
 Di farsi amar seco Virtuti adduca.

D'ogni conforto, e d'ogni indugio ignara,
 Di pietate e in un d'ira a ragion arse,
 E dal duol vinta a ragion pianse, e ratto
 Levando in alto il fiammeggiante pino,
 De' frenati squamosi volatori
 Le infaticabil ale al carro aggiunse;
 E gioghi e folte selve e valli curve
 E immenso mar turbata e cielo immenso
 L'alma Diva d'Eleusi un tempo corse.
 Quale, oimè! illustre non avea perduto
 Unica amabil Figlia, unica speme,
 Bella così, che il numero potea

Compenfar col bel volto? Ella fra l'altre
 Seguaci elette, che con l'ardua fronte
 Tutte vincea, come il tepor dell'aure
 Rallegratrici del tornato Maggio,
 E il lieto riflorir de' campi Enei,
 E la movea di giovanil diporto
 Innocente vaghezza, iva cogliendo
 I nuovi fiori per le amiche falde,
 I nuovi fiori o del virgineo petto
 A pender scelti fra i gemmati veli,
 O a tremolar fra l'intrecciato crine;
 E l'aria intorno sfavillare, e intorno
 Fea di sua vista folgorar le rive.
 Ma il non errante e non placabil arco
 Di là tendendo, e faettando Amore
 Il Re dell'Ombre fin laggiù nel centro,
 Qual non tentava memoranda intanto
 Estrema prova de' suoi dardi invitti?
 Ecco dalle muggenti ime caverne,
 Ignoti ai vivi, ignoti all'almo Sole
 Alberghi del Silenzio e della Notte,
 Proromper velocissimi spiranti
 Sulfureo fumo dalle larghe nari,
 Bruni, qual pece Idéa, le chiome e il dorso
 I rapitori acherontei cavalli;
 Ed ecco offese illanguidir repente
 L'erbe, e i fonti turbarfi, ed atterrita
 Repente intorno impallidir la luce;

E la nulla temente e mal difesa
 Vergine bella ecco gridante invano,
 Ed implorante invano uomini e Dei,
 Fra le rugose ferruginee braccia
 Dell'inamabil torvo Dio d'Abisso
 Girsene tratta, ove infelice Sposa,
 Sposa, ah! ben degna del materno affanno,
 E dolente reina, i muti luoghi
 Di squallor cinti l'attendeano, e i torti
 Viperei crini delle ultrici Dee,
 E il trifauce implacabile latrato,
 Terror de' voti Regni, e i tenebrofi
 Lividi laghi, che non han ritorno,
 E l'attendevan dell'inferno Giove
 Gl'ingrati amplessi e le infeconde piume.

Ma perchè, o bella Madre, io che pur sempre
 Leggiadramente immaginando foglio
 Velar di gioja i nuziali canti,
 Dentro l'orrore dell'altrui sventura
 I tuoi pensier per aspre vie conduffi?
 Vedi però come di molli rose
 Inghirlandata, e di benigno riso
 Sparsa il felice aspetto, oltr'uso altera
 Offresi a te la tua dissimil sorte.
 Dalle contrarie cose essa, qual suole
 Dalle procelle la serena calma,
 E dalle fosche notti il dì lucente,
 Prende incremento e pregio. A te fia tolta,

Perchè il consenti e il vuoi, Colei, che spazio
 Non lungo d'interposta agevol via
 Da te dividerà. Nè certo è d'uopo
 Ch'io ti ripeta qual colà l'attenda
 Destin beato; e qual di te con lei
 Fedel memoria andrà, fedel desío,
 Che lei sovente di dorato cocchio
 Su le veloci inaspettate rote
 Ricondurranno, dove i noti accenti,
 I dati baci e refi, e d'amor caldi
 I mutui sguardi, e le congiunte destre
 Rinnovellando i cari affetti, nuovo
 Per lontananza acquisteran diletto.

Si tolgan le dimore. Esca, e vibrando
 La vespertina ardente stella i raggi
 Più che mai vivi e candidi, preceda
 La desíabil fera. Ardan di folte
 Faci l'ornate stanze. Il Nodo santo
 Stringa l'eccelsa Coppia; e tu ne' Fati
 Ancor chiusa, e con l'armi e col consiglio
 L'Italo Nome ad illustrar serbata,
 Nuova Progenie giù dal Ciel discendi.



SU LO STESSO ARGOMENTO.

COMANTE EGINETICO

AI

VALOROSI AUTORI

CHE NELLA RACCOLTA DELL'EGREGIA DAMA

GLI HANNO INDIRIZZATI

I LORO VERSI.

Un tempo anch'io su la Febea pendice,
 Incliti Cigni, che con dolce canto
 Gentil mi feste armonioso invito,
 Fervido Vate, di faconda lira
 Fei lassù risonar le Tosche fonti.
 Sedeami a fianco, e nelle nuove voci
 Il divino Poeta di Venofa
 Spargea di luce pieni i bei colori.
 Era allor meco delle Muse amica
 La calda giovanezza. I lieti Carmi,
 Come vive acque fuor d'alpino sasso,
 Facili scaturían dal lieto ingegno;
 E ridente talor con aurea punta
 Nelle molli cortecce alcun ne sculse
 Il faretrato Figlio di Ciprigna,
 E di sua man mi coronò di mirto.
 Fuggiro i miglior dì. Le torve cure,
 Della serena vita turbatrici,
 Vennermi intorno su le negre penne;

Seco le lunghe noje e i brevi sonni,
E i pensosi silenzi adduffer seco.

Però, sublimi Cigni, ond'io vo' sparso
Per queste d'onor degne Aonie carte
D'Apollineo splendor, poichè a me solo
Il buon desío riman, che invano ferve,
E invan le ricusanti ale ritenta,
Abbiasi il mio tacer da voi perdono.

Nota all'ultimo Esperio, all'Indo estremo
Nave, che i mari lungamente corse,
Nella quíete dell'amico porto,
Senza biasmo temerne, inerme e lenta
Siede con l'onorato annofo fianco;
Nè per soffiar di lusinghiero vento
Più lascia il patrio lido, ove sospese
L'ardite farte e l'animosa vela
Al potente dell'onde antico Dio.



AL DOTTISSIMO
E U R I D A L C O
C O M A N T E .

Di che mai deggio dalla Tosca cetra,
 Che ai Latin modi Italo Vate accordo,
 Dotto EURIDALCO, a te discior parola,
 Che dalla regal Parma a te primiera
 Vola, di molto ciel le vie scorrendo
 Su le inquisite armoniose penne?
 Teco sdegnate son l'Aonie Ninfe,
 Quelle, che dierti nelle selve in dono
 Sì gentil canna e sì leggiadro carme,
 Invidia de' Pastori, amabil fiamma
 Di cento Pastorelle. Ai giusti sdegni
 Pronte sono le Muse. Io là le vidi,
 Perocch'Arcade son, dove più folto
 D'elci negre sì vieta a mortal vista
 Il sacro Bosco da profana scure
 Non tocco ancora, e di longeva etate
 Le verdi chiome e i duri tronchi onusto.
 Grave di te forgea fra lor querela,
 Che celarti non deggio. Una di loro,
 Cui sono in cura le ineguali avene,
 E qual, dicea, di noi, mentre al Tarpéo

Scioglieva i franchi meditati versi,
 EURIDALCO ispirò? Certo non io,
 Nè di voi, fuore mie, di Giove figlie,
 Alcuna certo. A noi non giova audaci
 Lodi dettar, che non richiegga il tempo,
 Nè la densa ad udir nobil corona,
 Nè il loco augusto, e l'immortal subbietto.
 Chi di noi nol ricorda? All'alta mensa
 Del supremo Tonante in mezzo ai Divi
 Canta Apollo talor: ma quali sono
 Le cose degne dell'orecchie eterne,
 Ch'egli, ammirato nell'intonso crine
 Cadente in lucid'or sul roseo tergo,
 Egli signor delle canore corde
 Medita e sceglie, e di color loquaci
 Tutte ravviva, e d'armonia riveste?
 Canta il divino Vate, il nostro Dio,
 Ora il Titanio Sole, ed or la bianca
 Errante Luna; or le minori Stelle;
 Ora il diverso in ciel nascer de' venti
 Agitatori del ceruleo mare;
 Or come il sen delle piovose nubi
 Formi e condensi, e in biancheggiante falde
 Sparga le nevi sul fecondo suolo,
 Le nevi altrici della nuova messe;
 Or come induri le nemiche ai solchi
 Grandini strepitose, e in giù le spinga
 A depredare i Cereali doni,

Pallida al ciel tenendo ambe le mani
 Invan l'agreste Speme, onde per ira
 Gitti deluso sul nudato campo
 L'adunco ferro il Mietitor dolente;
 Ed or tentando maggior suono, narra
 I monti ai monti imposti, e a Giove in alto
 L'inditta guerra, e tutti in arme usciti
 Lasciò gli Dei, che il timor primo allora
 Sentiro forse, ai cuor celesti ignoto;
 E canta infin per fiammeggianti obblique
 Strade, che aperse l'immortal vendetta,
 Le folgori discese, e i rovesciati
 Fumanti gioghi, e i fulminati corpi
 Spiranti orror di smisurata morte,
 Che vivo fra le memorie ruine
 Lasciaro il nome e il grand'esempio in Flegra.
 Tal canta Apollo; e fra le ardenti tazze
 Dell'odoroso nettare beato,
 Udendo i Numi, sol de' Numi degne
 Materie sposa alle percosse fila
 Dell'ebano sonante. Or come, dove
 Sorge il Latin Tarpéo, sede guerriera
 Già di trionfi e spoglie, or almo regno
 Di Pace e di Pietà, come poté
 Incauto lodatore un altro nome
 EURIDALCO locar fra l'Arti belle
 Eternatrici in marmi, in tele, in archi
 Di virtute, ch'uom rende ai Numi uguale?

Nato in Liguria a Libertate in grembo,
 Caro è Comante a noi; ma sebben caro
 A noi maestre dell'Aufonia Lira,
 Mal fra l'Arti si mesce, e Roma udendo
 E i Padri augusti nell'immensa luce
 Della Romana Porpora splendenti,
 Mal vi risuona, mal vi usurpa il canto,
 E la lode maggior turba e contrista.
 Forse perdono avría, s'egli la saggia
 NIDALMA v'intessea, chiara sul Tebbro
 Amante de' Poeti, usa con loro
 Ai dolci studj suoi l'alto silenzio
 Cercar de' boschi ed il favor dell'ombre;
 O se l'alma CLIMENE, onor del Fiume,
 Che del folle desío tardi pentito
 Il folgorato fra i destrier mal retti
 Figlio del Sole ricevè nell'onde,
 Ninfa diletta a noi, cui Febo istesso
 Velò di mirto l'onorata fronte.
 Qui tacque, e alle rampogne il roseo labbro
 Chiuse l'alma Talía, pur attendendo
 Qual delle sue Compagne in cor sorgesse
 Pensiero ai detti suoi: quando in sorriso
 Composto prima il maestoso aspetto
 Parlò la bella Euterpe, e grazia ottenne
 Al suo Cantor, che di sì nobil estro
 Sparse i liberi versi, e sì sonori
 E luminosi li racchiuse in giuste

Armoniche misure. Abbia, sì, disse,
 Perdono il Vate mio, che dal buon calle
 Torse il soverchio amor. Quando egli torni
 Al Campidoglio altier co' carmi nostri,
 L'error ripari, e il bel consiglio adempia.
 Fra l'amica di Pindo Arcade schiera
 Colà tornando allora egli le prische
 Bell'Arti a celebrar, che ai sette Colli
 Tragitto fero dalla culta Atene,
 S'altro degno vorrà Nome riporvi,
 Sol vi riponga l'Arbitro del Mondo
 E dell'eterne Chiavi, il gran CLEMENTE.
 Sol questo Nome allor s'oda sul plettro
 Regnar sublime, e rivestir di largo
 Lume celeste l'argomento eccelso.
 CLEMENTE è d'Adria immortal figlio e padre,
 Vivo del Cielo Oracolo, de' guasti
 Tempi restaurator, cui viva legge
 Con l'esempio si fa. Ritorna in oro
 Per lui l'età. Tornano i bei costumi,
 Torna l'intatta fè, l'onor, che pave
 Macchiarfi in terra; e dell'obblío vittrici,
 Sotto il gran manto suo vanno a raccorsi
 Piene del suo splendor l'Arti e le Muse.



PER LE
 FAUSTISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR
CONTE ARCONATI VISCONTI
 DI MILANO
 COLLA SIGNORA
CONTESSA CASATI.

AL PADRE LETTORE
ANTON MARIA PEROTTI
 CARMELITANO
 DELLA CONGREGAZIONE DI MANTOVA.

O del Felfineo Reno eccelso pregio,
 Testor leggiadro di leggiadre rime,
 PEROTTI, quella alfin di Giove nata
 Bella reina del bifronte giogo
 Verde di lauri eterni, amabil Diva,
 Invocata discese; e il bel momento,
 Che il roseo volto della Dea m'offerse,
 La mal contenta del Marito annofo,
 Ai Vati cara di Taumante Figlia,
 Tingea di mattutino aureo splendore.
 Calliope m'apparve. Azzurro manto,
 Come d'estivo mare azzurra calma,
 Che a' ferici intessendo aurati stami,
 Del vago Aprile e del pomoso Autunno

Felice imitator, ago trapunse
 D'adamanti annodato all'omer destro,
 Molle ed ampio cadea su l'ampia gonna,
 Simile a perla candida, che in seno
 Di conca oríental occulta crebbe,
 D'edere tortuose e di corimbi
 E d'interrotti fiori anch'essa intorno
 Sparsa e trapunta l'ondeggiante lembo;
 E in ben acconcia avvolto argentea spoglia
 Divisa avanti, ove i cerulei nastri
 E i tralucanti rincrespati veli
 Il dolce respirar dolce scotea.
 Il ben tornito inimitabil corpo
 Dal tondo fianco al rilevato collo
 Tale si fea veder qual certo fora
 Possente a figurar non Fidia stesso,
 Non Policleto, le celesti forme
 Dotti di trasportar nel greco marmo.
 Difficil premio delle sacre fronti,
 Quasi nascer parean fuor delle brune
 Lucide anella dell'ambrosia chioma
 Le brevi foglie del vivace alloro.
 Me non prese timor, benchè dagli occhi
 Della immortale Dea luce piovesse,
 Che l'ardir vince di mortal pupilla;
 Perchè da lei ver me sì dolce sguardo
 E sì fausto venía, che da lei mosse
 L'auree parole mi forgean sul labbro;

E diffi: O Diva, te sovente, il fai,
 Moſſero i prieghi miei, perchè, laſciati
 I freſchi fonti e le ſecrete ſelve,
 D'incliti Spoſi ad illuſtrar le forti
 Il Nume tuo ſcendeffe. Or mira quanta
 Materia alta di canto a me davanti
 Sorge improvviſa, e me da lungi chiama
 Là dove Donna dell'Inſubre ſuolo,
 Chiara d'antiche generoſe Stirpi,
 Lieta di pingui campi, e cara a Marte,
 Cara a Minerva, fra ſuperbi tetti
 Di ſplendor pieni, e fra marmorei templi
 Milano invitta il regal capo innalza.
 Nè a me, tu'l vedi, più quell'almo foco
 Agitator dell'anima ſoave
 Per le vie de' fantaſmi erra e ſ'avvolge,
 Onde negata al Vulgo, onde divina
 Figlia di divin impeto, l'acceſſo
 Petto m'innondi la Febea favella.
 Abile ai carmi, abile ai dolci amori,
 Con volo irrevocabile cercando
 Più neri crin, più freſche guance altrove
 Giovanezza fuggì. Qui d'un forriſo
 Più che mai vive le ſideree luci
 Fe' lampeggiar la Dea: poi dove un mirto
 Ridea coperto d'odorofe bacche,
 Noto alle Grazie, e a Citerea diletto,
 Siedi, mi diſſe: e non sì toſto meco

Su l'erbe intatte verdeggianti all'ombra
 Del felice arboscel lieve posossi,
 Che al suo piè nato con mirabil onda
 Piena di lume e d'apollineo suono
 Corse un nettareo rivo, e vidi allora
 Scenderle in mano la celeste lira,
 Che le recò su le dipinte piume
 Il Genio padre de' felici versi;
 E serenarsi allor vidi fuor d'uso
 Il ciel dintorno, e le volubil aure
 Tener silenzio, ed ecco al curvo legno,
 Ecco le tese impazienti corde
 Tutte ondeggiar d'armonico tremore,
 E dall'angusta corallina bocca
 Sgorgar dolcezza di Dircéo contento.

Sta da gran tempo, il so, ne' pensier tuoi,
 A dir prese la Dea, riposto un Nome,
 Che non Insubria sol, ma tutte onora
 Per sangue e per virtù le Ausonie terre.
 Ma poichè al merto suo troppo ineguali
 Sempre credesti l'animose note
 Teco anelanti in su'l cammin, che corse
 L'insuperabil Cigno di Venosa,
 Io d'ARCONATE il Signor prode e saggio,
 Or che Imeneo nelle sue belle sedi
 Porta l'aureo legame e l'aurea teda,
 Io su le stelle l'ergerò col canto;
 E del suo Nome, perchè alfin s'adempia

Il tuo giusto desir, tre volte infuse
 In nettare Pimpléo farò parole,
 E il sacro Nodo spargerò di fiori.
 Guarda qual Ceppo lo produsse, e guarda
 Qual taciturna vetustà di lunghe
 Remote età l'origin grande involve
 Della Profapia sua d'Eroi feconda.
 Torvo la guata il Tempo; e mal reggendo
 All'alta luce, che la vela e cinge,
 Torce l'alato fuggitivo tergo
 Altrove, e il segue dell'oscuro Lete
 Squallido abitator l'invido Obblío.
 Ma dolce è rammentar come non egli
 Di tanti Avi famosi, e di tante opre
 Nel tardo ricordar degli anni vive
 Il difficil confronto unqua temesse.
 Peso è l'avita gloria all'alme imbelli,
 Stimolo alle bennate. Ed oh qual trasse
 Da' patrij esempi un inquieto ardore
 D'emula ugual virtute e d'ugual vanto!
 Voi vel vedeste, o fortunate e belle
 Terre dell'alma Insubria, ancor di bionda
 Lanugin pinto le immature gote
 Sotto l'ardente petto i semi occulti
 Dell'indole felice e del buon sangue
 Le secrete agitar prime faville.
 Scefero allora dal supremo cerchio,
 Che il facondo Figliuol di Maja gode

Lucid'astro abitar, scesero l'Arti
 Cultrici attente, e formatrici esperte
 De' buon principj, che Natura invano
 Pone, se le vien meno idonea cura,
 De' chiusi doni ancora informi e degni
 D'accorto studio eccitatrice industrie.
 Arbitra degli affetti, e a piegar usa
 De' Re superbi le ritrose menti
 Venne l'aurea Facondia, e i giorni lieti
 Della sua verde età prese in governo.
 Qual non gli sparse su i purpurei labbri
 Grazia di favellar? qual non gli aperse
 Greca fonte o latina, onde poi novo
 Nestore, e novo Tullio Istro l'udisse,
 L'udisse Senna, e la dolente Parma
 Vedova del FARNESE ultimo Germe,
 Piena ancor del suo Nome a fronte starsi
 De' dubbj eventi, fra i commessi arcani
 Vedessel cinto di Cesarea luce?
 Come pensosa, e ad erudirlo intenta
 Non quella, no, che le clamose Scole
 D'inutil lungo aspro altercare afforda,
 Ma l'amatrice del beato Vero,
 Ma quella nata in sul guerrier Tamigi
 Con l'immortal Newtoniano ingegno
 Al fianco suo Filosofia s'affisse!
 Come del meditar su l'ardue vie
 Per man guidollo, e nell'intatto orecchio

I misterj reconditi e gli augusti
 Precetti gl'infillò! Vidi ancor quella,
 Che in brevi carte i mari, i climi, il mondo
 In sue parti distingue, aprirgli come
 Giace l'ampio Universo: e quella vidi
 D'onor vero maestra armargli il fianco
 D'illustre acciaro, e quella in un che il rota
 Con arte in vera e in simulata pugna,
 Formarlo ai duri incontri e ai bei perigli;
 E quella infin, che di corsier spirante
 Nobile foco dalle larghe nari,
 L'indocile cervice e il piè leggiere
 Addestra al freno, fu gemmato arcione
 Ai faticosi regolati corsi
 Esercitarlo, qual su gli anni acerbi
 Già dal biforme Tefalo Maestro
 Esercitato nell'Emonie valli,
 Su i fervidi destrier fiero crescea
 Ai danni d'Asia il giovanetto Achille.
 Tutto vedea l'alma Speranza, usata
 A presagir su i giovanili giorni,
 E sorridea non lunge, e faustamente
 Il fausto Augurio intorno a lei tre volte
 Balenando battea le candid'ali.
 Qual poi sel vegga Insubria ai dì presenti,
 E quale Aufonia tutta oggi l'ammiri,
 Ridir grave faria non che al tuo plettro,
 Ed a qual altro mai più chiaro suona,

Ma forse a questa ancor, ch'ora in mia mano
 Sente il grande argomento, eburnea cetra;
 E se nol pave, è perchè in lei s'aggira
 L'aura eterna di Febo, e ancor rammenta
 Davanti a Giove la cantata Flegra,
 E il celebrato Gigantéo trionfo.
 Miralo starfi alteramente avvolto
 Fra le pubbliche cure, e innanzi a lui
 Vedi ne' casi, e ne' dubbiosi eventi
 Cinto il canuto crin di mite ulivo
 Venir l'aureo Consiglio, e librar seco
 Come agli augusti alti voler si serva,
 Si serva ai duri tempi, e su le afflitte
 Suggette Genti, che ai felici fati
 D'Austria congiunse antica immobil fede,
 Nella funesta universal procella,
 Dolce ristorator, pur qualche raggio
 Della real pietà sempre risulga.
 Tiengli Prudenza avanti il fido specchio,
 Dove le corse etadi e i fatti antichi
 Mostrangli come con fedeli norme
 Il presente si regga, e per celate
 Tracce ad alma vulgar, come si porti
 Luce fin dentro l'avvenire incerto.
 Vedilo sostener con petto fermo
 La giusta causa, e l'immutabil alma
 Oltre il basso tumulto alzar tranquilla,
 Come co' nembi indarno al piè frementi

Il pinifero Olimpo erge la fronte,
 E la nasconde nel sereno eterno.
 Vedil sovente rimembrar l'augusto
 CARLO, che tanta de' Cesarei doni
 Parte fargli già volle, e tanta parte
 De' destini d'Italia a lui commise;
 E poichè stanchi d'aspettarlo tanto,
 Sordi al ben nostro, lo rapíro i Numi,
 Oh come ancora ei nell'augusta Figlia,
 Bella ed invitta Amazone dell'Istro,
 Che il paterno favore in lui rinnova,
 L'adora e cole! Con quai caldi voti
 Non segue l'armi sue, quelle, che scorge
 L'alto valor del Lotaringo Duce,
 Intorno a cui la militar Fortuna
 Instancabile batte i forti vanni;
 E quelle, che oltre Schelda il desío spinse
 Di marzial riparo; ed infin quelle,
 Che del gran LOBKOWITZ accende e guida
 Il genio eccelso e il fortunato ardire.
 Ma non io tutte su le argute fila
 Rifonar vo' le doti, onde potrei
 Farlo a' suoi giorni ed a' lontani esempio.
 Troppo vorrebbe de' Castalj Carmi
 L'aria, l'aspetto signorile, i modi,
 Gli atti gentili, il conversar leggiadro,
 Il facile decoro, e l'aurea copia
 Delle tra sè diverse egregie lingue,

Che al feroce Germano, al culto Gallo,
 Al grave Ibero dier le patrie cune,
 E troppo ne vorría quella quaggiuso
 Sol vaga d'abitar alme reali
 Magnificenza, che con lui soggiorna,
 O se a lui piace al comun ben vegliando
 Fra le adorne raccorsi urbane stanze,
 O se d'estivo e d'autunnal conforto
 Cercando ricrear l'aspre fatiche,
 Castellazzo talor, novella Tempe,
 Riveder ama, ove ammirando albergo
 Molto suolo ingombrando e molto cielo
 Torreggia, e al suo Signor da lunge mostra
 La magnifica fronte e i fianchi alteri;
 Dove per sua delizia a cento aratri
 Negato e tolto un chiuso immenso piano
 Partiti in vaghe fogge almi giardini,
 E per le sculte fonti in cavi piombi
 Acque qual vetro pure a gir costrette,
 Ed ombre a' bei passeggi offre tra i verdi
 Crescenti muri e tra i piegati in arco
 Fugatori del sol docili rami,
 Ove il solingo meditar de' Vati,
 E degli Amanti il sospirar furtivo
 Trova ombrosi recessi, ombrose scene;
 E dove corra dagli erranti Cervi
 Ricinta selva, delle belle Ninfe
 Invita l'arco ed i volanti strali;

E dove i rari augei, l'eftrancee fere
 In carcer vago a' fuoi piacer nudrite,
 Dimenticata la natia furezza,
 Son dolce vifta; e dove infin cortefe
 Ospite Genio la feftevol danza
 Chiama e il mufico fuono, e fu i conviti
 Sparge nuovi fapor, che puon guftati
 Bear dotto palato, e i vini verfa
 Ch'oltre l'Alpi, oltre il mar, dator di gioja,
 Su i pellegrini tralci Evio matura.

Me per la bella fua fuperna Madre,
 Sacra sorella mia, che rotar mira
 Sotto il fuo piè le armoniofe sfere,
 Vibrando in Ciel la fcintillante face
 Me priega cinto d'odorate foglie
 Il feftofo Imeneo, perchè l'eletta
 Coppia de' degni Spofi il molle ascolti
 Tenero canto omai, che ai dì migliori
 In Teo ridente e in Sirmio Amore udiva.
 Dunque i foavi numeri fonanti
 Abbia l'illuftre Figlio, e le paterne
 Lodi, del Padre viva immago, accrefca;
 E la Spofa gentil, fcelta fra mille,
 Cantata mostri da qual sangue ufcita
 Un Ceppo eccelfo era da' fommi Dei
 Felicemente a fecondar ferbata.
 Come dintorno a lei faufto oggi ride,
 E tutto intorno a lui faufto oggi splende!

Ecco giù viene, e ad amendue sul viso
 D'amabil giovanezza Ebe raddoppia
 Il porporino lume, e in lor pascendo
 L'avide ciglia, le superne menfe
 E il mal preposto Idéo Garzone obblía.
 Ecco ferve al lor fianco, e i bei momenti
 Protervo affretta il giovanil vigore,
 Che fugge le senili aride fibre;
 E di querula Invidia i vecchi petti,
 E d'inutil desío turba e contrista.
 Dolce è allo Sposo con accesi sguardi
 L'accese ricercar pupille care
 Della Vergine bella; e ad ambo è dolce
 Ber la secreta vicendevol fiamma,
 Che per le mute vie degli occhi parte
 Invisibil dall'alme, e per le stesse
 Ricca di cari furti all'alme torna.
 Non sì d'affetto, non di fè congiunte
 Fur mai Colombe, che su'l verde ramo
 I cupidi intrecciando alterni rostri
 Gemon soavemente, ed arder fanno
 Fin d'amor quasi i duri tronchi e i sassi.
 Però che fai? Che tardi, o troppo lento
 Implorato Imeneo? Non vedi l'ara,
 Non vedi l'alto folgorante tetto
 Del prode Sposo a' tuoi solenni riti
 Fra il lavorato argento e il fulgid'oro,
 E fra gli ampj cristalli e i tersi marmi

Splender di pompa, che null'altra adegua?
 Il talamo non vedi, intorno a cui
 Col Desiderio d'indugiar nimico
 L'ale stillanti ambrosia il Piacer batte,
 E le dimore tue sdegnato accusa?
 Non te ritenga, non te mova, o vinca
 Quel, che in disparte offervi invan tremante
 Primo inesperto virginal Timore,
 Che tien per man la Verecondia schiva,
 Le pavidè Ripulse, e il van Lamento.
 Pronto là vedi, e da Ciprigna scorto
 L'onesto Ardire, che d'Amor compagna
 Schiera seco conduce i molli Vezzi,
 I Sospir caldi e i non vietati Ampleffi,
 Che tardi, e solo di dolcezza stanchi,
 E di vittoria pieni, aman disciorsi.
 Vieni, e compi, Imeneo, l'opra, onde veggio
 Ne' non lontani giorni aver primordio
 Le nuove vite de' Nepoti egregj,
 Ed il grand'Avo rinnovarsi in loro.

Disse, e sparve la Dea. Divino odore
 Sparse le chiome nel partir spiraro;
 E i bei sentieri, che per l'aria tenne
 Fra serpeggianti di giocondo lume
 Purpuree strisce, e fra sonori plausi,
 Piovver sotto il suo piè ligustri e rose.

A MONSIGNORE
CAMMILLO MARAZZANI
 VESCOVO DI PARMA EC.
 PER UN' ACCADEMIA
 TENUTA
 NELLA CHIESA DI SAN ROCCO
 IN OCCASIONE
 DELLA CANONIZZAZIONE
 DI
SAN FRANCESCO REGIS.

Oh se ad occhio mortal, cui grave ingombra
 Per queste vie del periglioso esilio
 Notte d'umano error, di là dal sole,
 Di là da' cerchi eterni entro l'immenso
 Giorno di vita, che le Menti elette
 Solleva ed empie di beato lume,
 Oggi levarsi, oggi veder concesso
 Fosse lassù quell'adorabil Alma,
 Che, dell'invitta Francia inclito pregio,
 D'evangelica luce infinchè visse
 Infaticabilmente ampio tesoro
 Per gl'innacceffi andò disertì gioghi
 Del Vivarese e del Velay spargendo,
 Certo vedrebbe quello Spirto ardente,
 Che del supremo onor de' sacri incensi
 Su l'are sante il Vaticano illustra,
 Da' gloriosi scanni, ove contento

Dell'Indiche conquiste alto rifulge,
 SAVERIO, grande infra i Guerrier del Cielo,
 Volger quaggiù ver l'onorata Parma
 Sguardi di gioja e di pietate accesi!

Vedrebbel di lassù degnar tra mille
 Quest'almo Tempio, che a lui bianchi veli,
 E fазie d'oro e d'ostro ai muri appende
 Seriche tele, e in lucidi cristalli
 Dalle festive volte a lui risveglia
 Tremoli raggi di votive faci,
 Candido d'api iblee pregiato dono;
 E sel vedrebbe, qual chi in vera calma
 Torbido d'alterezza Austro non pave,
 Alle splendide lodi intender lieto,
 Che a lui dotta Eloquenza in auree prose
 Comparte ed orna, e fa di petto in petto
 Gravide gir di meraviglia, e piene
 D'utile esemplo trionfar dall'alto.

Ma in qual atto soave, in qual sembiante
 Sopra ogni immaginar destro e sereno
 Non sel vedrebbe anche al concorde canto,
 Che a lui tempriam su le dilette cetre
 Noi celebrato stuol d'eletti Cigni,
 Intento starfi, ed ammirar sè stesso
 D'altre immagini altere e d'altri modi
 Di favellar divinamente adorno?
 E forse colassù cara non giunge
 La bella Poesía, nè dove regna

Svelato il primo Vero in pregio tienfi?
 Amanfi in Cielo i Carmi: i Carmi in Cielo
 Trovan grazia e favor. Essi son quella
 Perenne lingua de' superni Cori,
 Che senza triegua tra le sedi aurate
 Cantan l'immenso Dio, signor degli astri,
 Dominator de' mari e delle terre,
 Dator supremo e toglior de' Regni,
 Dal centro, ove in sua gloria immobil siede,
 Tutto movente con l'eterno ciglio;
 Largo di premio ai giusti, e su i protervi
 Agitator del fulmine tremendo.
 Nè certo agl'inni nostri in Cielo nate
 E cresciute tra i sacri estri felici
 Mancan fulgide penne, o vengon meno
 Calde di bell'ardir giuste speranze,
 Onde, salito lo stellante Olimpo,
 Per mezzo le canore alate schiere
 Passar securi, e a te fermarsi avanti,
 Diva adorabil Alma, a cui già piacque
 Sì pura e lieve, e sì del Mondo schiva,
 E di sì viva caritate invitta
 Ebbra apparir nel tuo corporeo velo,
 Ch'or cener fatto tra gli algenti marmi,
 Gran nome dando a sconosciuta arena,
 Dello straniero Pellegrin frequente
 I voti e i doni in Lalovesco accoglie.
 Come sperar non pon d'esserti cari,

Se d'effi fu vigile studio e cura
 Non Greche o Lazie favolose vene,
 Guaste d'orgoglio, e vanità sonanti,
 Di guerrier sangue, o d'amor folli infuse,
 Ma per te quelle ricercar celesti
 Fonti ammirande, onde di Dio sol pieni,
 Solo a Dio lungo l'Idumeo Giordano,
 Lungo l'obbediente onda Eritrea
 Traffer su l'arpa d'or cantici eccelsi
 Il Vate d'Iesse, e il Vincitor d'Egitto?
 Non questi al Nome tuo cercò, nè questi
 Nella pubblica luce uscìr consiglia
 L'amor de' tuoi, che pur gli altari e i rostri
 Fe' per te gareggiar di pompa e d'arte.
 Come al tiepido sol d'un vago aprile,
 Non provocati da cultore attento,
 Nascon spontanei fiori, e veder fanfi
 Alle Ninfe, ai Pastori, all'aure, al campo
 Per natural schietta beltà leggiadri:
 Liberi e pronti, e sol dischiusi e desti
 Da volontario d'onorarti ardore,
 Al lampeggiar del tuo novello culto
 Nacquer effi da noi, da noi sì fero
 Sonar nel Tempio, e su le impresse carte
 Da noi son mossi, se non è soverchio
 Superba speme, a far di te parole
 Con questa e con quant'altre età verranno.
 Nè soverchio superba è questa speme,

Nè certo vana : imperocchè qual erra
 E spira dentro le incorrotte stille
 Di balsamo Sabeo dal tempo intatta
 Di vivifico odor aura gioconda,
 Serpe per effi, e signoreggia e splende
 In effi, e feco pur gli eterna ed erge
 Cara alle genti, ed arbitra degli anni,
 Dell'auree tue virtù l'amabil luce.

E quando al nostro buon lavor, cui solo
 Basti, o Spirto immortal, fusse pur uopo
 D'altro ornamento, onde più a te piacesse
 E più insieme piacesse ai secol tardi,
 Non abbiám forse chi maggior gli acquisti
 Presso te pregio, e i tuoi desiri adempia?
 Queste tue lodi in quel solenne giorno,
 Quando in orrevol cerchio a te fur date,
 Qual per fangue vetusto, e qual per cento
 Doti di saggio cor, di nobil alma
 Sacro insigne Pastor non ebber fausto
 Giudice e spettator? Divo, tu fai,
 Che questi estremi accenti a te memoria
 Fan del sublime MARAZZANI egregio,
 Viva stella del Taro, onor di Trebbia,
 Che di gemmate bende il crin velato,
 Poichè feo tutto ingentilir d'affetti,
 Fiorir d'opre e costumi, e sul buon calle
 Placidi gir tra' suoi divini esempi
 Noi suo diletto avventuroso gregge,

Perchè ai miglior suoi di nulla negletto,
 Nulla non degno del suo chiaro Nome,
 Nulla restasse difadorno e voto
 Dello splendor de' suoi pensieri augusti,
 Queste, sua sede, Pontificie mura (*)
 Di trista e lunga affai vecchiezza carche,
 Corretti i danni, e lo squalor deterso,
 Rifolgorar fe' su le nostre ciglia
 In così novo maestoso aspetto,
 Che la fedel sua Parma indarno in esse
 Esse cerca e non trova, e sè veggendo
 Per esse in parte rabbellir cotanto,
 Del suo Signor l'eccelsò genio ammira.

Questi, o buon Divo, che quaggiù par nato
 A pulir tutte le men colte cose,
 Ai Carmi nostri, che il silenzio e l'ombra
 Privata omai più tollerar non fanno,
 Riluca in fronte, e d'onor pieni aggiunga
 I suoi terreni ai tuoi celesti auspicj.



(*) *L'amplissimo Prelato nostro incomparabile Vescovo ha con isplendide spese di modo restaurato e rabbellito il Palazzo Vescovile, che di presente può dirsi uno de' principali ornamenti della Città.*

ALLO STESSO
INCOMPARABILE PRELATO.

Se 'a te non vengon le celesti Muse,
Dove altronde splendor, dove conforto
Altronde in questa età, Signor, avranno?
Non io, dirollo pur, non io le fonti,
Che il liberal tuo signoril talento,
Emulando i migliori, apre e diffonde
Su i non vulgari Ingegni, unqua trovai
Scarfe di buon favor, di grazia vote.
Però fai tu, Signor, quaggiù che sei?
Raro sei del Ciel dono a noi concesso,
E tutto certo sei celeste cosa.
Te divin fenno, te divino regge,
Mentre noi reggi, di prudenza lume.
Teco è consiglio e antiveder felice,
E dolce di parlar divina copia,
E divin uso di pensar diritto,
Penetrator delle riposte menti,
Che ne' giudizj suoi saggio non erra.
Teco è beata di tranquillo petto,
Degna d'Eroe, degna di te fermezza,
Ai lieti tempi ed agli avversi invitta;
E tutto è teco delle vere eccelse
Virtudi a Dio dilette il divin coro.
Quindi a tutti svelata e in alto posta

Del bell'animo tuo la grande immago,
 Ancorchè taccia de' severi Editti
 L'imperioso suon, fassi ella a tutti
 Viva e soave in un censura e legge.
 Non te forse, Signor, (soffri che il dica,
 E ragion renda al ver) te non conobbe,
 Te non guardò, come tra noi tu fusti
 Celeste cosa, chi ne' dubbj tempi
 All'agitata dai discordi voti
 Santa Nave di Pier, dall'aura mosso,
 Che fervida movea da' Monti eterni,
 Novo supremo te Nocchier propose?
 Signor, tu sei sì di te stesso adorno,
 Che se non anco sul sacrato crine
 Ti splende, qual dovria, di tanti pregi
 Il giusto guiderdon, non però meno
 Te il Mondo onora, nè il valor tuo tace;
 Anzi più questa tua grand'Alma ammira,
 Che magnanima e forte, e di sè paga
 La miglior sua mercede in sè chiudendo
 »Più meritar, che conseguir desía.
 Ben ha, Signor, ben ha di che più altero
 Girsen per te, sebben sì chiaro e terso,
 Sì per ricchezze e titoli sublime,
 Sì d'opre illustri, e sì d'Eroi fecondo,
 L'alto de' MARAZZANI antico Sangue.
 Qual è del Mondo omai parte, che ignori
 Il Nome tuo? Te, come volle il fato

Dell'Italiche cose, e come volle
 Col variar de' dì delle vicende
 Tessuta in Ciel l'universal catena,
 Te lungo Parma Condottiero egregio
 D'eletta greggia la Germana in armi
 Infaticabil gente a Marte cara,
 Te il prode Sardo, te l'accorto Ibero,
 Te il culto Gallo vide: e qual non venne
 A te da tante sì di ciel discolte
 Genti, e di genio e di pensar diverse,
 Nata da' merti tuoi lode concorde?
 Piacesti a tutti. Ah! se lassù mai forda
 Non è l'alta Bontate ai giusti prieghi,
 Te al Popol tuo, te al nostro ben, te a quella,
 Intorno a cui non prevarran d'Abisso
 Le nere porte, te pietosa serbi,
 Te, Signor, viver faccia i dì, che visse
 Dell'intatta su i flutti Arca notante
 Il santo Fabbro, e, se fia d'uopo, scemi
 Parte de' nostri giorni, e a' tuoi l'aggiunga.
 Vivi, eccelfo Signor, vivi; e quand'ami
 Di respirar dalle tue gravi cure,
 Queste, che t'offro, d'un tuo sguardo degna
 Non ignobili rime, e le bell'Arti
 Languenti e meste, e me, cui forse Apollo
 Diè gentil cetra, all'ombra tua raccogli.

ALLA SACRA CATT. R. MAESTA'
 DI
ELISABETTA FARNESE
 REGINA VEDOVA DI SPAGNA
 P E L
 MAGNIFICO FUNERALE
 DELLA SERENISSIMA
D O R O T E A S O F I A
 PALATINA DI NEOBOURG
 DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA EC.
 CELEBRATO
 NELLA CHIESA EQUESTRE CONVENTUALE
 DELLA BEATA VERGINE DELLA STECCATA
 L'ANNO M. DCC. L.

Dalla tua Parma, che, qual gisser mai
 Altre d'altro Natal superbe arene,
 A ragion va delle tue fasce altera,
 Vengon mesti al tuo piè, Reale ELISA,
 Sacri al materno ultimo onor dell'urna,
 Che di sì nuova pompa ornar volesti,
 Non ignoti al tuo sguardo i Versi miei,
 Poichè ti piacque già del tuo gran Nome (*)
 Far nobil dono a quei, che ai miglior tempi
 Pien della luce di tue chiare gesta
 L'umil ti offerse a te devoto ingegno.
 A me su tombe illustri a pianger usa

(*) *L'Autore da molti anni indietro ebbe dalla Maestà della Regina il clementissimo assenso di pubblicare un Tomo di sue Poesie dedicato all'augustissimo di lei Nome.*

Questi Euterpe or dettò, lieta ch'io fussi
 Fra i cultor suoi chiamato al flebil canto
 Da un Genio eccelso (*), che de' tuoi pensieri
 Fedel custode, esecutore industrie
 Splende immortal fra le Felsinee genti.
 Tu con quel ciglio, onde tralucer fai,
 Quando priego mortal bear ti piace,
 Placido lume di regal Clemenza,
 Ver lor, Donna, discendi, e in loro vedi
 Non quanto fora suo felice merto,
 Ma quanto puote il dotto ardir dell'Arte,
 Per l'Italico ciel cantata alzarfi
 L'alta tua Genitrice, a cui tu sola,
 Estremo germe del FARNESIO tronco,
 Che in te gode finir, per lode immensa
 Bastar quaggiù ben puoi, tu, che fra i grandi
 Destin d'Europa lungamente involta
 Veder dovesti or le frementi Guerre
 Gir ove Gloria, ove Ragion chiedca;
 Or richiamate le tranquille Paci
 Col riso in volto, e con l'ulivo in fronte
 Riconfolar del Mondo afflitto i voti.
 Avventurosa, s'or le gravi cure
 Alfin deposte, dell'eterno grido

(*) *Sua Eccellenza il signor Conte D. PAOLO PATRIZIO ZAMBECCARI Senatore di Bologna ec., che d'ordine di Sua Maestà fece magnificamente celebrare in Parma le solenni Esequie della Srenissima Duchessa Madre defunta.*

Di tue magnanim'opre affai contenta
 Te stessa reggi, e de' begli ozj tuoi
 L'augusto onori Idelfonsoe soggiorno:
 E tale al guardo altrui colà ti celi,
 Qual dopo su i mortali aver diffuso
 L'aureo torrente della varia luce,
 Almo padre del dì, non poche impresse
 Per l'etereo cammin di sè lasciando
 Orme lucenti, in mare il Sol s'asconde.



NELLE GLORIOSISSIME NOZZE

IN VINEGIA

DEGLI ECCELLENTISSIMI SIGNORI

LA NOBIL DONNA

CATERINA LOREDANO

COL NOBIL UOMO

GIOANNI MOCENIGO

CELEBRATE NEL M. DCC. LII.

AL NOBIL UOMO

IL SIGNOR

GIROLAMO MOCENIGO

DEGNO FRATELLO DELLO SPOSO.

Quella, che stringe con legami d'oro,
 E conforta e sostien le umane cose,
 Al vulgo ignota, e de' miglior contenta,
 Che su fuggenti vigorose penne
 Ragion nel puro lume in alto porta,
 Quell'intatta Amistà, che a me potéo
 Lungo la regal Parma in sul fior primo
 Di tue virtù, gran MOCENIGO, unirti;
 Quella per me le boschereccie Muse,
 Del Nome tuo sotto i securi auspicj,
 Al grato suon dell'Arcade sampogna
 Or d'Adria guida su le illustri arene.
 Tu, sul cui volto si studiò la Grazia

Pennelleggiar i lusinghieri tratti
 Dell'indole cortese, a lor ti volgi
 Con quel soave tuo girar di ciglia,
 Donde ripien di nobiltà traspare
 Parco sorriso, e con 'que' colti accenti,
 Che del nettare suo, donna de' cuori,
 La Gentilezza sul tuo labbro asperge.

Del tuo nobil Germano ai sacri boschi,
 Che le Muse Sicelidi abitano,
 Su lo stile maggior, di cui si fece
 Il divin Maro esempio ai Carmi agresti,
 L'alto Connubio a celebrare insegno.
 Ma perchè a tanta impresa in me non sorge
 Virtù che basti, a cantar meco accesi
 Quel sublime Testor d'eletti Carmi,
 Che nelle dotte sue foreste accoglie,
 Degna d'onor, quella Città, che serve
 Lungo l'ondofo Taro al nuovo scettro
 Dell'adorato dalle Ausonie Genti
 FILIPPO augusto, e dell'augusta Donna,
 Sul Tago invitto e su l'invitta Senna
 Bella coppia d'Eroi dal Ceppo istesso
 Dominator del Mondo a noi prodotta.
 È meco SCUTELLARI, ardente ingegno,
 Che Gloria sprona, mentre eccelso calle
 Di luminosa Poesía varcando
 Il genio segue, e fra gli Dei s'estolle.
 Non egli ignoto è a te: non a me sono

Tue belle doti ignote. In Adria vissi,
 E vidi lo splendor, vidi la gloria
 Delle Venete cose, onde sovente
 Ragionando di lor, per maraviglia
 Pender fo dal mio dir le attente Ninfe,
 E tendere raccolti a me dintorno
 Le irsute orecchie i taciturni Fauni.

Qual ti poss'io di riverente amore
 Dar pubblico argomento, in cui tu possa
 Meglio tutta veder la viva immago,
 Che del tuo sangue altier, del valor tuo,
 Che i miglior doni di Fortuna illustra,
 Mi fiede ognor nel ricordevol petto?
 Deh! perchè non poss'io per l'auree stanze,
 Dove Imeneo ti condurrà la nuova
 Da' LOREDANI Semidei discesa
 Propagatrice del paterno tronco,
 Con le silvestri argute canne in mano
 Venir cantando i numeri, che in carte
 Tacite impressi a te, Signor, davanti
 Verran fra l'ostro e fra le folte faci
 Alla grata ad Amor pronuba notte
 Su i pendenti cristalli intorno appese?
 E perchè qui lasciato il rozzo armento
 E l'ingombra di nevi umil capanna,
 Ne' dì festosi riveder non posso
 Lieta del Nodo la Città, che i Numi
 Poser su l'onde, o se pur lei su l'onde

Collocaro i mortali, invidia certo
 Fero agli Dei di sì mirabil opra.
 Come per fama ancor conti alle selve
 Ad ammirar con piacer novo i tanti
 Insigni pregi tornerei, che bella
 Fanno la Patria tua: splendidi Alberghi,
 Templi e Teatri di scolpito marmo,
 E d'egregio lavor fermi su l'acque;
 E Giustizia e Clemenza in trono affise
 Col prisco onor delle ubbidite Leggi,
 E Libertà magnanima, che guida
 L'universal Felicità sicura?
 Ma qual per me gioja maggior, cui tutto
 Ceder dovrebbe, te d'un dolce amplexo
 Cinger, prode GIROLAMO, e la fronte
 Segnar d'un casto bacio, e le parole
 Note alternando del digiuno affetto
 Riconfolar le lunghe voglie ardenti?
 Tal vista a me faria come a languente
 Pallida rosa in fitibonda spiaggia
 Placida nube, che dal ciel si scioglie
 Su i polverosi dì del caldo Agosto.
 All'opportuno umor, che per l'occulte
 Sottili fibre a circolar ritorna,
 L'arido stelo il verde suo ripiglia,
 Ravviva l'egro fior l'ostro natío.
 Inutil voto, che l'avverso Cielo
 Consegna ai venti, e che il mio duolo accresce!

Resterò io dunque, come vuol mia forte,
Pastor fra i boschi e fra le gregge erranti;
E queste alterne armoniose note
Verranno ove tu sei, verran superbe
De' celebrati gloriosi Nomi;
E ben contente del miglior destino,
Non il convesso speco e l'ima valle,
Ma coronati di guerriere Navi
I lidi d'Adria risonar faranno.



A MYLORD HOLDERNESSE
 AMBASCIADORE STRAORDINARIO
 DI SUA MAESTA' BRITANNICA
 ALLA SERENISSIMA
REPUBBLICA DI VENEZIA
 NEL SUO PUBBLICO INGRESSO.

*Si scusa l'Autore di non avere potuto in sì solenne congiuntura
 scrivere Versi da inserire nella Raccolta di Rime per tal Fun-
 zione pubblicata, e li promette in appresso.*

Non questi i Carmi son, non queste sono,
 Grande HOLDERNESSE, le Apollinee note,
 Ch'io fervido Ministro delle Muse
 All'alto Nome tuo medito e serbo.
 Non anche domo, e non perfetto ancora
 Sta, forse di te degno, aureo lavoro
 Su la lirica incude, e ancor lucente
 Farfi e terso desía tra le faville,
 Tra'l vivo ardor della Febea fucina.
 Nè fia, che lungo tempo a venir tardi
 Nella pubblica luce, ed a far fede
 Quanto io tuo merto e mio dovere intenda.
 Così guardinghi i Venofini versi
 Già paventaro, ben tel fai, d'Augusto
 Il difficile orecchio, e tardi osaro
 Il dotto ciglio sostener di lui,
 Che fra l'arti di Febo e di Minerva,

Signor del Mondo, del Cesareo Lauro
L'Arti divine raccogliendo all'ombra,
Amò sè stesso ne' felici Ingegni.
Te questo intanto avventuroso giorno,
In giovinetta età nuovo Nestorre,
Fra i voti e i plausi delle Adriache Genti,
Pieno d'Avi famosi, e pieno d'alma
Ardente, faggia, generosa e forte,
Guidi, e ti mostri al Veneto Senato
Possente Messaggier del Re Britanno.



PER LA
 NASCITA DEL PRIMOGENITO
 DI
 MYLORD HOLDERNESSE
 SEGUITA DOPO ESSERE STATO
 AMBASCIAD. BRITANNICO STRAORD.
 ALLA REPUBBLICA DI VENEZIA.

Terminato il suo Ministero si fermò lungo tempo in Venezia attendendo il desiderato Parto della signora Ambasciadrice Conforte.

Degna di nome e d'Apollineo canto
 Volgea la notte, che dall'alta Giuno,
 Cui son le fasce e l'auree cune in guardia,
 Mandata in terra, e fra mill'altre eletta,
 Il mio prode Signor d'Adria su i lidi
 D'alma Prole beò, la sacra notte
 De' fervid'estri e de' pensier felici
 Tacita madre, che d'argentea luce
 L'azzurro manto e la stellata chioma
 Olt'uso aspersa, dell'eccelfo Parto
 Per l'ampie vie del ciel ridea superba.
 Libero spirto, e de' soavi studj
 Fortunato cultore io nel riposo
 Del pigro Mondo meditava i versi,
 Che son vita d'Eroi. Su l'auree carte,
 Che le commosse immagini, e i nascenti
 Carmi pronte a raccor stavanmi avanti,
 Dell'ore mute regnator tranquillo

Il Silenzio pendea, mentre la dotta
 Vigile cura del nemico Sonno
 Da me lungi tenea l'umide penne,
 E i papaveri suoi stillanti obblío.

Ma perchè uguale all'argomento illustre
 Valor non era in me, come chi cerca
 Conforto altronde, e favellando segue
 I moti del desío, dissi: Oh se dato
 Or te mi fusse aver presente e destro,
 POPE, o divino Cigno, o troppo presto
 Tolto all'Inglese suol, reso agli Dei,
 Che tanto somigliavi! Ah se preghiera
 De' vivi laggiù scende, e se pur lice
 Rifolcar l'onda, che non ha ritorno,
 Lascia, o nato alle Muse ardente Ingegno,
 Lascia per poco le secrete sedi,
 E da' be' mirti del ridente Eliso
 In questo cheto orror, che solo guarda
 La bianca Luna, e delle conscie stelle
 Il vagabondo vigilante coro,
 Vieni, e m'inspira, onde il beato evento
 Da me cantato su le Ausonie corde
 Ne' divin modi tuoi piaccia a sè stesso,
 Ratto il Priego gentil volò, nè seppe
 La via negargli il tenebroso Stagno,
 Nè la suprema in adamante scritta
 Legge de' Fati, che sul nero margo
 Rigida, sorda, inesorabil siede.

Invisibili avea piume, che a tergo
 Gli pose Apollo, e d'invincibil forza
 Le armò contra il terror, contra i perigli
 Del vietato cammin. Vide i sereni
 Placidi campi, i lieti luoghi, e vide
 La grand'Ombra onorata, e la poteo
 Facile al desir mio nell'aure vive
 Fuorì condur della quiete eterna.

Ella quassù lieve ascendea, varcata
 L'eburnea porta de' notturni Sogni,
 Donde dal grembo delle arcane cose,
 Pieno dell'opre e de' destin venturi,
 Tornò a' Compagni e alle Dardanie prore
 Con la Cuma Sibilla il pio Trojano.
 Per l'agitato in ondegianti cerchi
 Aereo vano il suo venir qual fida
 Nunzia precorse l'armonia di Pindo,
 Quella, che uscendo, quando a Febo piace,
 Della lira Dircea dal curvo seno,
 Suole udita bear mortali e Numi.
 Candido tutta la involgea dintorno
 Lume, che poi rompendo in larghe rote
 Piena di deità l'immortal Ombra
 Tale m'offerse alfin, qual grave e lieta
 In man la cetra, e fu la chioma avendo
 La prima fronda di Britanno alloro,
 Fra'l maggior Greco e fra'l maggior Latino
 Siede, e ragiona nell'Elisia Valle.

Me, che per onorarlo al fuol cadea
 Vinto da riverenza, in dolce vista
 Per mano prese e tenne, e in me converfi
 Gli occhi vivaci, donde un doppio uscía
 Lucido, acuto, penetrante raggio,
 Tal per le vie della virtù visiva
 Tessute in sottil rete ardor m'infuse,
 Che mente nova in me, spirito novo
 Sorse improvviso, onde il nettareo suono
 Della sua voce, qual d'invitte Navi
 Guerriero portator l'ampio Tamigi
 L'udiva un tempo, d'ascoltar fui degno,
 E degli Dei poco minor divenni.

Perchè, dicea, me, che in amabil pace
 Laggiù passeggio della Elisia chiostra
 L'etere puro ed il purpureo giorno
 Sciolto da' sensi, e pur dell'Arti amante
 D'obblío nemiche, che vivendo amai,
 Perchè me chiami e prieghi or, che dovuto
 Alle giuste speranze e a' giusti voti
 Tenero Pargoletto all'Adria in riva
 L'antica d'HOLDERNESSE inclita Stirpe,
 Vera d'Eroi propago, orna e rinnova?
 Tu pur Poeta sei; nè di te poco
 Grido fin laggiù venne, ove altro cielo,
 Altro benigno sol noi cinge e pasce
 Scarche del denso velo agili forme.
 Quanto di te fra i verdi lauri annosi

Del sacro bosco, ove talor l'immenso
 Di Venosa Cantor meco s'affide,
 Non si parlò tra noi? Vede egli come
 Felicemente tu sul Tosco plettro
 Porti i Latini modi, e il novo stile
 Tingi dello splendor di sua favella:
 Sel vede, e il narra, e con piacer l'ascolta
 Il popolo minor dell'Ombre attente;
 E le tue lodi ed il tuo Nome impara.

A questi detti, che poteanmi forse
 Tentar d'orgoglio, arse l'onestà guancia
 Di sincero rossor. Qual mai, risposi,
 Di voi stessi laggiù tanta vi prese
 Dimenticanza, che di me potesse
 Venir parola da Colui, che seguo
 Da lunge, adorator delle grand'orme,
 Per cui volgendo in oro i dì famosi,
 Ebbe il Pindaro suo l'età d'Augusto?
 Come non tutto l'occupò presente
 L'alta tua gloria, o Vate, onde negato
 A quante in Pindo poi lingue fioriro,
 Ebbero il Flacco suo l'Angliche Muse?
 Troppo a me doni; e qual chi sua ricchezza
 Scorge da immenso pullular tesoro,
 Per donar largo impoverir non temi.
 Com'io te non dovea con caldo priego
 Chiamar da' tuoi bei feggi, or che i promessi
 Devoti Carmi, e dal desío tardati,

Che uscisser degni delle mie dimore,
 Alfin del mio Signor la nova Prole
 Desla col bel vagire, anzi securi
 Dal nero dente dell'Invidia bieca
 Chiama nel puro aperto dì, che primo
 L'aureo de' giorni tuoi giro incomincia?
 Scrivo, tu ben tel fai, scrivo all'egregio
 Celebrato ROBERTO: a lui non sono,
 Tua mercè, ignote del Meonio Carme
 L'eroiche forme, del tuo stil costrette
 Sentir le leggi ed il felice impero.
 Per te de' fiori d'Elicono sparso
 Filosofico ei corse alpestro calle
 Su i forti vanni del Febeo contento:
 Per te egli udì come d'un crin reciso
 Con versi, che dettâr le Grazie stesse,
 Potea cantarfi l'ingegnoso furto;
 E per te quella infîn, ch'eterna piove
 Dalle liriche tue sonore fonti,
 Ambrosia beve, che gli Dei non hanno.
 Or se tu parte in me spirar pur nieghi
 Del tuo bel foco, nè al mio labbro l'arti,
 Che a te fur note, di piacergli insegni,
 Dove me tanto paragone aspetta,
 Che osar mai posso? Il ben avvezzo orecchio
 I degeneri Versi a sdegno avrebbe.

A questo mio pregar, cortese in atto
 L'Ombra sorrise, e lampeggiò tre volte

Più che mai bella intorno: indi repente
 Me rinvolgendo nel suo vivo lume,
 Come se nuda di corporeo pondo
 Me ad uom non data agilità moveffe,
 Seco m'alzò per vie, che al bel tragitto
 Cedean lievi e serene. Il breve solco,
 Che segnai seco pel celeste vuoto,
 Rapidamente precedean volando
 Le messaggiere Dionee Colombe,
 Che con noi ratto là drizzando l'ali,
 Dove il nato giacea nobil Fanciullo,
 Si posar fu la cuna, e pria versati
 Vagamente fu lui dal roseo rostro
 Fior molli e misti d'odorose foglie
 D'Idalio mirto, alto silenzio imposto,
 Il colorato variante collo,
 Come intente ad udir, vollero a lui,
 Che riparlò l'armoniosa lingua,
 Che sola parleriano i Numi in terra.

Odi, o Figlio, a dir prese, odi, o d'altero
 Padre delizia e dono, e nato appena
 Questa tua gentil alma or or partita
 Dal fonte eterno delle pure Idee
 Rivolgi al sacro ragionar de' Vati.
 Come prime parlaro al chiuso in fasce
 Magnanimo Pelide, a te primiere
 Parlin le dotte Muse: ad esse Giove
 Sul primo varco dell'uman viaggio

Le vite degli Eroi diede in governo.
 Questa, ove nasci, e fai d'un vago germe
 Lieto il paterno generoso tronco,
 Almo Garzon, non è, non è l'invitta
 Patria, che al tuo natal dovea Natura.
 Da te lungi ella giace, ove a lei cento
 Ingegni ed Arti dolcemente in grembo
 Nudre Minerva, ove Nettuno e Marte
 Dividono con lei l'onor dell'armi,
 E lo scettro dell'onde e il fren de' venti.
 Ma della patria cuna oh come il danno
 Ti compensár gli Dei! Questa, ove nasci,
 È l'augusta immortal d'Adria Regina;
 Quella, che quassù parmi invitta e chiara
 Sorgere al par di lei, che sul Tarpéo
 Sedea donna del Mondo, e del suo nome
 La sicurezza ed il terror ponea
 Su la Romana Consolar bipenne;
 Quella, che per mutar lungo di tempi
 Da' faggi Padri ne' miglior Nepoti
 Grande, e a sè stessa ugual sempre rinasce:
 Sede d'intatta Libertà, maestra
 Di felice consiglio, unica in tante
 Degli agitati Regni aspre vicende,
 Che a tutti cara per antico esempio
 D'imperturbabil fe' tranquilla tesse
 De' suoi destini l'ammirabil corso.
 Ma tu, Figlio, non fai quanta prevenne

Queſti del tuo natal fauſti momenti
 Fama del Padre tuo, cui tutta ferve
 L'indole patria, e il natío genio in volto.
 Mentre occulto ancor eri, e dolce ſpeme
 E dolce peſo del materno fianco,
 Del Re, che tanta dal Tamigi ſpande
 Guerriera fama, Meſſaggiero auguſto
 L'accoller queſte avventurate arene,
 Che ancor tutte il ſuo grido empie ed onora.

Quanta in tanto ſplendor di ſangue e d'Avi
 E di ſupremo onore in lui grandezza
 Vera di cor! Qual di modeſtia velo!
 Quanta di tratto e di gentil coſtume
 Amabil grazia, che ſpontaneo fea
 Il plauſo univerſal venirgli incontro,
 E l'oſſequio miglior, che d'amor naſce!
 Qual candor d'alma! Qual penſar ſublime!
 Qual di facondia dono! E qual d'aperte
 Ospiti foglie, e di lodate menſe
 Inſtancabile luſſo! E qual da mille
 Faci imitanti il dì per le ſue ſtanze
 Diffuſa luce e ſfavillante gioja
 Nelle gioconde notti al genio ſacre!
 Il piacer della vita, a' Saggi caro,
 Seco abitar pareo tra'l nobil uſo
 Delle fortune e il ſignoril diſprezzo
 Del ſervo a' ſuoi voleri oro, che altrove
 Tiranno regna ſu le umane voglie.

Quale, e quanto però nel dì, che solo
 Tutti illustrar potea, non fe' vederfi,
 Quando il real carattere, onde impresso
 Dovea mostrarfi all'immortal Senato,
 Vestía le sue parole e il suo sembiante?
 Cinto di trionfal pubblica pompa,
 Mirabil fu vederlo in giovin chioma
 Coraggioso Orator, mentre in lui ferme
 La meraviglia ed il piacer tenea
 De' gravi Padri le pensose ciglia,
 Elette gemme di Nestorei detti
 Versar dal petto, e far parlando fede,
 Che aspettar gli anni non è d'alma eccelsa,
 Vaga di cominciar dove son l'altre
 Le vie di gloria di finir contente.

Figlio, fin dalle fasce intender mostra
 L'onor di tanto Padre, e a lui sorridi.
 Anzi a conoscer la tua Madre bella,
 Che a far più chiari di tua cuna i pregi
 Bennata germogliò Batava pianta,
 Impara, o Figlio, con gentil sorriso:
 La bella Madre tua, cui dier le Grazie
 Il rider parco e il favellar leggiadro;
 Diè Teti il dolce scintillar, che mette
 Dal vivo azzurro delle sue pupille;
 Tersicore i bei moti, Ebe l'intatto
 Fior della fresca età, Pallade il senno,
 I vezzi Citerea, Giuno il decoro.

Al felice favor delle fue cure
 Crescan gl'imbelli tuoi giorni immaturi.
 Ella teco s'affida; il suo t'instilli
 Tranquillo accorto spirito soave,
 Come Aurora in un fior molle rugiada:
 I tuoi sonni lusinghi: il breve pianto
 Tronchi sul labbro co' materni baci:
 Formi le incerte voci, e i vacillanti
 Passi afficuri. Ella ver te da Gnido
 Que', che tanto somigli, alati Amori
 Volar vegga sovente desiosi
 Teco d'aver sotto il suo vago ciglio
 Parte de' giuochi tuoi, de' tuoi trastulli.

Poi quando te fiorir di forze e d'anni
 L'Anglico ciel vedrà, prendanti in cura
 L'Arti cultrici. Di Natura i doni
 Schiudansi in te, come in terreno aprico
 Si manifesta de' benigni semi
 La vital aura e la virtù natia.
 I tuoi grand'Avi intendi; e poichè avrai
 L'antica fama di lor alte gesta
 Da tante e sì lontane età raccolto,
 Volgiti al più vicino e caro esempio:
 Studia il gran Padre tuo, che può bastarti
 Per tutti solo, e d'uguagliarlo agogna:
 Prendi dall'opre fue la viva legge,
 Che della vita perigliosi, e cinti
 D'aspre fatiche a te i sentier rischiari,

E t'additi fedel come s'adempia
 Quanto attende da te, quanto aver dee
 Il Re, la Patria, e quel che chiudi e volgi
 Nelle onorate vene egregio Sangue.
 Cresci, o nobil Fanciullo; e già presaga
 De' tuoi splendidi eventi al sen ti stringa
 La Gloria nostra, e a rispettarli prenda
 L'instabile Fortuna. Oh quanta sei
 Giusta speme de' tuoi! Ma che più parlo?
 Me la notte abbandona: ecco dal Sole
 Omai, qual aureo innondator torrente,
 La settemplice madre de' colori:
 La nova luce a scaturir vicina
 Me d'alto fere, e sforza i lieti alberghi
 D'Eliso riveder pien de' tuoi fati,
 Che taciturna ancor caligin vela.
 Disse, e in ciel forse il giorno, e l'Ombra sparve.



IL GENIO DE' VERSI SCIOLTI.
 PER LE
 GLORIOSISSIME NOZZE
 DELLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA
 CONTARINA BARBARIGO
 COL NOBIL UOMO
 IL SIGNOR
 MARINO ZORZI
 IN VENEZIA.

Formosam resonare doces Amaryllida sylvas:

Virg. Egl. 1.

Arcade io fono, e tra le sacre selve
 Buon Condottier di non ignobil greggia
 Fo dolce risonar, se un Dio m'inspira,
 L'esercitata ne' diversi modi
 Silvestre avena. Intorno a me sovente
 Stese fu l'erba le selvagge Ninfe
 Godon farmi corona o se dell'Api
 Canto i furti odorosi, o se costrette
 Da sperta man le inoculate piante
 Ad ammirar tra nuovi rami nuove
 Pendenti poma, o se, talor scendendo
 In me Nume maggior, di maggior canto
 Le tacenti foreste empier mi giova.
 Arcadia è madre di felici Ingegni;

Arcadia è degli Dei diletta sede.
 Mevio l'oda, e paventi. I rei non preme
 Da tergo sempre la seguace pena:
 Tarda è l'ira de' Numi. Un bel mattino,
 Fugando in ciel le sparse stelle e l'ombre,
 Fea spuntar con la luce i rinascenti
 Colori delle cose; ed io con l'alba
 Desto dal sonno, e col mio gregge uscito
 Sedea colà, dove di paschi lieto
 Il prato erbofo in collinette apriche
 A finir va, fra' miei pensieri il fausto
 Giorno volgendo, in cui l'eccelsa IDALBA
 Al generoso ALCINDO unir dovraffi,
 Germi d'Eroi. D'Adria le invitte arene
 Vedran questi Imenei. Nè questi, io dissi
 Allor fra me, tacer degg'io. Ne' giorni,
 Che fresca era la guancia, e nero il crine,
 Abbandonando le natie capanne,
 Vidi le Adriache sponde, e vidi quivi
 L'alta AMARILLE, che in IDALBA seppe
 Sè stessa riprodur, di bella Figlia
 Madre più bella. Io l'adorai; le piacqui
 Caro alle Muse, che son care a lei.

Dei della selva, che i Poeti amate,
 Qual di voi mente più divina, e lingua
 Possente a risonar sublimi cose
 Ora mi dona, e fa ch'io forga tanto
 Con la sampogna umil, quanto si leva

Il subbietto immortal, che a cantar prendo!
 Dei, che implorai, m'udiste. Ecco in me nova
 Mente discende e valor novo. Intorno
 Mi spiran aure ai voli destre. Il cielo
 Ride di miglior luce. Un Dio m'appare:
 Purpureo fior di giovanezza vela
 A lui le gote amabilmente brune:
 Nereggia il crine sotto il verde alloro,
 Il rannodato crin, che in lunghe anella
 Sciolto cadendo per le spalle, invita
 I lievi venticelli: agili penne
 Felicemente ardite al tergo spiega
 Di servitù nemiche: in man gli splende
 D'oro intesta e d'avorio arguta cetra,
 Che di libere corde armata diegli
 Il facondo di Maja alato Figlio;
 Cetra in Pindo, cred'io, temprata, dove
 De' non soggetti numeri maestra,
 Fra' bei doni Febei tienfi Eloquenza
 Per man la faggia Libertà del canto.
 Sorridente mi guarda, e il roseo labbro
 Sciogliendo il franco Genio, e quale or volgi
 In mente, mi dicea, grande argomento,
 Che tanto al Pastoral Carme sovrasta,
 Quanto a lento viburno alto cipresso?
 Ben mi ravvisi tu. Quegli son io,
 Che d'Aminta al Cantor fei con sì grave
 E con sì ornato stil dar nome a' Giorni

Delle create cose; e fei duo chiari
 Ingegni d'Arno, un celebrar le industri
 Depredatrici del novello Aprile,
 Di fabbricate cere e d'aurei favi
 Artefici operose; e l'altro il tardi
 Crescente ulivo e la pampinea vite
 A Bromio cara, e ben dal vomer domi
 I frugiferi campi; e l'animoso
 Buon Savonese tuo rivestir fei
 Di non serva armonia ben altre cento
 Materie degne del Toscano plettro.
 E tu degli estri miei qual non avesti
 Splendida parte? Io qui gli accenti suoi
 Interromper volea, dicendo: Ah fai,
 Almo Genio, però quai di te scriffe
 Menzogne ed onte venal penna, ignara
 De' sommi onori tuoi! Sai ful mio nome
 E fu l'Arcadia mia quali osò in fogli
 Derisori diffuse ingiurie audaci
 Vendere al vulgo; e fai... Troncò i miei detti,
 Arse di sdegno il Genio: E ancora ignori
 Tu dunque, ripigliò, qual pena n'ebbe,
 E qual n'avrà finchè le Muse e i Vati
 Saranno in pregio? A lui l'iniqua lingua
 Tolser d'Adria gli Dei, cieca ignoranza
 E dura fame sue lasciando a lui
 Compagne ingrato e punitrici eterne.
 Nè certo inulta Arcadia andrà, che pronti

Tien cento di flagello armati e d'ira
 Giovani Fauni dalle brevi corna,
 Che al forsennato Detrattore ad elce
 Antica avvinto le nudate spalle
 Solchino', tutte spettatrici in giro
 Le Driadi ridenti; e perchè il folle
 Fabbro d'inchioftri rei, di ragion voti,
 Me non temendo, osò ferir di scherno
 Lo Sciolto poetar, di cui son Dio,
 Vo', che quanti dovrai grandi subbietti
 Trattar su' modi delle agresti canne,
 Libero tu gli tenti, e vo', che tutto
 Il mio splendor ne' versi tuoi discenda.
 Vivo nel caldo petto, il so, ti ferve
 Desio di nobil canto or che sì belle
 E gloriose tede in Adria accende
 L'almo d'Urania Figlio. Or odi queste
 Come eternar dovrai tu da me fatto
 Più che Pastore. Anche il Pastor di Manto
 Alle Latine semplici sampogne
 Maggior suono insegnò. Tacque; e allor vidi
 Su piume rapidissime leggieri
 Gli Estri felici là volar, dov'egli
 Di numeroso nuzial contento
 Le mute selve e me bear volea;
 E lunge mirai starfi, e sdegno averne
 Le mal contente del perduto impero
 Timide Rime, che il buon Dio non ama.

Stirpi, ei dicea, Stirpi d'Eroi vetuste,
 Voi, che da tanti secoli remoti
 Ite illustrando la sedente in mare
 Del mar Regina invitta, or che di sacro
 Nodo insieme vi stringe utile a voi,
 Utile all'alta patria amor di Prole,
 Un Canto udite, che d'Arcadia nato
 Negli ombrosi recessi, i Nomi vostri
 D'un velo pastoral coprendo, spera
 Lode da voi, non che perdono. Ascosa
 La luce vostra, scoprirà sè stessa,
 Come tra nubi il Sol sè stesso scopre.

O vivo onor dell'Adria e del tuo sesso,
 Delle Venete rive amabil Dea,
 Sacro, AMARILLE, a te risuoni e viva
 Eterno col tuo Nome il canto mio.
 Era teco il consiglio, erano teco
 Di zelo ardenti le materne cure,
 Quando ad IDALBA, tuo soave pegno,
 Sposo eleggesti il celebrato ALCINDO.
 Marte allora, e Minerva in lieti aspetti
 A te visibil férse, un nel grand'elmo
 Terror de' campi e nel lucente usbergo,
 Che saldo contra ogni ferir fu molta
 Maestra incude i Fabbri Etnei formaro:
 L'altra con l'asta e col temuto scudo,
 Ch'uom cangia in fasso, e con l'ulivo in fronte,
 Dea dell'Arti e dell'Armi. Il Dio dicea:

Vedi, o Madre immortal, di qual guerriera
 Possente Stirpe uscì per lunghe etadi
 Quel prode Sposo da te in mille eletto,
 Pien di costumi, pien di mente, e pieno
 Di quanto meritar da te potesse
 La nobil Figlia, di te cara parte,
 Bella fiamma di tanti, e di lui solo
 Invidiabil dono. A tai suoi detti
 Le guerriere Virtù vennerti avanti:
 E chi ti feo veder l'antico acquisto
 Del rinomato *ALCONE*, e chi costretta
 Dal forte *ERGASTO* a patteggiar tributo
 La dedicata a Febo equorea Rodi:
 Intrepido Guerrier, che del Vessillo
 Perduto in aspra pugna alto riparo
 Far non tardò, la memorabil tela
 Di sue ferite tinta alle sue schiere
 Spiegando in nuova gloriosa insegna,
 Che nel Tempio d'Onor fra i grandi esempj
 Esempio senza ugual pende ancor sola.
 Altri ti pingè degnamente cinto
 Di rostrata corona *EURINDO* il Duce,
 Il vincitor su l'onde, che potéo
 Da un solo legno volator su i remi,
 Su molte fulminando *Odrisie* vele,
 Fugarle tutte, e fin tornar superbo
 Della nemica lode. E di tal sangue
 Quanti *Minerva* poi famosi in pace

Non ti rammenta incliti Germi? I duo
 Saggi TIRRENI, di virtù non meno
 Simili che di nome: un coronato
 Delle sovrane Insegne, anima e luce
 Delle regnanti patrie Leggi; e l'altro
 »Pien di Filosofia la lingua e il petto.
 Nè tace a te la Dea ben altri d'ostro
 E dell'onor dell'auree Stole adorni,
 Che della patria Padri in patria e fuori
 Luce lasciaro, che d'obblío non pave
 L'ingiuriosa notte; e alfin ti addita,
 Riparator del generoso Ceppo,
 Vivo e degno degli Avi il chiaro ALCESTE;
 E del bennato ALCINDO egregia Madre
 La magnanima AGLAURO. O ben da' Fati
 Ad IDALBA serbato, o ben voluto,
 Saggia AMARILLE, e da te a lei ben scelto
 Del talamo Compagno in sul fiorire
 De' suoi bei dì! Le due congiunte Stirpi
 Qual non avran, qual non daran sì a prova
 L'una splendore all'altra? Oh quanto cresce
 Nel lungo corso suo profonda vena
 D'acque forgenti da lontano giogo,
 E quanto nome in suo cammin non prende,
 Se ad altra ricca di volubil onda
 Si mesce e si marita! Io nuovi veggio
 Nascer Forti alla patria, al trono Eroi
 Da Coppia sì gentil. Disse, e disparve

Così detto la Dea. Marte seguilla;
 E tutte lampeggiar di roseo foco
 Le vie fur viste dell'aereo vano.
 Ma quando di quaggiù là giunse il grido
 Del bel Legame, ove beata sfera
 De' suoi l'Alme onorate, e quelle alberga,
 Al cui sangue t'unisti; e chi potrà
 Mai col canto adeguar quella che forse
 Fra loro in Ciel, quella che in lor s'accese
 Emula gioja e speme? Ambo, la chioma
 Del regal Corno ornata, augurj e voti
 Misti a lodi alternar lassù s'udíro
 LINDAURO, ed ALMEDONTE i duo Germani;
 Un, che da' Fati non dovea sì ratto
 Togliersi al Trono, il di cui regno breve
 Dagli anni si dirà, lungo dall'opre;
 L'altro, che degno successor correffe
 L'error di Morte, e sì regnò, che tolto
 Al comun bene il buon German non parve.
 Alle ben giunte insieme Anime amanti
 DAFNI ed IRTENO di lassù fér plauso:
 DAFNI, cui gemme ed oro a larga mano
 Versò Ricchezza; ed ei ricchezza feo
 Splender per nobil uso. In lui fu grave
 Nestorea copia di parlar, che grato
 Fuori lo rese, e da' supremi ufficj
 Col buon successo il ricondusse a' suoi:
 IRTENO, che primier fu i falsi flutti

Inaspettati uscìr fe' lampi e tuoni
 Dalle non use remiganti prore,
 Dal combattuto pubblico periglio
 Contento di tornar seco vittrici.
 Ed oh quanto per Porpora latina,
 E più per cento virtù sante insigne,
 Dal Ciel concesso alle Antenoree genti,
 L'almo SELVAGGIO colafsù rifulse,
 SELVAGGIO, a cui fu l'Are ardono incensi,
 Volan preghiere. Egli quaggiù veggendo
 L'eletta Coppia, fe' l'intatta Fede
 E la Concordia in bianchi veli avvolte,
 E con lor la spirante aure di vita
 Fecondità, dal Ciel venire in guardia
 Delle pronube piume; e fu i venturi
 Nepoti oh quanto ragionò con ILA
 E con ALCONTE, che in purpuree spoglie
 Ambo fur gloria del Romuleo Tebbro.

Penfa, o grande AMARILLE, or tu di quale
 Aperto gaudio balenar fur viste
 Lafsù l'Alme de' tuoi, onde tu sei
 Con l'illustre Germana ultimo germe;
 Germe, che non dovendo aver dal tronco
 Chi lo potesse pareggiar di pregio,
 Ultimo onor del tronco esser dovea.
 Quell'austero DIRCEO, quell'Avo tuo,
 Che fu l'Unghero fuol del sommo Vero
 Portò i raggi primieri, ancor stillante

Del sangue suo palma stringendo, oh come
 Sereno in vista il ben ordito Nodo
 Mirando, volle, che fu' lievi vanni
 I Genj di Pietà scendesser d'alto
 Ad infiorarlo con le man celesti!
 Con lui se ne allegraro ALCEO, che piacque
 Per fortezza e per senno, allorchè tenne
 Il primo seggio nella patria; ed ALCO,
 Del ben commesso a lui Veneto Gregge
 Memorando Pastor, che fede ottenne
 Alle parole col maestro esempio;
 E della patria Porpora velato
 Il dotto IREO, che di passar secure
 Nelle man tarde de' Nepoti scritte
 Lasciò in sì culti e ben diffusi inchiostri
 Le Ottomane memorie; ed altri in fine
 Cento, che in pace ebbero nome e in guerra,
 Figli del Ceppo tuo, Ceppo vetusto,
 Possente Ceppo, e memorabil sempre,
 Che d'età numerose, e d'onor carico
 Con troppo grave della patria danno
 Finì in ELCENIO tuo, che tanta accrebbe
 All'ostro luce, e del buon sangue estinto
 Tutto veggendo in te il valor trasfuso,
 Chiuder parve contento al vivo lume
 Le moribonde luci in fereo sonno.

Vedi, AMARILLE, or dal materno cerchio
 Come a ragion della bell'opra altero,

Giuno arridendo dal supremo Olimpo,
 Quaggiù porta Imeneo l'aurea catena
 Annodatrice delle due bell'Alme,
 Dolce catena, che concorde onora
 Tanto favor d'Eroi, tanta speranza,
 E tanta della patria augusta lode.
 Ben puoi goderne; e può tacito e giusto
 Piacer volgerne in cor MERI, che TIRSI
 L'egregio German suo di mente adegua
 Di genio e di bontà; MERI, che primo
 Di sì ben scelto Sposo in te la cura
 E il bel desío destò; MERI, che amore
 Fe' sì felice quando sua ti fece.

Or, bella IDALBA, ad AMARILLE rendi
 Grazie del tuo destino. Ella non paga
 D'averti dato sì leggiadre forme,
 Volle, e poté nel ben disposto ingegno
 I molti di virtute ascosi semi
 Sì tutti sviluppar, che il largo frutto
 Ben compensò la tua Cultrice attenta;
 E volle infin di tua ventura forte
 Secura farsi, te su i dì migliori
 Dando a Sposo gentil, che in te si bei,
 Che in tutto piaccia a te per somiglianza,
 Creatrice d'Amor. Va, Sposa eccelsa,
 E fa, che la tua patria in te rivegga,
 E tutta in te rinnovellata ammiri
 La tua gran Genitrice; io dico quella,

Che par non ebbe in Adria, o se adorata
 Per nobil genio e per beltà, conobbe
 Estranie lingue, antichi fatti e tempi,
 O se degnando di favor le Muse,
 Splendida, e sempre di giovare amica,
 Regnò su i cuori, o se talor d'estivo
 Diporto vaga, le famose ville
 Fe' insuperbir di sua dimora, e in manto
 Viril fuccinta, amabilmente fiera
 Parve su ben frenato agil destriero
 Amazzone novella al corso e al volto.

Arcadia, il canto mio ne' dì, che a Pane
 Adorni l'are, e le ghirlande appendi,
 A ripetere impara; e fa, che questa
 Nova AMARILLE, che cantar m'udisti,
 Del buon Titiro tuo non lasci all'altra
 Il primo nome, e il primo onor ne' boschi.



ALL' ALTEZZA REALE
DI MADAMA
INFANTA PRIMOGENITA
DI FRANCIA
DUCHESSA DI PARMA *EC.*
DEDICA DEL DRAMMA
INTITOLATO
L'ARTASERSE

POSTO IN ISCENA L'ANNO M. DCC. LIII.

Chi queste in fu la Parma illustri scene,
Di Tersicore amanti, e care a Febo,
Rende al primiero onor? Chi fu le tele
Mutabili sudar fa fuor dell'uso
L'Arte d'Apelle? Chi fu i nuovi manti
Per man del Gusto creator diffonde
Regal ricchezza? E chi ad elette voci
Commette l'Armonía, che Vinci scrisse,
Degl'Itali Teatri Orfeo novello?
Certo non altro, Regal Donna augusta,
Che il ritornato a noi dal Franco cielo
Tuo fausto Nume, che a FILIPPO rese,
Padre e Signor de' Popoli soggetti,
La metà di sè stesso, e a noi la parte,
Che a lui più somigliante, e a lui più cara
L'universal Felicità compisce.

E qual potea condur cagion più bella
Dal silenzio de' secoli vetusti,

Fra lo splendor d'inusitata pompa
 Le vicende di Persia a farti omaggio
 Col farsi tuo piacer? Tutto risorge,
 Tutto ride e s'avviva, e tutto sente
 Il tuo ritorno, augusta Donna, e tutto
 Spira l'onor, che da' tuoi sguardi scende,
 Spira la gioja, che il tuo volto crea.
 Con penne d'oro al tuo bel piè prostesi
 Mira i Genj di Pindo offrirti questo
 Teatro, che rinasce, e che s'adorna
 Del tuo Nome immortal. Ben del tuo merto,
 Quanto in esso vedrai, tutto è minore.
 Il sangue tuo, le tue virtù non hanno
 Chi le pareggi in terra, e solo puoi
 Trovare in te quel che di te sia degno.



ALL' ALTEZZA REALE
 DI
MADAMA ISABELLA
 INFANTA DI SPAGNA
 PRINCIPESSA DI PARMA
 DEDICA DEL DRAMMA
 INTITOLATO
IL SIROE
 NEL CARNEVALE DELL'ANNO M. DCC. LIII.

No, non temer; su le canore scene,
 Che d'alma luce col sovrano aspetto
 L'immortale FILIPPO empier si degna,
 Esci, o Siroe felice, e al piacer servi
 Del musico Teatro. Ah! tu, per queste
 Dorate Loggie ancor sentendo i plausi
 Del celebrato Antigono, che porta
 Per sua difesa in fronte un Nome eccello,
 Succeder nieghi, e il paragon paventi.
 Sai però tu qual altro Nome altero,
 Amabil Nome, de' timori tuoi
 Disperditore, come il Sol dell'ombre,
 Cortese a te col suo favor discenda?
 Tenero Germe ancor, delizia e speme
 De' Genitori augusti, amore e voto
 Delle suddite Genti, ecco t'accoglie
 Sotto gli auspicj suoi l'alta ISABELLA,
 Cui l'arbitro d'Europa invitto Sanguè,

Emulo degli Dei, dond'ebbe vita,
 Impaziente già nel petto ferve,
 E manifesto folgoreggia in fronte.
 Mira com'ella ben si fôrma, e forge
 Fra i domestici esempli, e come gli anni
 Di già col senno e la beltà del volto
 Vince con l'alma. Ecco le Grazie starfi
 Tutte dintorno a lei; quelle, che fanno
 Temprar di maestà gli accorti accenti;
 Quelle, che i vivi e luminosi sguardi
 Fan, come raggi dalle ardenti stelle,
 Partir dagli occhi suoi. Ma qual nel Mondo
 Avvi dote miglior, che in lei non splenda?
 Su l'alba de' suoi giorni i primi affetti,
 I primi suoi pensier, scesa dal Cielo,
 Fonte d'ogn'altro ben Pietà consacra,
 E del divin suo lume in lei poi l'altre
 Degne del Sangue suo, degne del Trono,
 Come frutti crescenti in gentil pianta,
 Magnanime virtùdi orna e rivesté.
 E perchè nulla a' pregi suoi non manchi,
 Mira qual da' bei studj onor riceve
 Il suo fervido ingegno, in cui Natura
 Sparse il felice foco. Eccola al canto
 Sposare il suono, che la man sicura
 Sa ricercar per l'agitate corde:
 Eccola col bel piè condurre in danza
 Vezzo e real decoro: eccola in mezzo

L'Arti erudirsi or negli antichi tempi,
 Or negli arcani delle dotte Muse,
 Or nell'esatto lineare in carte,
 Or nella lingua, che nel secol d'oro
 Parlò sul Tebbro la superba Roma.
 Nè ti maravigliar se fu le penne
 Non ben adulte ancor l'età sua prima
 Spiega animosa sì mirabil volo.
 Cultrice venne del sublime Genio,
 Che con lei nacque, non già qual ti sembra
 Mortale inclita Donna, a cui fidato
 Fu sì gran pegno, ma Minerva istessa,
 Che rivestita delle sue sembianze,
 Guida l'indole bella, e la prepara
 Al non lontano onor de' suoi destini.

Se dunque a tanto Nome in guardia sei,
 Su l'ardito coturno il passo volgi,
 O d'armonica Musa illustre figlio,
 Avventurato Siroe, ove t'attende
 La sempre incerta teatral Fortuna.
 Ti preceda fedel l'ossequio nostro,
 Degno d'invidia assai se teco ottiene
 Dalla ben implorata augusta Figlia
 In un suo dolce approvator sorriso
 La miglior lode, e il guiderdon migliore,



ALL' ALTEZZA REALE
 DI
DON FERDINANDO
 PRINCIPE DI PARMA
 DEDICA DEL DRAMMA
 INTITOLATO
IL DEMOFONTE
 NEL CARNEVALE DELL'ANNO
 M. DCC. LIV.

O dono, o degli Dei felice cura,
 Nato agli omaggi, FERDINANDO augusto,
 Le Regine di Pindo in lieta fronte,
 Calzate il piè di teatral coturno,
 Co' dolci canti e con le varie danze
 Vengono intorno 'alla regal tua cuna.
 Chiuso è ancor tutto nella tua bell'alma,
 Signor, il Genio tuo, qual pianta in seme,
 Che della fertil terra ancor seconda
 Il dolce grembo, e sente ancor l'amico
 Tepor dell'aure ed il favor del sole,
 Nè tutta ancora si sviluppa e mostra
 Col forte tronco, e con le altere fronde,
 Nobil figlia del monte, onor del suolo.
 Ma qual dell'avvenir dall'ombre sacre
 Più ben difeso e più celato arcano,
 Figlie di Giove, le celesti Muse
 Veder non fanno, onde i prefagj loro

Di non mentir securi acquistin fede?
 Elle, eccelso Fanciullo, in te perfette
 Tutte già veggon le virtù nascenti,
 Che a noi non nati a prevenire i tempi,
 Su l'alba de' tuoi dì nel primo aspetto
 Son ridenti speranze. A te ben altro
 Che i piacer delle scene, in lieta notte
 Sollievi delle cure, offrir dovranno
 Quando cresciuto fra gli esempi e l'arti
 L'augusto Genitor, l'augusta Madre,
 E quel Re grande, che dal Tago al Gange
 Stende lo scettro, e d'ammirandi fatti
 Empie il suo Regno e il Mondo, arbitro invitto
 De' destin delle terre e in un de' tuoi,
 E quell'invitto Re, che dalla Senna
 In te guardando un troppo amabil Pegno,
 Di possanza e di gloria uguaglia i Numi,
 Principe egregio, uguaglierai con l'opre.

Tu però, come di clemenza pieno
 L'animo tuo già chiede, a questo primo
 Armonico tributo un dì que' sguardi
 Volgi sereno, onde, Signor, dovrai
 Bear dal trono le suggette Genti.
 Ben è degno di te, se farne dono,
 Sollecite nudrici degli Eroi,
 Le Compagne di Febo a te pensaro.
 Nelle Tefale rive anche la cetra,
 Del bellicoso cor quasi soave

Ristoratrice, all'immaturo Achille
Il biforme Chirone un giorno offerse,
Ed al suono erudì la fatal mano,
Che morte esser dovea pria nelle selve
Degli orsi alpestri e de' leon feroci,
E poi d'Ilio terror, d'Asia spavento.



A MONSIGNORE
CAMMILLO MARAZZANI
 VESCOVO DI PARMA
 NELLA CELEBRAZIONE
 DE' SACRI SOLENNI VOTI
 DELLA N. D. LA SIGNORA
MARIA TERESA PILASTRINA
 MANTOVANA
 NEL MONISTERO DI SAN PAOLO
 IN PARMA.

De' profetici cedri all'ombra affiso,
 Felice imitator dell'arpa antica
 Cara al regal Cantor, che solo seppe
 Dio risonar su l'Idumeo Giordano,
 Cantai, Signor, su non profana cetra
 Di Vergin faggia i Giuramenti eterni:
 Ma poichè sacri al Nome tuo, che grande
 Ovunque va per ammirabil fama,
 Escono i nuovi Carmi, io potrò forse
 Tacer qual gloria e qual ben preso orgoglio
 Vien dal tuo Nome al fortunato canto?

Qual è mai parte, non d'Italia nostra,
 Che te tanto conosce e tanto cole,
 Ma qual disgiunta più da noi, che bagni
 O il guerrier Tago, o la guerriera Senna,
 Servi al BORBONIO Sangue invitti fiumi,
 O l'Istro bellicoso, o l'alta Dora

Forte donna dell'Alpi, ove non forga
 L'onor di tue virtù? Dove il tuo grido
 Le bell'ali spiegando, amor non desti?
 Sanno i possenti Re, le più remote
 Arene san come le umane cose
 E le divine, eccelso Genio, intendi:
 San qual d'aurea Prudenza erto sentiero
 Con non timido piè d'orme profonde
 Segnando, opre e consigli adatti a' tempi,
 Che a suo piacere arbitra volge e muta
 La Man, che fabbricò l'Aurora e il Sole:
 San come angusto è alla tua mente il regno
 Dell'Are a te commesso, ove del Tempio
 Sei difensor, padre del Gregge; e dove
 A dolce pietà pronto, all'ira tardo,
 Norma fedel, che guida; esempio vivo,
 Che tacendo ammaestra; ugual ne' foschi,
 Ugual ne' dì sereni; ingegni ed arti,
 Virtù e costumi sotto l'ombra amica
 Cortese accogli; e a maggior cose nato,
 Non della luce del tuo nobil Sangue,
 E non di quella, che talor Fortuna
 Con infelice error nega a' più degni,
 Ma della tua risplendi. Oh quanto fusti,
 O Parma, fra l'alme genti al Ciel diletta!
 Qual Pastor ti donò? Come non volle,
 Che tel rapisse più sublime cura
 Dovuta a' meriti suoi? Come in lung'h'anni

Tesser ti fe' sotto il suo fren soave
Beati di? Come di te gli calse,
E ti difese l'immortal suo dono?
Deh! meco vieni; e mentre a Dio novella
Candida Sposa per sua mano in fanti
Nodi s'accoppia, fra i fumanti incensi,
Fra gl'Inni armoniosi all'almo Altare,
Che folgoreggia di festose faci,
Un Voto sciogli, che su lievi penne
Della sua Grazia al trono eterno ascenda.

Viva il prode Pastore; ed i suoi giorni
Già per lungo girar maturi e gravi
L'universale amor rifiorir vegga
Di nuova vita, che le illustri vene
Sorgendo a rinudir di vital foco,
Della nemica età le ingiurie emendi.
S'egli a noi manca, s'egli a noi si toglie,
Dov'è, dov'è chi ne ripari il danno,
E su l'egre pupille a noi rasciugghi,
Uguale a lui, l'inconsolabil pianto?



I L V E R O .

NELL' ACCLAMATISSIMO INGRESSO
 DI SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR CAVALIERE
LORENZO MOROSINI
 CREATO
 PROCURATORE DI SAN MARCO
 NELL'ANNO M. DCC. LVII.

*Non ante vulgatas per artes
 Verba loquor focianda chordis .*

Hor. Carm. Lib. IV. Od. IX.

Muse, figlie di Giove, ancor la fonte,
 Che con l'onda volubile de' versi
 Va ricca di splendor, fervida d'estro,
 Tutta a me s'apre, e tutta ancora il petto,
 Vostra mercè, celesti Dee, m'innonda.
 E benchè già sul non curvato tergo
 Mi segga il grave sessagesim'anno,
 Ancor Poeta sono, ed ancor destra
 Spirar mi sento in sen l'aura d'Apollo,
 Che seco porta su robuste penne
 La creatrice fantasía dovunque
 Cagion de' voli suoi degna la chiami.
 E certo se giammai con qualche Nome,
 Più ch'altri illustre ed onorato in terra,
 Con glorioso ardir spiegai le piume,

Cigno felice per l'Aufonio cielo
 Or è, Pierie Dive, or è, faconde
 Trionfatrici del nemico Obblío,
 Che un Nome eccelfo per l'eccelfo calle
 Del Toscano cantar ergo agli Dei.

Arduo segno a' miei Carmi, alle sonanti
 Saette d'or della Febea faretra
 È l'egregio LORENZO, il prode, a cui
 Il nome diè la MOROSINA Stirpe;
 Pianta superba, che di lunghe etati
 Nell'antica caligine nasconde,
 Ferace ognor di generosi Germi,
 L'auguste frondi e l'immortal radice.
 A Nome tal fu la pendice Ascrea,
 Come improvviso occulto Dio vi scota,
 Tutti piegate l'odorose cime,
 Eterno onor d'Eroi, vergini allori:
 Voi pur tal Nome ripetete, o spechi,
 Sacri al dotto Silenzio; e fatel voi,
 Fonti di Pindo, ai duo gran Vati amiche,
 Tanto altero sonar, quanto ancor s'ode
 Il saggio Ulisse, ed il pietoso Enea.

Mirate: Ecco di là, donde alla luce,
 Lieta madre del giorno e de' colori,
 Schiude l'Astro maggiore il roseo varco,
 Ecco si move, ecco a me ratto vola
 Da bianchissimi augei per l'aria tratto
 Di nitido cristallo ardente carro,

Che folgoreggia, e il conosciuto aspetto
 Mi presenta d'un Dio. L'intatte membra
 Avvolge, ma non cela, argenteo velo,
 E fuor balena dal sicuro volto
 Forza di rai, che tramontar non pave.
 Fugge, dov'egli appar, d'insidie dolci
 Il falso labbro instrutta, e i vizj usata
 Alimentar di mal offerto incenso
 La bilingue Lusinga, e seco fugge
 La nocente Menzogna, a cui l'atroce
 Lingua cosperge di cerberea spuma
 Nemico di virtù l'empio Livore.
 Lo favoraggia il Tempo; e se lo guata
 Da lunga notte ingiuriosa oppresso:
 Con l'instancabil ricercar dell'ali
 L'ombre più folte sì dirada e rompe,
 Che, quanto ascoso più, tanto più bello
 Con la possente annosa man lo tragge
 Nell'aure aperte del negato giorno.

Egli fermato il luminoso cocchio
 Divinamente avanti me lampeggia
 Prima tre volte, e gli occhi miei sospende.
 Io son, poi dice, io son, ben mi ravvisi,
 Degli umani intelletti il primo obbietto,
 Io la fonte del bene, in cui l'umano
 Desio s'accheta, io l'immutabil Vero.
 Non io di colafsù, dove m'alberga
 Nel beato sereno il Tempio immenso

De' Divi e degli Eroi, facil discendo;
 Nè le sembianze mie, che mal conosce,
 Al vaneggiante Vulgo aprir mi degno.
 Venni a te, perchè udii, che fu le corde
 Della Lira Dircéa, cui diede Euterpe
 Il suono emulador de' chiari Nomi,
 Un Nome tenti, in cui spirar ben deggio
 Tutta la luce mia, talchè t'ammiri
 Questa e qualunque età, che fia col giro
 De' rinascanti secoli e del Sole
 L'obliquuo corso a misurar più tarda.
 Nè del Parnasso tuo, come mal sogna
 L'ignara turba, a me le verdi selve
 Ignote sono: amo le Dee sorelle;
 Con lor m'affido: amo i divin Poeti;
 E, quando il caldo meditar li leva
 Sopra le basse terre e i frali sensi,
 Io tutto allor fu le sublimi cetre
 Sotto splendenti immagini mi mostro,
 E con le belle somiglianze mie
 Di meraviglia amo ferir le menti.
 Grande impresa tu volgi. Io so qual Alma
 Dal più bell'astro uscita a lodar prendi,
 Che dal gran MOROSIN fuor tralucendo,
 Divina parte del mortal suo velo,
 Celar non puote il suo natal celeste.
 Egli fu l'are mie, che man profana
 Toccar non osa, fin dagli anni primi

Giurorrommi fede; egli nel fido labbro,
 Egli nel fido petto, egli nell'opre
 Me, non timido, porta. Io nel suo core
 Imperturbabil regno; e tu, che il dèi
 Ne' tuoi carmi adombrar, mirami, e pensa,
 Che tanto degne forgeran le lodi,
 Quanto me tutte somigliar potranno.

Disse, e fu gli occhi miei nel pieno lume
 Di sua beltà rilampeggiar lo vidi;
 E tutta allor commossa, i' non so come,
 Da sè sentii l'impaziente Lira
 Tenderfi a maggior suon, tutta ondeggiarmi
 D'armonico tremore in man repente,
 Quasi miglior divinità l'empiesse.
 Ed io, di me maggior, già dalla forte
 Vetusta Gente, già dall'alte gesta,
 Onde tanto per gli Avi in pregio crebbe,
 A lui volea, come per calle adorno
 Di domestico onor, scender col canto.

Ma no, riprese il Nume. Uopo non ave
 Costui da tanta origine disceso
 Che della gloria sua. Perchè l'altrui
 Mal ti volgi a cercar? Sai pur, che dono
 Di Virtute non è, ma di Fortuna
 Un illustre natal. E a chi fu dato,
 Pria che venendo nell'eteree piaggie
 L'indole incerta, e il non ancor maturo
 Genio disveli, meritare in forte

Una splendida cuna? È fra i mortali
 Voto d'errori il Saggio. Il Nome e gli Avi,
 E quanto egli non feo, come straniero
 Ornamento ricusa, e suo non chiama.
 So quant'Anime egregie (*) uscìr dall'alto
 Ceppo fecondo, qual di mite ulivo
 Ne' pubblici Consigli, e nelle industri
 Cure di Pace a' prischi dì ricinta;
 Qual di fulgida Mitra e de' Romani
 Sacri onori velata; e quale in terfo
 Acciario avvolta, e per le patrie cose
 Non tarda a provocare i bei perigli.

Veggio quel Forte (**), cui Nettuno e Marte
 Fér dell'invitta patria immortal Padre,
 FRANCESCO il prode, che dal ben difeso
 E ben ceduto ancor Cretenfe Regno
 Torse le Adriache prore, e vincer parve
 Per l'inequal finita Odrisia guerra

(*) *Personaggi di questa Patrizia Famiglia nelle passate età insigni nel Politico, nelle Prelature, e nel Militare.*

(**) *FRANCESCO MOROSINI Doge, difese con valore Candia. Dopo un'onorata resistenza la rese al Turco con patti plausibili. Ottenne nello stesso tempo una pace vantaggiosissima. Conquistò il Regno di Moréa. Il Senato gli decretò in premio, mentre ancor viveva, la seguente Iscrizione:*

FRANCISCO. MAVROCENO
 PELOPONNESIACO
 SENATVS. CONSVLTVS.

Il Sommo Pontefice gli mandò in ricognizione il Pileo e lo Stocco. Fu più volte Capitan-Generale di terra e di mare. Essendo Doge fu eletto, e partì con grande apparato di guerra, Capitan-Generale in Levante.

Con una Pace, che uguagliar poteo
 L'onor d'una Vittoria. Oh quanto, oh quale
 Fra l'onda Ionia e fra l'Egea nol vide
 Poi tutto tinto di nemico sangue
 Quel debellato fuol, che dal Re domo
 Nella rapida Elea curul tenzone,
 In largo dono ed in dotale scettro
 Pelope ottenne, che regnar vi fece
 Le sue Leggi e il suo Nome. Affrica sola,
 Sola Numanzia all'uno e all'altro Scipio
 Titolo eterno non daran sul Tebbro.
 Dalla sua grande e ben tentata impresa
 Il suo Scipio vivente Adria pur noma,
 E sculto, e vivo in ricordevol marmo
 Lascia a' Nepoti l'efficace esempio;
 Anzi per suo Campion dall'alma Sede
 Di guerrier pileo e di gemmato brando,
 Delle scese dal ciel gemine Chiavi
 Arbitro in terra, il Vatican l'onora.
 So come affiso su l'Adriaco Trono
 Fra l'uguaglianza delle patrie Leggi,
 La clamide in usbergo, e l'aureo corno
 Mutando in elmo, a' polverosi campi
 Tornò di guerra Condottier supremo.
 Al suo partir, fausto tonando a manca
 Il ciel sereno, risonar s'udíro
 Di vaticinj le festose arene.
 Pronti dal fianco a fulminar su i mari

Lo seguían cento abeti. Altier fu tutti
 Mettea le antenne il glorioso pino
 Portator dell'Eroe. Destro le vele
 Tendeva il vento, e sotto il curvo rostro
 Fea l'ampio flutto obbediente al corso,
 Diviso biancheggiar di larghe spume.
 Da' fonti algosi uscite, e intorno sparse
 Lo secondavan di Neréo le Figlie,
 Grondanti il verde crin di false stille;
 E lievi il precedevano i Tritoni
 Segnando il calle, e con la torta conca
 Di trionfal concentoempiendo l'aure.

So quanta a lui, che a celebrar t'accingi,
 Luce dal degno Genitor verrebbe, (*)
 Da' magnanimi Zii, dal gran Germano (**)
 Alla CORNARA unito eccelsa Donna, (***)
 Gemma delle Matrone, ad amar nati
 Tutti la patria, e più splendenti insieme
 Per opre illustri, che per auree Stole
 Dalla concorde autorità de' Padri
 Ad un Sangue d'Eroi date in retaggio.

(*) *Il Padre e li Zii paterni tutti amplissimi Suggetti, e tutti Cavalieri della Stola d'Oro; onore, che per decreto del Senato dee passare ereditario ne' posterì di sì ragguardevole Casa.*

(**) *FRANCESCO Fratello, Cavaliero e sapientissimo Senatore, eletto in età giovane.*

(***) *L'incomparabile Dama Consorte, della Famiglia CORNARA, di cui fu la Regina di Cipro, Matrona di ragguardevolissime ed ammirate qualità.*

Il veggo, il so: Ma il nobil tuo soggetto
 Vo', che de' pregi tuoi solo si vesta,
 Di sè contento assai, come profonda
 Indica vena d'or, che per le cupe
 Cieche latébre del materno monte
 Il fulvo tronco, e i biondeggianti rami
 Immenfa propagò, se mai l'ingorda
 Voglia d'aver per lo s'quarciato giogo
 Vittoriosa a ritrovar la giunge,
 Assai del suo tesor ricca si scopre.

Su dunque sveglia l'animofo ingegno,
 E l'inclito LORENZO a' secol tardi,
 Come a me piace, su le dotte carte
 Ne' miei colori immortalmente pingi.
 Tacer dèi de' tuoi dì la prima aurora,
 Che in fasce d'oro lo vedea tranquillo
 Ber l'aure prime e i primi rai di vita.
 Troppo imperfetto ed infecondo è il primo
 Cominciar de' viventi. Allor da' rozzi
 Organi imbelli, allor da' sensi inerti
 Non fecondata ancor dorme Ragione,
 Quasi un ozio dell'alma. E qual non t'apre
 Nelle vegnenti età l'Eroe diletto
 Fertil di gloria faticoso campo,
 Come infinito mar, che di spalmata
 Nave all'ardito veleggiar si mostra.
 Non tacer come sul fiorir degli anni
 Spiegò l'indole bella, e come i lumi

Del penſar giuſto e dell'oprar diritto
 Preſe dall'Arti formatrici, e ſeppe
 Sorger qual forge lieta pianta in lieto
 Terren, traendo delle occulte fibre
 Per le nudrici vie l'umore amico.
 Fra la Patrizia Gioventù togata (*)
 Qual gravitate, qual mirabil ſenno
 Da' primi di nol diſtinguea! Tal forse
 Giovane apparve, e i non fallaci augurj
 E le ſperanze meritò di Roma
 Il forte Fabio, che creſceva all'armi,
 Creſcea pieno di mente alle dimore
 Riparatrici della Patria afflitta.
 Qual chi, l'eſterior curando poco,
 D'una conca eritrea chiuſo ricerca
 Il raro parto nell'argenteo ſeno,
 Tu pur ricerca in lui l'aureo coſtume,
 Cerca il cor generoſo. Ivi ſederſi,
 Come in vivente inviolabil ara,
 Religión vedrai, che per man ſtringe
 Della Patria l'Amor. Da ambo egli tolſe
 Le rette foggie, e le più certe appreſe
 Arti di governar. Quanta ancor reſta
 Rimembranza di lui, quanto deſio

(*) È ſtato Savio in terra ferma, Poдеſtà di Chioggia, Ambaſciatore ordinario e ſtraordinario alla Corte di Spagna, Ambaſciatore in Francia, dov'ebbe grandi maneggi. È ſtato ultimamente Commiſſario Generale a' Confini in Italia.

Fra i Popoli commessi! In lui non forde
 Al supplicar de' rei fur l'ire ultrici,
 Provvide nel punir. Godea Pietate,
 Quanto convien, temprarle, e fea sovente
 Succeder delle pene al tristo orrore
 Ne' dolci aspetti lor Grazia e Perdono.
 Narra qual copia di Nestorea lingua
 Sciogliea nelle tacenti arcane sedi,
 Giudice affiso l'immortal Senato.
 Era a' tranquilli giorni, era a' turbati
 Alle pubbliche cose il suo consiglio
 Luce fedel, come in dubbiosa notte
 All'errante Nocchiero aerea torre,
 Che da lunge splendendo il porto insegna.
 Vedilo poscia ad alti ufficj eletto
 Sublime Messaggier d'Adria partirsi;
 Vedilo abbandonar la natal foce,
 Nobil fiume, che dee mutando climi
 Crescer d'onda e di nome. Iberia vede,
 Vede il possente Regnatore Ispano,
 Sotto il cui scettro ossequioso il Sole
 Suddito nasce e cade. Abile a' dolci
 Studj di pace, abile all'armi ammira
 La bellicosa Senna, e il Re, che i Numi
 Testè serbaro (*), per serbare al Mondo
 Quel, che fargli potean dono migliore;
 L'invitto Re, nelle cui man si stanno

Tom. VII.

o

(*) Si allude alla felicissima preservazione del Re Cristianissimo.

Or l'iraconde folgori di guerra,
 Che tardi strinse e che depor non puote,
 Placato alfin, che alle vittorie in grembo.
 Piacque a' Re grandi, a cui piacer si tiene
 Supremo in terra onor. Trovar potero
 Nelle lor menti a' fommi Dei vicine
 Grazia e fede i suoi detti. Avea compagna
 Prudenza al fianco, antica Dea, che vela
 Di palma a crescer lenta il crin canuto,
 E a moderar l'uman viaggio esperta,
 In mille modi il buon cammin ritrova,
 E in mille modi la difficil riva
 Delle cose nel turbine agitato
 Sa vittrice afferrar. Fra l'ardue cure
 I fortunati accessi e i buon momenti
 Col buon successo a trasvolar sì presti
 Sagace conosceva. Ne' suoi pensieri
 Sedea l'angusta Patria e il dover sacro
 Del Carattere eccelso; e, quanto soffre
 Un ingegnoso vestigare onesto,
 Ne' chiusi arcani penetrar sapea,
 Che taciturna e inesorabil guarda
 La pensierosa Gelosía de' Regni.

Là poi ti volgi, ove il Leon partendo
 Con l'Aquila i suoi dritti, attento veglia
 De' suoi confin su le ragion gelose.
 Vedil colà tentar d'egregio zelo
 E di rara saggezza estreme prove,

E non tentarle invan. Quel chiaro Genio (*)
 Veder gli è dato, onor del secol nostro,
 Onor di Giano, a cui l'ugual non forge,
 Quel Genio caro all'immortal dell'Istro
 Magnanima Eroina, a cui la terra,
 Come alla viva e non più vista immago
 D'ogni regal virtù, drizzar dovrebbe
 Solenni are felici, e, qual divina
 Cosa scesca fra noi, chiamar co' voti.
 Qual per lui glorioso e quale insieme
 Difficil paragon! Tutto nel saggio
 Celebrato CRISTIANI a fronte avea
 Quel provvido Saper, che dritto scerne,
 Che impavido consiglia, e solo basta
 All'impensato variar de' tempi,
 O l'alma Pace su i fecondi solchi
 S'incoroni di spiche, o de' superbi
 Sul mal accorto ardir tuoni Bellona.
 Parlar dovea col ridonato a' grandi
 Fati dell'Austria novel Tullio, a cui
 Tutte Eloquenza le sue fonti aperse,
 Perchè il Pubblico ben, perchè la scritta
 Per man di Temi in adamante eterno
 Delle Genti Ragon parlar l'udisse,
 Qual pien di fede e pien di mente nova

(*) Sua Eccellenza il signor Conte Gran-Cancelliere CRISTIA-
 NI, col quale Sua Eccellenza MOROSINI ha trattato su le ma-
 terie de' Confini, seco terminandole con somma lode.

Non altro udíro ancor Popoli e Regi.
 Piacque a Genio sì prode, e feo tra loro
 Fede e Concordia fu i Confin prescritti,
 E fu le antiche mete in mutui amplexi
 Scendere amiche, e riunir le destre.

Vedilo alfin de' bei sudori il frutto (*)
 Cogliere in sen di lei, che sul mar stende
 Il forte braccio del suo giusto impero,
 Ed ormai vince, e col suo Nome oscura
 Le prische emule sue, Roma ed Atene.
 Per la grata sua man, verso i suoi figli
 Larga di guiderdone, eccol nell'ostro
 Patrizio folgorar. Miragli incontro
 Venir la Gioja universale; e palma
 Battendo a palma il pubblico Favore
 Accompagnarlo per le ornate vie
 Di lungo popolar plauso frementi:
 E ver lui mira più che mai serena
 La regal fronte, e i maestosi sguardi
 Volger la Patria, gloriosa madre
 De' Semidei di Libertà custodi.
 Udisti? Ecco le lodi, in cui risulge
 La Deità, che da me parte: io queste
 Del tuo gran MOROSIN proprie sacrai;
 E tu queste per me portar déi vive
 Oltre l'invida Morte e il Tempo avaro.

(*) *La Dignità Procuratoria a sì benemerito Figlio dalla Patria con universale applauso conferita.*

Tacque; e repente in luminosa nube
Involgendosi tutto, alto levarsi
Vidilo in aria, e di purpureo foco
Lunghe strisce lasciar, dovunque seco
Le rote rapidissime passando
Sollecito lo trasser della Gloria
Un nuovo Nome a collocar nel Tempio.



AL CELEBERRIMO SIG. DOTTORE
GIAMBATTISTA MORGAGNI
 PER LA SOLENNE
 LAUREA IN FILOSOFIA E MEDICINA
 CONFERITA DAL SIG. DOTTORE
ANTONIO MANICI
 AL SIGNOR
ORAZIO BERTOLOTTI
 PARMIGIANO.

L'Autore parla in persona del Candidato.

Se Villanella a qualche Dio devota
 Mettere o vaghi fiori, o miti poma
 Non vede il campo suo, che il Sol benigno
 Nè molto guarda, nè la nube amica
 Bagna e ristora, nè leggièr soave
 Venticel molce, nè Pomona e Flora
 Degnan destre col piè segnar d'un'orma
 Eccitatrice del tesoro occulto
 Sparso e fidato dalla prima Madre
 Al fertil Genio delle varie terre,
 L'infelice che fa, pur desiosa
 Qual può d'ornar l'Ara diletta e il Nume?
 Si volge ad altre Pastorelle, ad altri
 Pastor, cui più cortese il Ciel concesse
 In più felici glebe onor di rari

Frutti e di fiori eletti, e d'aver chiede
 Parte di lor dovizia, onde poi farne
 Al venerando Altar nobil ghirlanda.

Sommo MORGAGNI, ah! dimmi or, che te priego
 Me rivestir, nuovo Cultor di Coò,
 Del tuo gran Nome e de' tuoi grandi auspicj,
 Dissimil forse io son da questa? E quale
 Posso a te cosa mia, sterile Ingegno,
 Mai di te degna offrir? Ben me potea
 MANICI egregio fecondar col raggio
 Del suo sapere, me animar con l'aura
 Del suo consiglio, e me arricchir de' rivi
 Di quel divin filosofar, che scopre
 Col taciturno meditar profondo
 Le vie del Vero in alto lume involte;
 Ma l'arido terren, che a domar prese,
 Ingrato all'opra, e di mercede avaro,
 Ben non rispose al buon lavor, nè frutto
 Seppe alcun degno maturar, che fusse
 Lode e conforto alle fatiche illustri.

Io questo t'offrirei nobile Alloro,
 Che di sua mano ora al mio crin si cinge;
 Perocchè questo immortalmente ognora
 Di celebrato prisco onor verdeggia;
 Poichè le Greche e le Latine fronti,
 Le Batave, le Franche, e le Britanne,
 E le Germane coronò nel Tempio,
 Che il gran Figlio di Febo a pochi aperse.

Ma come offrirlo a te, quando in me perde
 Quel sommo pregio, che in te solo acquista?

Fuor di me dunque io cercherò chi possa,
 O dato dagli Dei, superba e lieta
 Far l'ara tua di non vulgari offerte.
 Vedi se al Nome tuo la Dea faconda,
 Vedi se al Nome tuo posson di Pindo
 Le celesti Reine, ed a' miei voti
 Negare i doni, che le Tosche cetre
 A' nostri dì fanno emular le antiche.
 Mira, o Signor, su questi industri fogli
 Qual mai d'aureo parlar profonda vena
 Versò l'alma Eloquenza, a' miglior tempi
 Con Tullio ascesa su i Latini rostri;
 E in essi accolte poi mira le grazie
 E le immagini vive e il coraggioso
 Pennelleggiar delle non serve voci,
 Che su l'altra del Monte a' Vati sacra
 Beata cima fan gentil lusinga
 A dotto orecchio, e fan piacere il Vero;
 E insieme ascolta quella nuova lingua,
 Che diede Apollo a' gloriosi carmi
 Trionfatori della lunga notte,
 Che spande su le cose il muto Obblío.

Degni di te son questi. In essi apprendi
 Quel che puoi, quel che sei, qualor l'umana
 Struttura offervi, del Fattor supremo
 Mirabil prova, e col sottile acciaro

Le più minute parti ora dividi,
 Or con l'infuso umor quelle, che meno
 Sono al guardo fuggette, apri e colori,
 E attenta fai meravigliar Natura,
 Che il magisterio suo tutto al tuo studio
 Ed alla mente tua vede scoprirsi,
 E apparir quinci di salute nuovi
 Per te argomenti, e nuove vie di vita,
 E l'Italica Scola alto su l'altre
 Levarsi in grido, e te chiamar Maestro.



AL SIGNOR MARCHESE
CAVALIER SAGRAMOSA
 IN RINGRAZIAMENTO DELLA RISEIDE
 P O E M A
 DEL SIGNOR MARCHESE
GIAMBATTISTA SPOLVERINI
 MANDATOGLI IN DONO.

Qual di voi, Figlie del supremo Giove
 E di Febo Sorelle, or viene, e destra
 Mi detta appiè del mio frondoso alloro
 Grazie degne del dono, onde m'onora
 Il nuovo Italo Ulisse, il Genio, chiaro
 D'Adige onor, che tante genti e tante
 Città vide e conobbe, il faggio e sciolto
 D'ogni infelice error, l'aureo facondo
 SAGRAMOSA immortal, che fra noi vive
 La vita degl'Ingegni al vulgo ignota?
 Oh quali ebbi da lui, Muse, del vostro
 Divin linguaggio piene, e non tementi
 L'eterna invida notte, industri carte!

Deh! poteffer laggiù fra l'aure e i mirti
 Dell'Elisia quíete a te mostrarfi,
 O buon Cantor di Manto, o primo padre
 Del Georgico Carme, ed a te poi
 Suo seguace fedel, Tosco ALAMANNI!
 Quanta n'avrebbe da voi grazia e fama

Il Veronese Cigno, il nuovo Vate
Emulo vostro, SPOLVERINI egregio!

Per lui non crescerà su i pingui solchi
Messe vulgar, non conosciuta in Pindo,
Il bianco Riso, onde i ristori primi,
E i fortunati convivali auspicj
Godon prender le liete amiche mense.
Io certo i versi suoi qualor fra l'ombre
Sacre al silenzio ed a' soavi studj
Mi seggo a meditar, tacito sento
Quasi nettareo fonte il puro stile
Adorno, armonioso, eletto e franco
Innondarmi la mente, e trarmi dove
Cerere istessa ama alla bionda chioma
Delle cantate spiche aver ghirlanda,



ALL'EGREGIO SIG. DOTTORE
FLAMINIO TORRIGIANI
 LETTOR PUBBLICO DI NOTOMIA
 CHE HA FATTE CON SOMMA LODE
LE LEZIONI ANATOMICHE
 NELL'INCLITA CITTA' DI PARMA.

*L'Autore nella sua convalescenza da gravissima malattia sofferta,
 e superata.*

Minacciò Morte i giorni miei. Non era
 Lunge l'ora fatal: ma tu venisti
 Prode riparatrice in mio sostegno,
 Divina Arte di Coo; venisti, e cadde
 Dall'arco il nero dardo. Io vivo, e spiro
 Questa ancor vital aura, e forse fia
 Che me spirar la vegga il non lontano,
 Onor dell'età mia, centesim'anno.
 Ma se ancor vivo, e se al mortal periglio
 Tennero fronte i miei grand'anni, oh quale
 Pur non dovranno saper grado a quella
 Delle create cose immortal Madre,
 Di tutte insieme servatrice! Oh quanto
 A formarmi studiò! Forza di vita
 Mi pose in cor, che in armonia di moto
 Tutto tempera e serba. In ben raccolto
 Ordin di giuste membra unito ferve
 Atletico vigor. Sorge, e respira
 Libero il petto, e facile tramanda

Al mobile polmon fresche del cielo
 L'aure ispirate, e al ciel le rende. I cibi
 Volonterosa accoglie, e i cibi doma
 La non inerte vivida fucina,
 Che in bianco succo li converte, ond'abbia
 Ogni parte alimento, e si rintegri
 Nel sempre uguale suo girar del sangue
 Il purpureo tesoro. I nervi innonda
 Dolce copia di spiriti, che serpe
 Di ramo in ramo, e ben divisa emenda
 Ogni sofferto danno, onde si vegga
 Questa organica mia vital struttura,
 Come tutta ella sia d'Erculee tempre,
 Pagnar co' Mali, e contrastar col Tempo.
 Così chi Nave a fabbricar s'accinge,
 Che d'infinito mar le vie trascorra,
 Atta a lottar co' venti, e a regger contro
 Il fiero urtar di procellosi flutti,
 Di doppio abete arma i suoi fianchi, e fermi
 D'eccelfo pino alberi innalza, e vele
 E farte elegge, onde i perigli insulti
 Ben corredata, e vincitrice torni
 Dopo un invitto veleggiar per l'onde
 Carca di ricche merci al patrio lido.

Pur avverrà, ma tardi fia, che questa
 Corporea falma alfin si sciolga, e pieghi
 Sotto il tenor dell'immutabil legge,
 Che il Dito eterno in adamante ha scritto.

Vissi, o splendor del Medico Licéo,
 Inclito amico, mia fedel difesa,
 TORRIGIAN, vissi per udirti ancora
 Facondo e dotto ragionar dall'alto
 Anatomico rostro. Altro non forge
 Da quel divin Fabbriator, per cui
 Tutto dal nulla uscì, lavor più bello
 Di questo mortal corpo, albergo in terra
 D'alma immortale. Egli bastar può solo
 A far fede quaggiù di Dio, che a scorno
 Dell'incredulo Error pur tutto veste
 Della sua grande Immago il basso Mondo.
 O fortunato Damasceno fango,
 Che a seguir pronto il modellar d'un Fabbro
 Onnipotente, ad animar servisti
 Un'opra d'un Dio degna, il qual volea
 Quell'aura avvivatrice entro spirarvi
 Invisibil sua forma, e far che gisse
 Nel tanto a lui suo simigliar superba!

Ma chi saprebbe quale in te rinchiudi
 Immenso magistero, e come ogn'altra
 Creata cosa tu di pregio vinci,
 Se in mortè spoglie nol cercava attenta
 Cura d'ingegno, e se d'esperto ferro
 Il ben inteso separar non fea
 Tutte veder le interne parti, e poi
 Se di lor non mostrava egregia lingua
 Gli usi e gli ufficj e il cospirar, che tutte

Amichevoli fan perchè fi viva?
 Tu ne parlasti, o TORRIGIAN, sì culto
 E sì sicuro, che se mai presente
 Te udito avesse quel divin MORGAGNI,
 Delle Antenoree Scuole immortal lume,
 Credo, che al bianco venerando crine
 Togliendo il lauro, di che Febo il cinge,
 Teco l'avría diviso; e te prendendo
 Per man, detto t'avría: Siegui, o felice
 Genio, l'arduo cammin, che ancora asperso
 De' sudor miei, non men illustre forse
 Andrà per quei, che da te aspetta. Farfi
 Un'altra Atene la tua Parma io veggo.
 Vi regna amabil Prence: il sangue, ond'esce,
 Rivale è degli Dei: Parma l'adora.
 Arti e Scienze il suo favor richiama;
 Tornano liete. L'Error fugge, e il Vero
 Fuor dell'ombre maligne alza la face,
 Rompe la ferrea notte, e tutte volge
 Ver la sua luce le commosse menti.
 Tanto FERNANDO può, che più che d'altro
 Di sue virtù il proprio Regno illustra.
 Avventurato te, cui l'ombra copre
 Del suo manto regal! Siegui, e rinfranca
 Il generoso piè su la sudata
 Anatomica arena, e de' begli ozj,
 Che son dono d'un Dio, degno ti mostra.

PER
LAUREA IN MEDICINA
CONFERITA
DAL SIGNOR DOTTORE
FLAMINIO TORRIGIANI
AL SIGNOR
DOMENICO TAMBURINI SECCHI.

Di Tosche note io non ignobil fabbro,
 TORRIGIAN, scrivo a te dall'erta cima
 Sacra alle Muse, a te, che l'altra tieni,
 Infaticabil domitor de' mali,
 Sacra all'intonso d'Esculapio Padre.
 Diversa sede abbiám, come diversa
 È l'Arte nostra. A me le fronde e i rami,
 Già braccia e chiome di fuggente Ninfa,
 Fanno ombra eterna, ed a me dolce suona
 La Fonte, che il Destrier d'un calcio aperse.
 Tu fra mediche piante e fra sorgenti
 Erbe montane erri cercando quale
 Vital virtù vi nasca; ed il tuo giogo,
 De' mali fugator, d'acque ridonda,
 Che serpeggianti per salubri vene
 Natura preparò, miglior maestra.
 Venne il tuo Genio, e il riconobbi al volto
 Grave e composto, e all'onorata guancia,
 Che virilmente di negletto pelo
 Folta nereggiava, e il riconobbi al giusto

E parco favellar, che molto pensa.
 Venne, e versi mi chiese. Oh! gli dis'sio,
 Tu pur, che ad altre austere cure intendi,
 Sai, che Poeta io sono? E per chi mai
 Versi mi chiedi tu? Pronto rispose:
 Per Garzon degno, che a combatter tanti
 Assalitori dell'umana vita
 Nelle Scole di Coo gran tempo instrussi.
 Il dée Parma veder del dotto Alloro
 Ricinto di mia man: ma se il coroni
 Tu d'un canto Febeo, come de' sparsi
 Sudor ben compensati andrà superbo?
 Deh, potess'egli eterne far le vite,
 Come i Nomi tu puoi! Tacque; e qual suole
 Lampo apparire e disparir, disparve.

Io pensieroso allora a tardo passo
 Quella in Pindo cercai beata falda,
 Dove talor l'Ombra immortal s'aggira
 Di Lui, che chiaro nella gemin'Arte
 Di sua bella dimora or questa, or quella
 Dell'alme due pendici illustra e bea,
 Divino Ingegno, onde il suo gran Poeta
 Al Mincio non invidia Adige altero.
 Quivi mi assisi. Del gran Vate amica,
 Piena del Nume suo, parve inspirarmi
 La favorevol sponda. Or odi, e dimmi:
 Credi, mio TORRIGIAN, che in Epidauro
 Virtù si trovi d'allungar possente

Oltre il termine fisso i giorni nostri?
 Saggio, nol credi, no. Sul fatal fuso
 Stame di vita alcun non può sicuro
 Ir dalla forda avara man, che il tronca
 Quando in Ciel scritta l'immutabil legge
 Dall'alto accenna, e di troncar fa segno.
 Teco pur fallo il vulgo ignaro, e crede,
 Che nè più lungo, nè più breve possa
 Farfi per noi del viver nostro in Cielo
 Lo stabilito invariabil giro;
 E quindi spesso sconsigliato il vedi
 Della Peonia facoltà divina
 Riderfi stolto, come a' vivi in terra
 Inutil sia. Vivrem, dice, vivremo
 Sino al segnato estremo dì, che a tutti
 Inevitabil viene. E qual mestieri
 Abbiam d'un'Arte, che un momento solo
 Il decreto fatal tardar non puote?
 Cieco mal argumenta, e mal condanna
 De' dì prescritti servatrice industrie
 Un'ammirabil Arte, onde a' mortali
 Non si fa notte eterna innanzi sera.

Io, sua mercè, sul non curvato tergo
 E su l'agili piante intorno ancora
 Porto superbo il settantesim'anno,
 Che man non cede se per via rincontra
 La giovanile baldanzosa etade
 Dileggiatrice di vecchiezza antica.

Forse io più non farei, se in mio soccorso
 Non venia l'Arte, che seguir te piacque.
 Tu il fai, che salvo me talor dal flutto
 Insidioso trar sapesti a riva.

Giunta non era ancor su nere penne
 Del mio perir l'inesorabil ora;
 E giungea forse, se Nocchiero accorto
 Ben non temprava le scomposte vele,
 Che di torbida Febbre acceso vento
 Implacabil scotea. Vivi, e su l'are,
 Che al gran Figlio di Febo erette furo,
 Lieta ricevi i meritati onori,
 O tropp'utile al Mondo Arte celeste,
 Che la fiorente sanità difendi,
 La languente ripari. E qual non debbe
 Grata la Patria tua, TORRIGIAN dotto,
 Grado maggiore a te saper, che a lei
 Medico egregio l'opra tua non solo
 Porgi indefesso, ma con mano esperta
 Tratti a suo scampo ancor ferri vitali,
 E col buon uso lor, pieno la mente
 D'anatomica luce, ove sel chiegga
 Ragion, fai tutte del ferir, che sana,
 Le difficili vie, nè troppo tenti,
 Nè fermo in tuo saper soverchio temi,
 Or lento ad arte, or saggiamente ardito.

Il vero regna ne' miei versi. Apollo,
 Che di te non mi disse un dì, che seco

Degnò seguace de' suoi passi trarmi
 Per ombrata di mirti, e di fior pinta
 Secreta spiaggia, ove a' Cantor migliori
 Fa sentir come dalle tocche fila
 Della Toscana lira un suon sì desti
 Raro ad udirsi, creator felice
 Di meraviglia e d'immortal diletto?
 Quanto mi disse io tacerò, chè denno
 Sotto fedel silenzio in cor ferbarfi
 Le parole d'un Dio. Ma come tutto
 Tacer, se veggo de' presagj suoi
 Quello avverarsi, che in quest'aureo giorno
 Fassi di Parma nuova speme, e fassi,
 Diletto TORRIGIAN, tua nuova lode?

Fra i predetti dal Nume ecco il primiero
 De' tuoi nobili Alunni a coglier giunto
 Su l'ardua meta del ben corso calle
 La bella fronda, che al suo crin non cinge
 Favore ingiusto, o fortunato inganno,
 Ma lungo studio e pallida fatica,
 Che alla vigil lucerna in su le prische
 E su le nuove insegnatrici carte
 Stancò le ciglia, e fe' più brevi i sonni.
 Però, perch'egli nel sentiero alpestro,
 Che a correr prende, di maggior conforto
 Empia e rinfranchi il cuor, digli, che Febo
 Impose a me, cui diè sovente in guardia
 Nomi e gesta d'Eroi, che del suo Nome

Non caduca memoria io colà scritta
 Lasci, dove in Permeſſo i Verſi miei
 Di bella eternità ſon dati in cura.
 Il Nume ubbidirò. Da me cantato
 Con alto grido vincitor d'obblío
 Ir TAMBURINI tuo farò ne' tempi,
 Che, fatti polve ed inviſibil ombra,
 Noi non vedremo, e che vedrà la tarda
 E ignota a noi poſterità lontana.



ALL' ALTEZZA REALE
 DI
MADAMA ISABELLA
 PRINCIPESSA DI PARMA
 PEL
 QUADRO DA LEI DIPINTO
 RAPPRESENTANTE
 LA CARITA' ROMANA,
 O SIA
LA FIGLIA CHE ALLATTA IL PADRE IN CARCERE
 E DA ESSA DONATO
 ALLA
 REALE ACCADEMIA DI PARMA.

Figlia regal, che il doppio Sangue augusto
 Dalle Materne e dalle Patrie vene
 Alteramente in te disceso illustri,
 Nuovo di grazia e di virtù cresciuto
 Rivo al tesor delle due belle fonti,
 Non disdegnar, magnanima ISABELLA,
 Maraviglia ed amor de' nostri tempi,
 Che con le dotte Muse io del tuo Nome
 Adoratore in Pindo a te ritorni.
 No, non son io, che su la Tosca Lira
 Posso degne di te tentar le corde,
 E far che n'esca un sì mirabil suono,
 Onde dolce e sereno a me si volga
 Il divin ciglio tuo, che, ovunque mette

Il favor de' tuoi sguardi, impresso lascia
 Lo splendor degli Dei. Tu del tuo nume,
 Qualor te canto, la mia mente accendi,
 Vera in sembiante uman celeste Dea,
 E tu l'uguagli all'argomento eccelso.

Benchè il roseo color dell'età prima
 Ti rida in viso, e non ancor sia giunto
 Su le tessute d'oro agili penne
 Il quarto lustro a te, qual avvi mai
 Parte d'Europa, men di Studj industrie,
 Men culta d'Arti, e di costumi adorna,
 Che non conosca quasi già maturo
 Tutto l'onor del tuo nascente Nome?
 Poco faria, che te con fedel culto
 Sole ammirasser le fuggette rive,
 Che Taro e Nure e la sonante Parma
 E l'ampio Po bagnan con breve corso,
 Troppo all'alto tuo Padre angusto Regno.
 Qual qui non venne abitator dell'altre
 Italiche Città, qual d'altri climi,
 Che per sì lungo e sì diverso tratto
 Da noi l'Alpe disgiunge e il mar divide,
 E te non ammirò, gemma di quante
 D'alto sangue d'Eroi nacquero a' Regni!
 Piacque la giusta e nobil forma, in cui,
 Se veduta t'avesse, avrebbe il Greco
 Chiaro Scultor in animato marmo
 La giovinetta ancor Pallade espressa:

Piacque il tuo parco ragionar, ma saggio,
 Ma pien di grazie, che a suo tempo fai
 Spargere accorta, come i fior, che sveglia
 Felice spiaggia ove più a lei ne torna
 Ornamento ed onor: piacque il decoro,
 La dolce maestà de' tuoi sembianti;
 E piacque in fin quel fortunato raggio,
 Che il tuo gran Genio fuor tramanda, e gode
 Che manifesto ti scintilli in fronte.

Tu ciò vedendo, tu, che tutto vedi
 Col ricco lume della mente esperta,
 Quanti dolci pensier nel nobil petto,
 Saggia GONZALEZ, non volgevi, e quanto
 Piacer non ti forgea tacito in core?
 Le degne cure tue questa educaro
 Nuova speranza dell'augusta Pianta;
 E le chiuse virtù di sì bel Germe
 Sepper tanto eccitar, che già col frutto
 Previene gli anni, e l'immortal Cultrice
 Fa de' sudori suoi lieta, e potrebbe
 Farla superba ancor, se nol vietasse
 Quella grand'alma sua vota d'orgoglio,
 E delle lodi sue bella nemica.

Grande ISABELLA, a sì veraci accenti
 Veggo il tuo grato amor, che d'un sorriso
 Riconforta il mio canto, e in sen mi spira
 Nuovo valor, perch'io ridir non tema
 Un novel pregio, onde te stessa e l'Arti

A te dilette immortalmente onori.
 Ma chi co' modi, onde fuol Pindo il vero
 Pingere in dotte carte, adeguar puote
 Quel, che in sospesa avventurata Tela
 L'ingegnosa tua man pinger potéo?
 Quali portenti non creò, guidato
 Da te fu i certi pittoreschi segni
 Il docile pastello? E quai non seppe
 Sotto l'ammaestrato abil tuo dito
 Uguagliar tratti e concordar colori,
 Senza che parte avervi altri potesse?
 Chè non lice a mortal destra profana
 Toccar cosa celeste. Oh come festi
 Mai tu le molli tinte ubbidienti
 D'un Carcer reo fu le pareti ingrate
 Imitar tenebroso il cupo orrore!
 Come sapesti dai digiun consunto
 Rendere al vivo, ed animar l'oppresso
 Abbandonato Veglio in braccio a Morte,
 Fra le forde catene omai cadente!
 Vidilo; e vidi il bianco orrido pelo
 Crescer squallore al volto; e vidi scema
 La vital forza del vigor negato
 Languir negli occhi, scolorarsi in viso,
 E il gelo estremo già sentir vicino;
 E vidi al giunger dell'amante Figlia
 Le patrie avide labbra al colmo seno
 Suggest dolce alimento, e della data

Vita ritrarne il guiderdon dovuto
 E il memorabil prezzo; e vidi tutte
 Le antiche membra più che dai lung'h'anni
 Vinte dall'aspra fame, al buon ristoro
 Sì rifiorir, come al novello infuso
 Pingue licor si rinnovella, e trae
 Per le inzuppate sue fila nudrici
 Nuova d'arder virtù già moribonda
 Lucerna, non lontana a gir disciolta
 In breve fumo, ed a svanir nell'aure.

Pende l'egregia Tela ove FILIPPO,
 Emulo in terra degli Dei, raccoglie
 E in regal sede l'Arti belle alberga;
 Pende dal muro altier, che sentir sembra
 Il sacro Pegno, e insuperbir del Dono.
 Qual di quest'Opra tua felice grido
 Empia l'Itale terre e le straniere,
 Grande ISABELLA, il fai. Però consenti,
 Che queste in Pindo a te ghirlande offerte,
 Pieno della tua gloria io vi sospenda.



ALL' ALTEZZA REALE
 DI
D O N F I L I P P O
 INFANTE DELLE SPAGNE
DUCA DI PARMA
 EC. EC. EC.

DEDICA DELLA TRAGEDIA
 INTITOLATA
I P P O L I T O E D A R I C I A
 POSTA IN SCENA NELLA PRIMAVERA
 DELL'ANNO M. DCC. LIX.

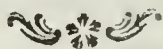
Che temi, o nata in brevi dì, ma nata
 Per real cenno, col favor di Pindo,
 Nuova fatica mia, che dell'incerto
 Giudicar delle genti ignara nieghi
 Coraggiosa salir l'Itale scene?
 Ingiusto è il tuo timor. Tutto da' Genj
 Cari a Febo e a Minerva osare è dato
 Dove regna FILIPPO. Egli è dell'Arti
 In terra il Dio, com'è de' cuor soggetti
 Il fortunato amor. Ne' nostri ingegni
 Passa il suo nume, ed a tentar ci porta
 Ignote vie di gloria. Egli in noi spira
 Nuovo valor e mente nuova, e gode,
 Che alla grand'ombra sua tentate e dome
 Le più indocili ancor straniere cose
 Servano a' suoi piaceri, e faccian fede

Infìn ne' suoi felici ozj eruditi,
 Che dov'ei signoreggia ivi è la culta
 Antica Roma, ivi è la dotta Atene.

No, non temer, o de' sudori miei
 Opra affrettata. Tu all'Aufonio canto,
 Dolce de' Palchi regnator sicuro,
 Saggia intrecciar, parca sposar volesti
 Le grazie e i modi, onde la Franca scena
 Gli Spettacoli suoi sì render suole
 Per ingegnoso variar ridenti.

Va, non ingrata alle paterne leggi,
 Agli usi, al gusto, che diverso in tante
 Diverse nazioni forge, e il suo regno
 Con sì gelosa cura ama e difende;
 Va, non temer: l'Itala Arena ascendi
 Sul tragico coturno; e sia tua guida
 Il divino immortal RACINE, ond'ebbe
 Pur l'Euripide suo l'invitta Senna.

Forse nel tuo timor ti verrà incontro
 Su le plaudenti penne amica l'aura
 Del pubblico favore, e vorrà forse
 Del buon giudizio suo lieta e superba
 Recarti dove il tuo Signor, degnando
 Te d'un regal sereno sguardo, involga
 Nella sua luce il favorevol Voto,
 E te del suo splendor tutta rivesta.



PER LA
 SOLENNE VESTIZIONE
 NEL MONISTERO DI SANTO AGOSTINO
 IN PARMA
 DELLA SIGNORA
AGATA PELLINI.

A MONSIGNORE
CAMMILLO MARAZZANI
 VESCOVO DI PARMA

LA CANDIDATA.

Dall'almo Genio guardator de' Chioftri,
 Sacri al ritiro e al virginal candore,
 A te, immortal Signor, guidata io vengo,
 Perchè ti piaccia d'un sereno sguardo
 Queste Carte degnar, che i miei trionfi
 Onoran d'Inni eletti, e che superbe
 Del tuo gran Nome, di mia man ricinte
 D'eterne rose, ne' ridenti Campi
 Di Gerico raccolte, a te presento.

Io non saprei qual cosa a te più grata,
 Più di te degna, e più dovuta offrirti.
 Care a te son le Cetre, anima e vita
 De' Nomi illustri, per lung'uso avvezze
 A tentar dolci carmi, o se li chiegga
 Nobile Sposa, che con Nodo eterno,
 Arbitra di sue voglie, ami ad eccelso

Spoſo far dono degli affetti ſuoi ,
 O pur li voglia Verginella umile
 Nata ad altro deſtin , che i primi moti
 Dell'intatto ſuo cor ſerbi al celeſte
 Immortale Diletto, e in erma cella
 Libera paſſi e ſolitaria Amante .

Queſte però delle mie Nozze il grido
 A ſpargere invitai ſublimi Cetre ;
 Queſte , che lungo la regale altera
 Parma, ove piace alla ſuprema Mente
 Adorato Paſtore ai tardi voti
 Te riſerbar del tuo diletto Gregge,
 Di nobile gioconda melodía
 L'Arcade bosco a riempir ſon uſe .

Tu a' dotti accenti, e al ſemplice mio dono
 Cortefe arridi: co' tuoi ſacri prieghi
 L'opra compiſci, e il mio valor ſoſtieni .
 Fa, che a me ſervan nel ben preſo calle
 Di guida i tuoi conſigli, ond'io per ſempre
 Nel memore penſier faccia teſoro ,
 Mentre ratta mi tolgo al mortal guardo ,
 E volo dove d'odorati Cedri
 Là nel Libano forge intatta ſelva
 A ragionar col mio divino Spoſo
 Di caſte fiamme e fortunati amori .



ALLA SANTITA'
 DI
CLEMENTE XIII.
 PER LA
 GLORIOSA SUA ESALTAZIONE
 AL SUPREMO PONTIFICATO.

Oh qual alta risuona, oh qual mai forge
 Gioja da' sette Latin Colli, ed empie
 Il Mondo intier, poichè al supremo seggio
 Te, CLEMENTE immortal, te nuovo e sommo
 D'Adria splendor, te dell'antico Lario,
 Sede degli Avi tuoi, sempre a te cara,
 Eterno onor le tue Virtudi alzarò!
 Lieto l'Istro guerrier, dove gli Eroi
 L'Austriaca eccelsa Donna emula e vince;
 Lieta l'invitta Senna, augusta sede
 Di valor, di pietà; lieto l'aurato
 Possente Tago, ed il regal Sebeto,
 E l'amica di Marte inclita Dora;
 E lieto in fine ogni felice lido,
 Dove Religión le menti illustra
 E i Regni rassicura, a' tuoi destini
 Concorde applaude, ed il tuo Nome adora.

Te scelto fra i miglior, te dal Ciel dato,
 Te pieno di virtù, te pien di Dio
 Il fermo petto e l'infallibil lingua,
 Te nato a rinnovar su l'almo Tebbro

I GREGORI e i LEONI, e gli aurei tempi
 Dell'invitta di Cristo eterna Sposa,
 Te divin lume, te sostegno nostro
 Chiama ogni terra, ed ogni gente inchina.

So, che fra tanti plausi e tanti voti,
 Ch'ora salgono a te, mal si lusinga
 Privato offesequoio meritar un solo
 Tuo distinto pensier, tuo sguardo amico,
 Perocchè troppo in alta parte or siedi
 Fra gli omaggi del Mondo: a te pur oso,
 Adorato Pastor, guidar devote
 L'Itale Muse, del mio vivo zelo
 E del mio gaudio messaggere industri,
 E te insieme pregar, che me con esse
 Supplici e curve al tuo beato piede,
 Alla grand'ombra tua raccor ti piaccia,
 E cortese gradir, che chiaro in Pindo
 S'erga il tuo Nome, e ne' fedeli Carmi
 Celebre passi nell'età più tarde.



PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DELLA SIGNORA
CONTESSA BORROMEO
 DAMA PADOVANA
INTESA SOTTO IL NOME DI EGLE
 E DEL SIGNOR
CONTE MONTECATINI
 FERRARESE
INTESO SOTTO IL NOME DI ELCINDO.

ALL' INCOMPARABILE
CLIMENE TEUTONIA.

*Ella chiese Versi all'Autore sopra le degne Nozze
 in caldissimi giorni estivi.*

CLIMENE, all'ombra, all'ombra. Oh qual diritto
 Focofo sole i campi abbronza! Mira
 Aride l'erbe, ed in più parti fesso,
 Quasi con bocche fitibonde, il prato
 Chieder le nubi al cielo, e delle nubi
 Quella dolce cadente umida figlia
 Ristoratrice de' crudeli ardori:
 Mira su l'elce squallida e su l'olmo
 Impallidir le moribonde foglie,
 E penetrar dov'è più chiuso il bosco
 L'ardente giorno, e con le timid'aure
 L'amabil fresco ricovrarfi all'antro.

Tom. VII.

Ecco un amico speco. Entriam; chè tesa
 Sul tuo capo leggiadro invan s'oppono
 All'infiammato Sirio, e mal difende
 La colorata ombrella i tuoi candori.
 Siedi. Questo è lo speco, ove talora
 Nel mio solingo meditar m'apparve
 Il Dio d'Arcadia, e le inesperte dita
 Ammaestrommi su l'agreste canna,
 Sott'altro aspetto già fatal suo foco,
 Or suo dotto conforto. Oh se vedessi,
 Bella CLIMENE, quel silvestre Dio!
 Ma no; chè forse ti farían spavento
 Con la bicornè satiresca fronte
 D'ebuli folta, e di corimbi il rosso
 Adunco naso, e la barbata guancia,
 L'occhio acuto protervo, e il tergo e il petto
 Velloso ed irto, e il piè, che in duo si fende.
 Ninfa tu sei. Pan è un terribil Nume,
 Nume audace, iracundo, in selve, in monti
 Dalle tementi Driadi fuggito.
 Ah se giungesse! Non temer. Lasciate
 Egli ha quest'arse piagge. Ora lo tiene
 L'Emonia Tempe, e di Penéo l'erbofa
 Ed ombrifera riva, ove sdrajati
 Su le vive gramigne i lievi Fauni
 Scordan le usate insidie e i folli amori.
 Deh! come riconforta or che il dì ferve,
 Deh! come è grato il soggiornar tra questi

Pendenti tufi, ed ineguali fassi.
 Qui tenace s'abbarbica, e col molle
 E tortuoso tronco intorno ad effi
 Lascivamente l'edera serpeggia;
 E là, deh! vedi qual di gelid'acque
 Picciola vena scaturì, che rotta
 Tra felci dolce mormora, e fuor esce
 Con lungo errore a farsi argenteo rivo.

Ben mi sovviem, che ritornando iersera
 Con la greggia da' paschi io ti promisi
 Un nuovo Canto, che a ben altre cento
 Pastorelle negai. Ma che non puoi
 Su me? Qui canterò. Sacro è alle Muse
 Quest'ombroso recesso. EGLE, che nacque
 D'egregia Stirpe, le natali arene
 Sul fior di sua beltà lasciar vedrassi,
 Lasciar le patrie case? E tace, e il soffre
 Quanto v'ha di congiunte amiche Ninfe,
 E quanto v'ha di Pastorelli amanti
 Fra gli Antenorei colli? Ah! tu sorridi,
 Scaltra CLIMENE. Io so perchè: ti piace
 Veder de' danni altrui più bella farsi
 L'Eridania tua selva. A lei non basti
 Forse tu sola col felice ingegno,
 Col nobil volto, col gentil costume,
 Col generoso cor? Sovente io meco
 Meravigliando vo, come Imeneo
 Le disgregate genti, e le diverse

Profapie illustri con eterno nodo
 Congiunge, utile Dio qualora toglie,
 Util Dio qualor dona. Amor lo segue,
 E le perfidie obblía. Di sua man stessa
 Natura intenta a conservar le cose,
 Chiamato a sè il Piacer, compose d'oro
 E in ambrosia temprò le sue catene:
 Eppur tra le foreste odo chi gravi
 Le trova ed aspre, e chi pentito e tristo
 Della perduta libertà, condanna
 Quell'aureo giogo, che celesti Grazie
 Fedeli ad infiorar vengon dall'alto.

Come lodarlo udrai, CLIMENE saggia,
 Dal nato, ove nascesti, inclito ELCINDO,
 Eridanio Pastor! Grato del dono,
 A' favorevol Dei vorrà su l'are
 Voti e ghirlande offrir. Famosa d'Avi
 Serie in eletti cedri e in faggi sculta
 Orna la sua capanna; e lui, più ch'altro,
 Ornan le sue virtù. Profonda notte
 A me non vela l'avvenire incerto.
 Il veggo, il veggo alla diletta Sposa
 Trar dì beati accanto. Aure vitali
 Feconderanno il casto grembo. A' parti
 Facile aprir le vie di vita, e cune
 Veggo apprestar Lucina. In prodi Figli
 Rifiorisce il buon sangue. In bianchi veli
 La Concordia e la Fede affise miro

Al Talamo superbo. Erro, o d'un lieto
 Tremor l'antro sì scote, e al bel Legame
 Applauder sembra? Odi, o CLIMENE, un'aura
 Inaspettata sibilare soave
 Intorno a noi, divini odor spargendo
 Dalle agitate penne. Io non m'inganno:
 Questa è la lingua degli Dei, che sdegna
 Profano orecchio. Si approvaro in Cielo
 I vaticinj miei. Credete, o selve,
 A' sacri versi, che dettommi Apollo.

Ma forse io troppo ti ritenni, e troppo
 Mi dilungai cantando. Usciam, CLIMENE.
 Il Sol s'appiatta dietro il monte, e lascia
 All'aere aperto in lievi gonnelle
 Mobili al vento uscir le Pastorelle.
 Troppo ti ritardai. Te, non men d'anni
 Ricco che di consigli attento, aspetta
 Alla capanna ALCON, fedel compagno
 De' bei passeggi tuoi: me pure attende
 La nimica d'amor, l'impaziente
 Diletta a Febo AURISBE, e solo cara
 Fra l'altre a me, perchè d'amor nimica.
 Che indugi? Andiam. Un venticel non senti
 Ristorator, che di Ponente spira,
 E le tremole stelle e l'ombre amiche
 Sul vespertino azzurro ciel richiama?



ALLA STESSA VALOROSISSIMA
CLIMENE TEUTONIA
 PER LA NOBILE
 NOVELLA CANDIDATA DEL CHIOSTRO
 LA SIGNORA CONTESSA
MARIA GIUSEPPA SCROFFA
 CHE VESTE L'ABITO RELIGIOSO
 NEL MONISTERO DI SANT'ANTONIO
 DI FERRARA.

Sotto il Nome Pastorale di NEREA viene intesa la Candidata.

Alma CLIMENE, io Pastor sono, e Ninfa
 Tu fei d'Arcadia. Ragioniam sedendo
 Qui, dove cade su l'erbosa sponda
 La fresc'ombra d'un'elce, a cui fur viste
 Seder con TIRSI la divina AGLAURO,
 E con NEMILLO la gentil CORILLA,
 Cantando versi, che vivranno eterni.
 Grata è l'ombra a' cantori. Arde l'estivo
 Non sopportabil ciel. L'ombre minori
 Fa giunto in mezzo il portator del giorno.
 Guarda il buon gregge tuo sotto que' faggi,
 Che talor scote il trasvolar dell'aure,
 Lento giacersi, ed obbliare i verdi
 Paschi del prato, che implacabil fere
 Il focoso meriggio. A me chiedesti
 Versi non brevi per NEREA, che nacque

Dove del Po reina altera s'erge
 Ferrara sua, che a gran ragion superba
 Pur va del tuo natal. NEREA le ricche
 Natie capanne ed i paterni campi,
 Di cento buoi fatica, il petto accesa
 Di celesti desii, lasciando, vola
 Intatta al Tempio, ed in romito Chiostro,
 Senza ritorno a noi, chiude per sempre
 La bella libertà de' giorni suoi.

Tu vuoi, CLIMENE, che del Nome suo
 Sonar io faccia l'Eridanie selve.
 Tu dunque, a' carmi nata, e a Febo cara,
 Spirami il foco tuo nella pittrice
 De' varj obbietti fantasía, che langue
 Doma dagli anni in me. Te, quando in Pindo
 Passeggi lungo i sacri ombrosi fonti,
 Accompagnan le Grazie, ed i tuoi passi
 Precedon su le calde agili penne
 Gli Estri felici. Ma perchè mai tanto,
 Dimmi, ti cal, che di NEREA si canti,
 Della faggia NFREA, che ben diverso
 Sentier di vita imprende? Ama un Guerriero
 D'altro Guerriero, ama d'un altro Vate
 Le lodi un Vate udir. Fa somiglianza
 In noi nascer l'affetto. A te, nudrita
 Presso Donna regal all'Arno in riva,
 Piacquer le tede d'Imeneo. Te vide
 Ferrara tua de' TROTTI tuoi l'antico

Lungo splendor ne' BEVILACQUA eccelsi
 Portar Sposa sublime. A sì bel Nodo
 Arrise Giuno, e a' duo venturi Germi,
 Che dovean soli poi valer per molti,
 Splendide cune preparò Lucina.

Dirai, che varie son le vie, che d'alto
 In libertà lasciando i voler nostri,
 L'immortal Provvidenza a noi differra.
 Ben fa chi stretto in conjugal catena
 La Legge adempie, che con nobil cura
 Conservatrice del creato Mondo
 Veste d'onore, e di dolcezza tinge
 I bei legami e i talami fecondi:
 Ben fa chi tocco da superno raggio
 Sorge per tempo, e dell'eterna voce
 Il dolce udendo consigliar secreto,
 Ottima parte elegge; e in fin dirai,
 Che mal s'avvisa chi lodar sol vuole
 Quanto a lui piacque, e di sue giuste laudi
 Fraudar non teme quanto piacque ad altri;
 Così mostrando, che nè dritto vede,
 Nè il pregio intende dell'opposte cose,
 Nè fa i giudizj suoi librar su giusta
 Imperturbabil lance. A te non piacque
 Quel, che piacque a NEREA; ma lei felice
 E faggia credi, e il sacrificio ammiri,
 Ch'offre a Dio di sè stessa, e vuoi, che il santo
 Cammin, che prende, io delle Muse amico

A' colli, agli antri a replicare insegni,
 E de' fiori di Tempe a lei lo sparga.
 Ubbidirei; ma la fampogna mia
 Ben è la stessa, ma non io lo stesso
 Son, che già fui quando fiorían le guancie,
 E il vivo immaginar venía da' primi
 Fervidi giorni di mia vita. Or mira,
 CLIMENE mia, come l'infermo fiato
 Fra labbro e labbro mi si arresta, e sembra
 Mal volentier distribuirsi uguale
 Su le ineguali avene; anzi, deh! senti
 Come il mio veltro, che dormía, si desta,
 E come contro al dispiacevol suono
 Latrando, il mostra a sdegno aver. Deh! lascia,
 Lascia, o CLIMENE, ch'io tacendo onori
 Piena di Dio la tua NEREA, ben degna
 Di miglior Carme, e di maggior Poeta.



L' A U T U N N O .

ALL' INCOMPARABILE

CLIMENE TEUTONIA

PER LA

SOLENNE PROFESSIONE

DELLA SULLODATA

NOBIL DONNA SIGNORA CONTESSA

MARIA GIUSEPPA SCROFFA

INTESA SOTTO IL NOME

DI DELIA.

E qual canto mi chiedi, or che Liéo
 Lieto l'Indiche Tigri intorno guida
 A' vitiferi campi, e lo accompagna
 Coronata di pampani e di grappi
 La festosa Vendemmia? E ti par questo
 Tempo, CLIMENE, di cantar severa
 Illustre Ninfa, che in romito Chiostro
 Medita austeri Voti, e di sè prive
 Lascia per sempre l'Eridanie selve?
 Deh! vieni, e vedi or la pomosa fronte
 Mostrar di nuovo di Vertunno a' regni
 Il temperato amabile Settembre.
 Vedi il buon Nume, che sì dolce seppe
 Riconfortar l'abbandonata in Naffo,
 Che invan piangente le infedeli antenne
 Sorde sgridò per l'ampio mar fuggenti.

Miralo, e dimmi, se mai può per faggia
 Vergine pura qual intatto giglio
 Verfi ispirarmi il suo giocondo aspetto.
 Arde vermiglia la pienotta guancia,
 E vivida al buon Dio tutta si veste
 D'eterna gioventù: vivo dagli occhi
 Sorridenti traspar soave foco:
 Tondeggian fresche d'immortal vigore
 Le ben nudrite membra: edere molli
 Fanno al crine ritorto in bionde anella
 Verde corona: de' notturni balli
 Il tirso agitator la destra stringe:
 Argentea pelle di macchiata Lince
 Al roseo petto e al rilevato dorso
 Annodata si avvolge. Ecco i protervi
 Vellofi Fauni, ecco le Dee saltanti
 Col strepitoso piè calar dal monte;
 Ecco su l'asinel Sileno incerto
 Traballando discendere, e deriso
 Rider pieno del Dio. CLIMENE, senti,
 Senti i battuti cembali sonori
 Levati in alto, al ricercar frequente
 Delle inquète dita empier i colli,
 Empier le valli d'autunnal concento,
 E fu la prima aurora i Villanelli
 E le ancor sonnacchiose Forosette
 Chiamare agli olmi e alle sposate viti
 Carche di doni. Eh via, CLIMENE, scorda

I tetti adorni, e la Città superba
 Albergo delle cure. A' campi, a' tralci
 Gentil Vendemmiatrice in lieve gonna
 Di candido ermesin negletta vieni,
 E d'un cappel di rintrecciate paglie
 Difendi il bianco volto. In villereccio
 Vestir non meno piacerai. Non sempre
 Piace bellezza ad arte culta. Mira
 Come di gioja la campagna ferve.
 A che temer le ingiuste lingue? In tempo
 Bella è breve follia. Tu pur seconda
 La ridente stagion. Libera scorre
 Co' giochi al fianco, e con il riso in volto
 La licenza autunnal le agresti piagge.
 Ecco a Lenéo dilette i lunghi solchi,
 Ecco le ben disposte apriche vigne.
 Vedi quanti racemi in oro tinti
 Pendon tra verdi foglie. In essi il Sole,
 Padre del giorno, e delle cose padre,
 Un raggio imprigionò dell'aurea luce,
 Un raggio avvivor, che poi passando
 Col largo vin de' bevitor nel sangue
 Divien aura di vita. Or di' che possa
 Qui trista cura entrar. Tutto qui ride.
 Canta dall'olmo il troncator dell'uve,
 E alla vicina Pastorella, intenta
 Del suo tesoro a dispogliare un tralcio,
 Narra i suoi fidi amori. Ella nol cura,

O scaltra lo fogguarda, e più l'accende.
 Un'altra, che il lontan suo vago adocchia,
 Tacita parte, ed improvvisa vola,
 Ed all'incauto di purpureo mosto
 Tutto ben tinge e ben innonda il viso,
 E un riso schernitor svegliando intorno,
 Maligna ride, e al suo lavor ritorna.
 Vedi, CLIMENE, ai buon mestier diversi
 Del Dio di Nisa affaccendarfi tutta
 La campereccia gente. Altri le curve
 Botti sincere risciaquando appresta
 Al premuto licore: altri ne' tini
 Gode versar le riportate prede
 Da' viminei canestri. Ecco pigiati
 I numerosi grappoli disciorsi
 In nettarea rugiada. Inebbria l'aure
 L'odor, che si diffonde. Ebbro in gran parte
 L'affaticato popolo campestre
 Alfin chiede la notte; e appena guarda
 Con l'ombre del riposo apportatrici
 Le prime in ciel spuntar tremole stelle,
 Che per ristoro del sudato giorno
 Chiede le parche allegre cene, e chiede
 Le danze care a Bacco, e al Genio sacre.
 CLIMENE, non partir: resta, e ti giovi
 Veder su l'aje aperte al ciel sereno
 Le argute avene a' pastorali salti
 Dettar leggi e misure. Oh come suona

Dalle villane piante il suol percosso !
 Come saltando esulta, e come onora
 La grata agreste schiera il fausto Dio
 Due volte nato, che propizio venne
 Co' dì fecondi del mostoso Autunno
 Le Ville a rallegrar ! Ma tu mi sembri
 Turbarti in volto, e tacita sgridarmi,
 Folle Poeta, che dovea ben d'altro
 Cantar da te richiesto . Errai, mel veggio;
 Ma la stagion, che m'inspirò, discolpa,
 CLIMENE, l'error mio . DELIA i miei carmi,
 Che a' profani cantai, Vergine or piena
 D'amor celeste, a sdegno avrà, poich'ella
 Nelle Vigne d'Engaddi altre or ben ama
 Vendemmie eterne, che il superno Sposo
 A poche elette Vergini prepara,
 Stillanti ambrosia d'immortal conforto .



ALL' INCLITA
 CLIMENE TEUTONIA
 COMANTE.

*Contro il grazioso di lei invito egli volle tornar la sera dalla sua
 Villa di Panocchia, temendo il tempo mal disposto, che di fatto
 diede la notte e la mattina seguente una dirotta pioggia.*

Saggio è chi poco all'avvenir si fida,
 All'avvenir, che Dio prudente involve
 In tenebrosa notte, e la presente
 Volubil ora a ben usar non tarda.
 Me Panocchia tenea, dolce soggiorno
 Di Febo e delle Grazie, or che divenne
 Ozio tuo breve, e nel pomoso Autunno
 Bella dimora tua, gentil CLIMENE.

Me desioso di tornar, volevi
 Cortese ritener allor che incerto
 Fra nuvoli ondegianti in cielo il Sole
 Mal combatteva le pendenti piogge;
 Ed io temendo il ritornar piovoso
 Della vegnente Aurora, il tempo volli
 Prender sicuro, ed all'urbano tetto
 Vespertino raccormi; ed ecco scosso
 Dalle pigre palpebre il grave sonno
 Sento, che in ciel battendo Austro le penne,
 D'acque cadenti il nuovo dì contrista.

Ben mi dolse lasciarti. E qual non era
 Piacer dove tu sei? Squisite cene,
 Ben corredate stanze, agiati letti,

Attenti servi, e forridente in volto
 Comoda libertà; campestri danze,
 Onesta gioja, ed innocente riso.
 Ma il severo dover, cui mal resiste
 Alma bennata, a' studj miei lontano
 Me richiamava; e benchè il cor facesse
 Contraria via dalla ragion, non seppi
 Restar dove tu resti, e dove tutto
 Era amabil catena. Io deggio, il fai,
 Pubbliche far quelle, che scrissi in Pindo,
 Private Carte. Io le vedea disperse
 Ir scordate di me, quasi cercando
 Meco tutte morir nel muto obblío.

Sovrana grazia si degnò ver esse
 Volgere un raggio, e far che in mio governo
 Tornate alfin tentin l'aperta luce,
 Se non ricche del suo, certo superbe
 Del regal cenno e del favore augusto.

Pur, CLIMENE, il dirò: Quanti Poeti,
 Che a' nostri di fama immortal cercaro
 Dall'opra industrie de' gementi torchj,
 Di fondaco venale inutil merce,
 E negletti si stan, dacchè li lesse,
 E taciturna su i mal compri foglj
 Li ricercò l'universal censura.
 Erra in noi quell'amor, che con noi nasce,
 E noi fa di soverchio amar noi stessi.
 Tremo in pensando, ch'io dovrò tra poco
 Pur sostener di questa età sì dotta

Gli occhi fedeli, e il giudicar sicuro.
 Che se voti di cose, e mal adorni
 D'Apollineo splendor faran miei Versi,
 Non mi varrà ben disegnato Rame,
 Che Gallia incise, nè lucente inchiostro,
 Nè maestoso margine di carta,
 Che il Batavo liscio, nè d'aurei fili
 Vergata pelle, che purpurea veli
 L'inette rime mie, come non giova
 Di ricchi drappi, e di mentite chiome
 Sazie d'odori, e torte in biondi nodi,
 Ingegnoso ornamento a Donna annosa
 Nuda di crin la fronte, e il viso piena
 D'ingiuriose rughe. In mezzo a quelle
 Splendide vesti, e fra i non suoi colori
 Più da tutti osservata, e più derisa
 Appar la mal corretta età nimica.

Ma tardo è il mio temer. Lasciar convienmi
 Le amiche arene, e l'animosa vela
 Fidar all'onda e al vento. Ah mi sien destri
 Gli Dei del mar! Ma perchè questi invoco,
 Se del BORBONIO Dio spiran seconde
 L'aure al difficil corso; e se dal lido
 Pur mi rincora, e a ben sperar mi desta
 Quel raro Genio, alla cui man commise
 FILIPPO invitto le supreme cure,
 Che fan su la sua Parma i giorni d'oro
 Tornar di Roma e dell'antica Atene?

ALLA MEDESIMA
PASTORELLA D'ARCADIA
 C O M A N T E
 ANCORA CONVALESCENTE.

Vinto l'invido mal, che mi fe' il nero
 Lido di Lete paventar sovente,
 A te scrivo, CLIMENE, a te, che lieta
 Del glorioso tuo destin, primiera
 Fra l'altre Ninfe a tanto onore elette,
 Co' Pegni augusti, alte speranze nostre,
 Alla regal Colorno il piè volgesti.
 Ritorno a' versi, benchè ancor mal ferma
 Tremi la penna fra le stanche dita,
 L'amica penna, de' pensieri miei
 Fedel pittrice, quando il dotto Monte,
 Immaginando caldamente, ascendo.

Così mi giova dalle fosche larve,
 Che il tormentoso mio timor mi tiene
 Sempre dintorno, allontanar lo sguardo,
 E teco, inclita Ninfa, ir con le Muse
 Fra i verdi allori e fra i Castalj mirti,
 Dolce di Pindo respirando l'aure,
 Che d'immortalità dal seno uscite
 Levano i sacri Cigni, ove di Tempo
 Non giunse ingiuria, nè ragion di Morte.

Tu sei dove si vive in aureo tetto
 Vita di splendor piena, e d'alte cure,

È di gelosi ufficj in un ricinta.
 Di Pargoletta augusta al fianco sei,
 BORBONIO Sanguè, che degli occhi vivi
 Col maestoso muovere inquieto,
 Col volto pien di grazia e pien d'impero,
 Col parlar pronto, e col pensar, che mostra
 Prevenir gli anni, a noi rinnova e rende
 La tolta Madre, ah! per noi troppo breve
 Fugace gloria, e troppo lungo affanno.

Vedrai costì come sul gran cammino
 Le prime di LOVISA orme felici,
 E l'Alma ne' suoi doni ancor rinchiusa
 La gran GONZALEZ guidi. Oh quante in essa
 Vedrai virtù di quel Governo degne,
 Che volle in un Sovrano e Padre amante
 Fidar FILIPPO invitto alla sua fede,
 Al suo vigile amore, al suo consiglio!
 Non farà sola, no, sul guerrier Istro
 L'adorata ISABELLA il dolce voto,
 La speme, lo stupor delle sue Genti.
 Nulla men grande, e nulla amabil meno
 Cresce LOVISA, e cresce ad altro Regno,
 Ad altro trono, e della sua Cultrice
 Corona il Nome, ed i sudori illustra.

Tu pure a questo caro inclito Germe,
 Desioso di farsi uguale all'altro,
 Sarai nobile esempio. In te il Decoro
 Tempra le grazie: in te Prudenza regge

Voglie, sguardi, pensieri, atti e parole,
 Che ad uscir pronte più tornar non fanno.

Su comincia il bel corso; e poichè splende
 In te l'alma sagace, al suo buon lume
 Commetti i passi tuoi. Fa quanto estimi
 Al luogo e al tempo convenirsi, e lascia,
 Che i suoi sentier corra ciascun, qual suole
 Impavido Nocchier, che la sua vela
 Modera, come a ben condurlo in porto
 Più destra crede e più sicura; ed altri
 Su lo stesso cammin lascia a lor senno
 Prendere il vento, e ricercar per l'onde
 Le vie del lido al veleggiante legno.
 Raro è quaggiù il candor, che schietto sveli.
 Quanto medita e cela il cuor profondo.
 Io bianco i crini per età soverchia
 Conoscitor son delle umane cose,
 Che ad onta di virtù spesso Fortuna
 In vortice improvviso agita e volve.



AL CELEBRE MEDICO E POETA
 IL SIGNOR DOTTORE
I G N A Z I O V A R I
 FERRARESE.

L'Autore partì di buonissimo mattino di Panocchia dalla Villa della signora Marchesa BEVILACQUA, e giunto a Parma scrisse la stessa mattina il seguente Sermone, quasi estemporaneo, al suddetto Amico.

VARI, tu lento ancor fra le nimiche
 Del mattutino fresco agiate coltri
 Ti stavi in braccio ad un tranquillo sonno,
 Ristorator delle diurne cure,
 Quand'io già sorto, ed a partir disposto,
 Di Panocchia lasciai l'amene piagge
 Del vigilante augel sul primo canto,
 Che su le fide sue pennute mogli
 D'uova feconde pettoruto forge,
 E il duro Contadin col metter primo
 Del nuovo giorno all'opre sue richiama.

Partii non volentieri, ed avea pronto
 Su le dilette abbandonate foglie
 Un profondo sospir (*), che rotto avrebbe
 Su le palpebre tue l'umor tenace,
 Che vi sparfe Morfeo, se non che tenni
 Rispetto a quelle, che alle luci azzurre

(*) Si disse, che l'Autore la precedente sera dormendo aveva messo un sospiro sì forte, che svegliò tutti di casa, e la Dama stessa padrona del luogo.

Della gentil CLIMENE ancor giacente
 Facean placido velo, e non sofferfi,
 Che il mio dolor turbasse il suo riposo.

Oh come è il viver nostro in mille avvolto
 Vicende alterne, quasi mar, che fede
 Unqua non tenne, or di ridente calma
 Lieto egualmente, ora agitato e bianco
 D'orrende spume e di sonori flutti!
 Come incostanti siamo, e come presti
 A desiar, ed a mutar desío!
 Ride dall'alto Ciel Giove su i nostri
 Sempre instabili voti. Or la superba
 Città ne piace, or la campagna aprica.
 Nella cittade i campi amiam, ne' campi
 Sospiriam la città. Me costì trasse
 Vaghezza di veder l'illustre Ninfa,
 Cara ad Amor, cara alle Muse; e venni
 Vago di respirar l'aure campestri,
 Che fan sul cor più vigorose e destre
 Il suo moto alternar l'ale vitali,
 E più vivace aprirsi il roseo sangue
 Per le cerulee vene il lungo giro.

Ma giunto appena, me un pensier secreto
 E un desiderio de' miei dolci Lari
 Tacito prese e vinse, e mi fe' ratto
 L'inclita Ninfa e i verdi erbosi piani
 E gli agresti piaceri e il ciel sincero
 Lasciar, tornando ove in romite stanze

Io, signor di me stesso, or veglio, or giaccio,
 Or penso, or canto, ora gli amici accolgo,
 Or a tutti mi niego, e a voglia mia
 Un domestico in lor Regno a me formo.

Pur cagion altra al mio partir veloce
 Può meritar perdono. A te non tacqui,
 O doppio onor delle Parnasie cime,
 VARI, qual era quel malor maligno, (*)
 Che in parte mi pungea, dove alfin vanno
 Per giusta pena a terminar derisi
 I versi inetti, e le non dotte prose.
 Che reo morbo esecrando! Ahi di che acuti
 Ciechi strali mi fiede, e mi fa triste
 Vegliar le notti, e lamentare i giorni,
 E tutto in odio, e fino aver me stesso!
 Nulla di te dirò, sempre temuta
 E rispettata sempre, Arte di Coò,
 Che contro un mal protervo in uso poni
 Mille argomenti, ed espugnar nol puoi.

Amico VARI, alla fedel CLIMENE
 Dirai per me quanto può il tuo dettarti
 Facondo ingegno: e il suo Conforte eccelso,
 E il caro Figlio, aurea crescente speme,
 Per me saluta. All'onorato BARNI
 Consegna quel ridevole Sonetto, (**)

(*) L'Autore era tormentato da dolori emorroidali.

(**) Il signor Conte BARNI volle copia d'un Sonetto sopra
 la Correggia.

Che plaudere fe' i Satiri; ma fece
 Sdegnose in Pindo vergognar le Muse.
 Giova a' Poeti ir talor franchi dove
 Il capriccio li guida, e loro giova
 Passar su quante mai san far querele
 E maraviglie i Correttor severi
 Delle licenze altrui, ma delle proprie
 Giurati amanti, e difensor superbi.

Per me il gran TROTTI ed il gentil CRODARA
 Ti piaccia riverir. Il primo oh quanto
 Gode in vedersi nella degna Figlia
 A nuova vita rinnovato! I' credo,
 Che uguale al suo fusse il piacer di Giove,
 Quando del capo suo mirabil parto
 Vide Minerva, e vide in lei la bella
 Dea degl'Ingegni, l'alma Dea dell'Arti.



A L L O S T E S S O
I N P A N O C C H I A .

*Risposta ad un suo Sermone responsivo al precedente , nel quale
egli soverchiamente loda l'Autore .*

VARI, dolce è la lode. Appena fere,
E tocche fa tremar d'un suon soave
Le tese vie del ben temprato udito,
Che lusinghiera al cuor rapida scende,
E sì lo move, e sì lo inebbria e molce,
Che più non ama, più non ode il vero,
E volentier segue un error, che piace.
So, che non sempre fur sul mar Sicano
L'infide d'Acheloo biformi Figlie
De' Naviganti amabile periglio,
Inevitabil danno. Oltre quell'onde
Fatali al passeggiar, vi fu chi franco
E illeso spinse la solcante prora,
Nè in grembo del piacer trovò la Morte.
Ma se la grata infidiosa lode
D'una Sirena là prendea l'aspetto,
Le lusinghe ed il canto, invano avría
Chiuso di forda cera il cauto orecchio
Quel saggio Greco, che ne' lunghi tempi
Certo men fora conosciuto e conto,
Se d'Itaca cercando il breve Regno
Men per i falsi guadi errato avesse.

Io d'Itaca non sono. Io, dove a Giano
 Bifronte cara Libertà non pave
 Servil catena, ebbi onorata cuna,
 E nacqui dove al ciel tra l'onda e il monte
 L'invitta Patria mia marmorea forge;
 Quivi al favor d'un aer puro e vivo,
 Che del sottile equoreo sal riceve
 L'occulto serpeggiar, temprò Natura
 All'Arti delle Muse, all'Arti amiche
 Dell'utile ricchezza i pronti ingegni.
 Io pur là nacqui, come gli altri, accorto
 Estimador, che per infano affetto
 Torto non vede; e però so, che lunge
 Troppo ancor son da quella sacra cima,
 Dove l'immenso Pindaro, e il divino
 Poeta di Venosa il primo alloro
 Cogliar fur visti, e non temer, che possa
 Altri poi meritarlo. A che mai tanto,
 VARI, me innalzi su le fervid'ale
 De' versi tuoi? Te, Ferrarese Cigno,
 Molta di Febo favorevol aura
 Tropp'oltre porta. Ah! cessa, e meglio intendi
 Quanto ancor manca a me, qual te consiglia
 Amor, che inganna. Oggi il lodar soverchio,
 Che da una turba a verseggiar conversa
 Proromper senti, oh come mai contrista
 Tutto di Pimpla il profanato Colle,
 E audacemente Italia tutta afforda!

Innondano la Terra ardite lodi,
 Quasi torrenti, che all'anguste rive
 Negando fè, d'acque non sue cresciuti,
 Ricufan freno; e se ragion ne freme,
 Nol cura il lodator, e meno il cura
 Chi mal lodato, nol conosce, e s'empie
 Di cieco orgoglio, come al vento infuso
 Oltre talora si rigonfia, e tende
 I voti fianchi ed il rugoso seno.

Quanti, che appena le Castalie falde
 Videro inertì, se mendace lingua
 Gli lieva in alto, già tener sublimi
 Credon le vette di bei mirti ombrose,
 Dove ancor piange il Passeretto estinto
 Il buon Cantor di Lesbia, e dove ancora
 Il fervido Properzio i suoi notturni
 Piacer rammenta, e il nuovo stile illustra!

Ma lasciam ciò. Me la real Colorno
 Jeri raccolse, e al sacro piè mi vide
 Dell'invitto FILIPPO, e dell'eccelsa
 Sua gentil Prole, d'ISABELLA augusta,
 Per cui vedrem con glorioso incontro
 Il Tago e l'Istro, e la guerriera Senna
 In lunga fede avventurose insieme
 Tutte rimescolar l'onde vittrici.
 Nè di Panocchia fra quell'alte sedi
 Me prese obblío. Troppo ho nel core impressa
 Quella CLIMENE, che Minerva e Febo

Sin dalle fasce amaro. A lei ricorda
 L'ossequio mio. Se poi veder t'è dato
 L'altra Felsinea Ninfa (*), a cui dispiacque
 Il mio partir, le ragion mie rivesti
 Di facondi argomenti, e le bell'ire
 Ti studia difarmar. E che? dovea
 Spasimi e doglie al geníal Convito
 Io dolente recar? Volti ridenti,
 Animi lieti, e liberi pensieri
 Vuol coronata di purpuree rose
 La Gioja convival. Tutto, crescendo,
 Muta l'età. Giovane amai le cene,
 I giuochi e i risi ed i furtivi amori,
 Nè senza gloria militai ne' Regni,
 Che con i Cigni al timon d'oro aggiunti,
 Seguendola il Piacer, col cieco Figlio
 Saettatore, Citerea rivede.



(*) L'Autore avea promesso alla signora Contessa FANTUZZI
 CERETTOLI intervenire ad un suo Pranzo lo stesso dì, che partì.

A L L O S T E S S O

IN PANOCCHIA

VICINO A PARTIRE DI LA' PER FERRARA.

E che? tu lascerai velate d'olmi,
 Frondosi amanti delle viti apriche,
 Di Panocchia le amabili pendici,
 E senza ch'io più ti rivegga e cinga
 D'un dolce amplesso rivedrai le rive
 Del Ferrarese ondofo Po, che il freno
 Sente de' ben opposti argini, e serba
 Fede all'eccelse mura e a' larghi campi,
 Ove Cerere e Bacco, ove Vertunno
 Versano a piena copia i lor tesori?

Ma se te non riveggio or che sei nostro,
 Or che vicin mi sei, diletto VARI,
 E quando più ti rivedrò? Mi siede
 La grave età sul tergo. Il crin già bianco,
 La non più fresca e non più rosea guancia,
 Il men robusto fianco, il piè men fermo
 Mi fan tacendo ricordar, che forse
 Lunge non è l'inevitabil ora,
 Che me da te divida, e porti dove
 Per i gorghi Letei niega il ritorno
 L'inesorabil Condottier dell'Ombre.

Duro è il morir: ma l'implacabil Fato
 La ferrea legge in adamante scrisse;
 Nè valse ancor contr'essa a nobil Cigno

La sacra fronda, o l'Apollinea cetra.
 Chi Vate aperse i lumi all'aureo Sole,
 E respirò le pure aure del cielo,
 O tardi o ratto dèe per man di Morte
 Ir dove il gran Torquato, ir dove or feco
 È il divin Ludovico, ambo velati
 D'Epico Lauro le onorate chiome,
 Ambo d'Italia ed ambo eterni lumi
 Della fertil d'Ingegni inclita madre,
 Ferrara tua. Però, mio VARI, io cerco
 Come te possa pria veder che lungi
 Te il nemico girar d'agili rote
 Porti, ove atteso sei da' fidi amici,
 E da color, che l'Arte tua ritoglie
 All'empia Parca, e, quanto può, ritarda
 Le nere penne dell'estremo giorno.

Sacra catena me ritien, nè posso
 Di me dispor, come desio mi detta.
 Tu, che libero sei, deh! fa ch'io stringa
 Ancor l'amica destra, ancora ascolti
 La nota voce; e sebben sempre ignote
 Furo al mio non imbelle arido ciglio,
 Fa, che di poche lacrime furtive
 Sul tuo partir sparga il supremo addio.
 Ti dirò allor quali in tua Patria dèi
 Recar sinceri ufficj. Io vo', che i primi
 Abbia l'invitto CALCAGNIN, che fede
 Vana in Amor crede, com'io, follia,

Pieno di fè dove il richiegga Onore:
 Vo' ch'altri n'abbia l'immortal VARANO,
 Che per le cime altissime di Pindo
 Levan le dive Visióni, oscure
 Al basso vulgo, e il fan nel Vero eterno
 Le profetiche piume impazienti
 Metter primiero con mirabil volo.

Di là poi ti sovvennga a' fidi fogli
 Di te sovente consegnar novelle,
 Che a me verranno, e mi faran men grave
 Della distanza tua parere il danno.
 Chi scordar puote, o non curar lontano
 Fedele Amico, ben di doppia felce
 Ricinto ha il petto. Qual mai resta a noi
 Altro in terra conforto, altro sostegno,
 Se la bella Amistà da noi si parte?



A L L O S T E S S O
 CHE IN SETTEMBRE DOVEA TORNARE DI PANOCCHIA
 PER PARTIR
 FRA DUE GIORNI PER FERRARA.

L'atteso portator di miglior luce
 Il quinto giorno decimo, o mio VARI,
 In Ciel doman a folgorar s'appresta
 Su le albeggianti vie d'un bel mattino;
 Dì, che per mezzo parte il pampinoso
 Lieto Settembre, le proterve gote
 Tinto ne' campi di purpureo mosto;
 Candido amabil dì, che a' verdi colli
 Panocchiesi ti toglie, e a me ti rende.

Per rivederti, oltre il prescritto tempo,
 Tornar tardai là dove i nostri alberga
 Terreni Numi la real Colorno.
 Brieve, lo so, di rivederti fia
 L'aspettato piacer. Ma qual mai lungo
 Per noi fu ben quaggiù? Le calme turba
 La procella inegual, le nubi acquose
 Contristano il seren. Saggio è chi gode
 Ciò, che dona l'amica ora vegnente,
 E senza femminil lamento vano
 Pur le rassegna ciò, che toglie. Altrove
 So, che in brevi momenti il corso dèi
 Torcer, lasciando l'onorato tetto,
 E Parma, e me, che molto vissi, e molto

Fra le vicende dell'umana vita
 Ai teneri abbandoni avvezzo sono.

Mi gioverà vederti, o delle Muse
 Fervido amico, e in liberi sermoni
 I chiusi sensi teco aprir dell'alma,
 E teco star finchè il consente il Cielo,
 E il Tempo avaro, che con l'ali al tergo
 Inesorabil viene, e impaziente
 La man ti porge, ed a partir t'affretta,
 Perchè questo fuggente incerto giro
 D'anni, com'onde in mar l'una su l'altra
 A sopraggiunger preste, ah! non ci è dato
 Condur tranquillo, e chiudere felice
 Con chi Natura a noi più feo conformi
 D'indole, di voler, d'opre, e di studj?
 Quanta da me lungi starebbe ignara
 Invida turba, incomodo del Mondo,
 Inutil peso della terra, a cui
 Barbara suona la Febea favella,
 E a cui più adorna de' sublimi doni
 Dell'augusto favor Virtù più spiace?
 Meco l'egregio SANVITAL, cui splende,
 Onor d'Eroi, l'alma Colomba in petto;
 Meco farebbe il nitido MANARA;
 Meco il culto BERNIER; meco il secondo
 SCUTELLAR saggio, ed altri ancor, che tutti
 Nomar non posso; e meco tu faresti,
 O Ferrarese fortunato Ingegno,

Che con la gemin'Arte i corpi e i nomi
Riviver fai, chiaro Cultor d'Apollo,
Chiaro seguace del suo dotto Figlio.

Ma delle umane cose in Ciel tessuta
L'infrangibil catena, il sommo Giove
Regge dall'alto, e sordo a' nostri voti,
Noi tutti in essa a suo talento involve
Ed unisce e disgiunge, e, come è scritto
Ne' Fati eterni, noi dal dì primiero
Tragge al supremo, che di ferrea notte
Nell'ombre irreparabili tramonta.



ALL' ALTEZZA REALE
DELL' INFANTA
D.^{NA} ISABELLA DI BORBONE
PRINCIPESSA DI PARMA *EC.*

DEDICA
DELLE FESTE D'IMENEO
CELEBRATE SUL REAL TEATRO DI PARMA
L'ANNO M. DCC. LX.

PER
L'AUGUSTISSIMO SUO SPOSALIZIO
COLL' ALTEZZA REALE
DI GIUSEPPE
ARCIDUCA D' AUSTRIA EC.

Tutta è portenti la mirabil Scena,
Che fu la lieta rinascente Parma
Ai tuoi destini eccelsi apre le nuove
Splendide forme, che le dieron l'Arti,
E tutta è sacra a te, beato Germe
Di Monarchi e d'Eroi, grande ISABELLA.

A te il Trionfo suo debbe il bel Figlio
Della più bella Dea. Minerva invano
Implacabil lo incolpa. Il Nodo augusto,
Per cui Virtude con Beltà s'accoppia,
Giudice il Padre degli Dei, l'affolve.

Per te dal colorato aereo giro,
Messaggiera di Giuno, Iride scende,
Vaga del ciel pittrice, e non più cieco
Ir fa delle sue scelte Amor superbo.

Per te la bella di Faone amica
 Decima Musa, che sì dolce seppe
 Parlare in terra su la Greca Lira
 La lingua degli Dei, l'ire difarma
 Del Regnator dell'onde, e a te davanti,
 Auguratrice di celesti arcani,
 La trionfante Melodía conduce.

Per te l'Amante dell'ombre viti
 In finto sonno delle Ninfe invita
 Le mal accorte insidie, e in molli avvolto
 Trecce di fiori, per gentil vendetta
 Le sue nemiche ripugnanti invano
 Per man d'Amore incatenar si vede.

A te i Risi innocenti e i lievi Giuochi,
 A te i Piaceri, a te le Grazie unite
 Scendono d'Amatunta. Il piè levando
 Fra un agil saltator Nettunio stuolo
 Tersicore la Dea seco li guida,
 E per diporto tuo ritesse in danze
 Della vezzosa Galatéea con Aci
 I casti furti e i contrastati amori.

Questi, o BORBONIA Dea, di te son certo
 Minori omaggi. Ma chi può mai cosa
 Sì grande immaginar, che te, sublime
 Dono del Ciel, te di te stessa adorna,
 Non che del tuo gran Sangue, in terra adegui?

Ah! più nostra non sei: ma il nostro danno
 Troppo è felice, se tuo ben diviene.

Non oſa tutto dentro i cuor rinchiuſo
 Trovar le vie delle pupille il pianto .
 La tua ſorte lo vieta. Ah ! dunque laſcia ,
 Laſcia , o da tutti amata , il patrio Regno ,
 E l'alto Padre tuo , di cui non vide
 Altro migliore il trono , e l'alma Prole
 Teco nata da lui , che di lui degna
 Creſce fra i noſtri voti. Auguſta Spola
 Te il guerrier Iſtro impaziente attende
 Fra i mirti di Citéra e fra le palme
 Dell'armi d'Auſtria invitte. In troppo forti
 E al diviſo tuo cuor ſoavi affetti
 Cedi ad Amor , che al tuo partir le vie
 Con Imeneo t'infiora. O noſtro vanto ,
 Va dove attesa ſei , va , noſtra luce ,
 Siegui il bell'aſtro tuo , ſiegui i tuoi fati ;
 E poichè ancor ſei noſtra , a queſte altere
 Sceniche Feſte , che ſalito in Pindo
 Il Genio meditò , più che mai fauſto
 E più che mai di bontà pieno accorda
 L'ultimo onor de' tuoi ſovrani ſguardi .



A MONSIGNORE
FRANCESCO PETTORELLI
LALLATTA
 VESCOVO DI PARMA
 PER LA SOLENNE
 LAUREA IN MEDICINA
 CONFERITA
 DAL SIGNOR DOTTORE
ANTONIO MANICI
 AL SIGNOR
GIUSEPPE BERGONZI
 PARMIGIANO.

E chi mi fa su la difficil cima,
 Albergatrice della Medic'Arte,
 Nel Colle a Febo sacro, e in due diviso,
 Rieder su l'orme, che il mio piè v'impresse,
 Orme non trite, orme felici, e tutte
 De' fior di Pindo ancor ridenti intorno?
 Giurato avea, che non avrei più teso
 L'arco sonoro, onde soleano dardi
 Di Pindarica luce uscìr, portando
 Ai Nomi vita, che d'obblío trionfa.
 Tacer io vò perchè il giurai. Non sempre
 Tutto dice Elicon: Il vero suole
 Partorir odio. Il giuramento mio
 Portino in mare i venti. Ecco alla cetra,

Ecco ritorno al canto. Oh qual mai bella
 Cagion lo chiede! Sul loquace vulgo
 Ecco mi levo, ove co' degni Nomi
 Appiè d'Eternità Pindaro siede.
 Vengono a te, Signor, i primi carmi,
 Nati sul plettro mio d'aura Febea,
 In cui l'alte tue lodi orno e coloro;
 Vengono a te, che co' tuoi grandi auspicj
 Questa concessa a non vulgare Ingegno
 Epidauria Corona, e quest'arena
 A Febo sacra col tuo Nome illustri.
 Te Figlio egregio sinor vide, e spesso
 Si compiacque di te questa, ch'or Padre
 E suo Pastor felice Patria adora,
 Questa felice Patria a te commessa,
 Che se giovane ancor ti crede agli anni,
 Alle virtù, che ammira in te, nol crede.

Vada dispersa ogni malnata nube,
 E vinca il Vero. Te d'egregio seme
 Patrizio tronco germinò; nè mai
 Cosa men degna meritò le cure
 Della tua mente, a conversare usata
 Con le gravi Scienze, e co' severi
 Studj celesti, nè però nimica
 Delle divine Muse e delle Grazie,
 Ch'anche i facondi della Chiesa Padri
 Amaro saggiamente. Ancor rammento
 Le dolci Prose, che il Parmense Bosco

Sculte ne' faggi tuoi conserva ancora,
 E che talvolta fra le agresti Ninfe
 Pane rilegger gode; e te ancor veggio
 Colà fra l'Arti degnamente affiso,
 Dove FILIPPO, nostro Nume in terra,
 Agl'Ingegni negletti un nuovo asilo,
 Ed a Minerva un novel Tempio aperse.

Te destinava il Cielo al santo Gregge,
 Che in numerosi pascoli divide,
 E d'ogni macchia puro al Ciel prepara
 Parma fedel. Dove potea mai meglio
 Il sovrano Favor scendere, e farsi
 Al Vatican di regal fede esempio?
 Roma t'udì. Del tuo saper l'instrusse
 Il tuo risponder coraggioso e pronto,
 Ricco di lumi, che su l'alte inchieste
 Non preparato vincitor spargea.
 Roma ti lesse in volto il cuore intatto,
 Il candido costume, i dolci modi,
 E l'accorta prudenza, e l'alma nata
 E in Cielo eletta al Pastorale impero.

Però sereno dal supremo trono,
 Dove simile a Dio regge le Chiavi,
 L'adorato CLEMENTE al sen ti strinse,
 Ed i tuoi doni in te versò; nè volle
 Più là tardarti, e al Gregge tuo ti rese.
 Or nostro sei. Ma come mai tornasti
 Da quel di pria nulla diverso? Ognuno

Vede in te il suo Pastor; ma vede insieme
 Il suo Congiunto, il suo primiero Amico:
 Dolce parli qual pria, cortese accogli,
 Nè cortesía toglie al decoro, e vedi
 Venir compagno dell'Ossequio Amore:
 E pur da te dissimil sei. Quel manto,
 Ch'or te sublime Sacerdote involve,
 Tingon sacre vïole: il crin ti vela
 Gemmata argentea Mitra: arde nel dito
 La verde gemma; e ti consacra il petto
 Croce fulgida d'oro. A te gl'incensi
 Offre il Tempio maggiore: a te i Ministri
 Dell'Are sante e de' Misterj augusti
 Fanno corona: te prostesa cole
 Suo Condottier la tua diletta Greggia:
 Tutto dintorno a te veggiam mutarsi,
 Nulla mutarsi in te. Non osa orgoglio
 Entrar nell'alma tua, dove il consiglio
 Siede e risplende, e i ben frenati affetti
 Dietro le tue Virtù docili guida.

Oh come fausto il corso tuo cominci
 Dal favore dell'Arti! Oh quanto dée
 Ora quella fra loro irsen superba,
 Quella, che in Epidauro un Dio si fece
 D'uom, che seppe primier come salute
 In noi si turbi, e come poi per opra
 Dell'arte sua si ricomponga in noi!
 Deh! questa, or grata al dono tuo, ti prieghi

Un lieto d'anni imperturbabil giro ,
 Pien di Nestorea vita ; e co' suoi voti
 Così l'universal Voto secondi .

Vivi, sì, vivi, o sempre vivo e chiaro
 De' PETTORELLI onor, o nuova luce
 Di questa Patria tua, che avventurosi
 Sotto il BORBONIO invitto amabil freno
 Volge i suoi giorni, e su i sentier del Cielo
 A salute immortal per te sicura
 Giunger confida; e mentre ai bei principj
 Plaude il Romano Tebbro, e mentre largo
 Dai Gigli augusti a te splendor si spande,
 Vivi, e qual suole di sua luce ornarsi
 Astro, che splende della luce sua,
 De' proprj pregi tuoi te stesso adorna,
 E non servile imitator sol cerca
 De' tardi Successori esempio farti .



ALLO STESSO
INCOMPARABILE PRELATO
 PER LAUREA IN AMBE LE LEGGI
 CONFERITA IN PARMA.

Nuovo Pastor, nuovo ornamento nostro,
 Signor, che guidi la Parmense Greggia,
 Nuovi Versi ecco io scrivo; e i nuovi Versi
 Verranno a te. Così m'impone Apollo.
 Tu lo conosci questo amabil Dio
 Dalla lunga cadente in nodi d'oro
 Sul giovanile tergo intonfa chioma.
 Egli fra i mirti dell'Ascréa pendice
 Mi trasse in sacra e variata grotta
 Di crocei tufi e di lucenti conche,
 Che lieta di lascive edere erranti
 Candidi seggi offriva in vivo sasso.
 Meco si affise, e mi dicea tenendo
 Sul destro omero mio la rosea mano
 D'amore in segno; e perchè mai ritorni
 D'ignote cose a favellar sì spesso,
 Che te non vider mai vegliare attento
 Al cheto lume del Palladio ulivo
 Le lunghe notti su le dotte carte?
 Tu l'Epidaurio, tu il Legale Lauro
 Sovente a cantar prendi, ed io n'ho sdegno,
 Perocchè tu di Coo mai non vedesti
 Le infeste ai morbi, nè del giusto amiche

Del buon Licurgo le Spartane Scole,
Care a me l'une, e l'altre a Temi care.

Potrian di queste meditar ful plettro
Carme animoso, se dal ferreo sonno
Poteffer anco duo divini Ingegni
Levar nell'aureo dì le gravi ciglia.
Ma ne' silenzi eterni erra nud'ombra
FRACASTORO immortal, con cui contento
Mutar fu visto il gran Cantor d'Enea
Tromba e corona. Il vide, e di secreto
Favor romoreggiò l'Elisia selva;
E cener freddo è lo Scrittore facendo
Delle vetuste Leggi, a cui pur piacque
Fra le Latine e fra le Greche Muse
L'Italo canto, il mio GRAVINA, in cui
Tullio rivisse, in cui rivisse al Tebbro
L'onor d'Arcadia e de' miei studj insieme.

Non ricca vena di parole elette,
Non ordin vivo creator di luce
A valente Cantor verrà mai meno,
Che ben inteso e dominato in prima
Al suo Poema eleggerà subbietto.
Il Nuotator, che fa le nude membra
Librar nell'acque senz'armare il dorso
Di galleggiante cortice, si getta
Sicuro in mar da rilevato scoglio,
E vi si tuffa, e le supreme arene
Toccando appena, fuori emerge e soffia

Le false spume; e le agitate gambe
 E le nervose rispondenti braccia
 Alternando con arte, il flutto avanti
 Rompe col largo petto, e il vince, e torna
 Non timoroso domitor dell'onde
 Tra mille plausi al ben lasciato lido.

Fa, che indotto Scrittor lo stil non uso
 Ponga d'Euclide nelle oscure vie,
 O nel fisico regno, o ne' celesti
 Lucenti giri, che col tubo armato
 Di cristalline lenti in terra seppe
 Il divin Tosco avvicinarsi al guardo;
 Quanto terror non gli farà le voci
 Tremar mal certe su l'ambiguo labbro?
 Ma fa, che implori da maestra lingua
 Luce che il regga, rideranno in Pindo
 Del suo misero error le faggie Dee.
 Uom sembrerà, che in tenebroso calle
 Mette l'ignaro piè, che, sebben tende
 La mano a fedel scorta, e tutto fida
 Sè stesso a lei, sul cieco suol le prime
 Orme incerto pur segna, e poi su l'altre
 Pende confuso: e se la destra amica
 L'abbandona fra l'ombre, ecco smarrito
 Ad ogni passo incessa, ecco alfin vinto
 Trabocca e cade sul non suo sentiero.

Brieve è la vita, che sul fuso aggira
 L'ineforabil Parca a voi, mortali,

Nè tutto in brevi dì saper vi lice;
 Nè tutto mai farà degna fatica
 Dell'alma Poesía, che di splendore
 Non atte a rivestirsi, e ripugnanti
 Al felice lavor materie abborre;
 Come abborre Scultor nodoso tronco
 Ritorto ed aspro, che d'un Dio le forme
 Sotto il dotto scalpел prender ricusa,
 E far passaggio dal materno bosco
 A ricever su l'are incensi e voti.

Queste dottrine mie nella profonda
 Mente riponi, e segui; e poichè dèi
 Un canto ritentar, che Temi, e seco
 Il suo Cultor novello alto risoni,
 La tua promessa adempi. Io col mio lume
 Sarò fedel tua guida: indi a quest'antro
 L'immortal Cetra, che ti diedi in dono,
 Sacra al mio Nume e al Genio tuo sospendi.



IN OCCASIONE
 CHE PRENDE
 IL SACRO ABITO BENEDETTINO
 NEL MONISTERO DI SANT'ALESSANDRO
 IN PARMA
 LA N. D. LA SIGNORA CONTESSA
LUIGIA DEL BONO.

ALL' ORNATISSIMA
DORI D E L F E N S E
 MADRE DELLA CANDIDATA.

Profane cose al cieco Mondo care
 A te non reco, o DORI. Ama il tuo sesso,
 Il so, quanto l'adorna, e quanto accresce
 Le sue lusinghe ed i perigli nostri;
 Ma te faggia conosco. Amar tu fai
 In me ricchezza di felice ingegno,
 Opra pria di Natura, e poi dell'Arte
 Fortunata fatica. E ch'altro mai
 Fortuna mi lasciò, quando fu i primi
 Inesperti miei dì delle mie spoglie
 Altri rivestir volle? A me non tesse
 Seriche fila l'ingegnoso Verme,
 Che il suo carcer ne forma: a me non sono
 Le inargentate orientali conche
 Prodighe de' lor doni. A questi solo

Sorridon quelle, cui velata in terra
 De' soli pregi suoi Virtù non piace.
 Non tu così, DORI gentil, che sgombra
 D'errori ami le Muse, ami i bei studj,
 Ami l'Alme bennate. Or volgi amico
 Il tuo bel ciglio a queste carte, e vedi
 Quai Versi reco a te; Versi, che detta
 Celeste Musa, lodatrice in Pindo
 Di celesti Imenei. Senti le Cetre,
 Che la tua Parma ebbe da Febo in sorte,
 Sentile tutte risonar l'onestà,
 La coraggiosa Verginella, e tutte
 Accompagnarla ai Talamì divini,
 Colomba pura, intatto fiore, e Sposa,
 Che farà un giorno degl'immenfi Regni
 Di Dio sul trono trionfante erede.

Taccia il materno affetto. È questo forse
 Perdere un caro Pegno? Oh sconsigliato
 Pensar del Mondo! Si festeggia quando
 Le Maritali tede ardon per Figlia,
 Che forse piangerà d'aspro Marito
 Fra le catene, e mille affanni e mille
 Incontrerà nell'intrapresa via;
 E si piange per quella, a cui promette
 E serba eterna fede eterno Sposo,
 E su l'alpestro calle è nube a lei
 Nel focoso meriggio, e fra gli ardori
 Pura rugiada d'immortal conforto?

DORI, cedila a Dio. Ferma rimira
 L'amata CLORI tua lasciar le selve,
 Seguir l'aura divina, e il tronco onore
 Dar dell'inutil chioma in preda al vento.
 Sai, che la chiama il Cielo. Ah! non osate
 Col vostro lamentar, Ninfe del bosco,
 Amiche Ninfe, ritardarne il corso.
 Al suo ben consentite; e per mirarla
 Di sè stessa maggior, sul suo partire
 Bicornè Satirel tra falcio e falcio
 Sporger non osi la proterva fronte.
 CLORI è in velo mortal celeste cosa.



PER LI
SOLENNI SACRI VOTI
DELLA SUDETTA
C A N D I D A T A.

ALL' ORNATISSIMA
DORI DELFENSE.

DORI, ecco, quando su l'april ridente
De' suoi bei giorni, tuo diletto Pegno
DELIA seguendo la superna voce,
Con franco piè prende il cammin, che prese
Eletto e sacro al Ciel virgineo Coro,
Ecco mi apparve di fuggire in atto
Su le omai stanche esercitate penne
Il non temuto settantesim'anno,
Che me lasciando ancor pieno di vita,
Meravigliando e forridendo insieme
Soffermossi, e mi disse: O Vecchio invitto,
In che buon punto, e di qual sangue mai,
Degli anni insultator, nascesti, dove
Nascon nomate dal bifronte Giano
Sotto libero ciel libere Genti?
Tu non rugoso ancor la fresca guancia,
Tu non ancor di doppia lente armato
Le acute luci, tu non curvo ancora
Sebben carche d'età le dritte spalle,
Tu non tremante sul ginocchio fermo,

E quando invecchiar pensi? E quando vuoi
Sentir le leggi e le ragion del Tempo?

O fuggitivo, io gli risposi, ah! ferma,
Se puoi, ferma il tuo volo; e, poichè vago
Sei di saper, per poco ascolta, e tutto
Il grande arcano di mia vita apprendi.
Me di buona radice intatto germe
Pianta produsse, che veneno occulto,
Mal serpeggiando per terren non suo,
Non bevve mai per le nudrici fibre.
Puro nacqui di puro e sano tronco,
E puro mi serbai. Passa ne' figli
De' genitori il vizio, e passa insieme
La vital aura, che sincera parte
Dal cuor col mobil sangue, e al cuor ritorna.

Ma come, ei replicò, per raro vanto
Forte nato da' forti, in così lunga
Carriera de' tuoi dì te non poteo
Debilitar o delle laute mensè
L'Arte nimica di Natura, a cui
Semplicità sol piace, o trista cura,
Che negli umani cuor tacita scende,
E col cieco dolor, che porta seco,
De' conturbati spiriti e del sangue
Il fior depreda? So ben io, che infauisti
Furo i primi tuoi lustri, allorchè a torto
De' patrj beni te spogliò Fortuna,
Mal lusingato, e delle cose ignaro.

Eh tu non sai, ripresi allor, qual fei
 Nel mortal calle mio di me governo.
 Amai le liete cene, amai la chioma
 Cinger di rose, e in lucidi cristalli
 Versar eletti vini; amai sedermi
 Dove con bella gioventù si affide
 La Gioja convival; ma nè soverchio
 Peregrin cibo, nè frequenti tazze
 Alla fucina, che li volge in bianco
 E trasmutabil sugo, unqua non diero
 Troppo dannosa ed inegual fatica.
 Molto i miei lari e il mio privato desco,
 Che cittadina parcity mi appresta,
 Mi fur sempre dilette. E non son forse
 Faticosa delizia, a chi ben pensa,
 I gran conviti, ove ti stringe un rito
 Di succedenti cirimonie eterno,
 Dove il vestir ti lega, ove t'uccide
 Un ingrato aspettar? Romita stanza
 Me con gli amici spesso accolse, e pago
 Fe' d'una dolce libertà, che ride,
 E di poco contenta i sapor rari
 E i navigati doni di Lenéo,
 No, non invidia a chi ingannar s'ingegna
 Col ricerca piacer di nuove cose
 Del gusto stanco il fastidir superbo.
 Nè creder poi, che nel mio cor potesse
 Mai per ingiurie di Fortuna cieca

Fermarsi affanno, che a morir conduce.
 Se il patrio ben perdei, se nudo vidi
 Mal rivestirsi delle spoglie mie
 Straniero Erede, al fiero duol, che giusto
 Nascea dal danno e dal fatal errore,
 Tutto il valor della mia mente opposi,
 E dissi: Io viver vò. Lo dissi; e tosto
 Signor si pose ai miei pensieri in cima
 Questo di mia ragion saggio consiglio.
 Per esso io vissi, e intrepido passai
 Su quante mai per me dure vicende
 Volger potéo l'instabil Dea. Per esso
 Vivrò, nè vano è il mio sperar, fin oltre
 Questo, che Parma avventurosa scorge,
 Secolo ancor dal suo finir lontano,
 Secolo in Ciel per lei segnato in oro,
 Che vede rifiorir gl'Ingegner e l'Arti
 Sotto il BORBONIO scettro, e degno farsi
 Dell'adorato ed immortal FILIPPO.

E tu, soggiunse, de' tuoi dì venturi
 Osi tanto sperar, quanto non lice,
 Dacchè Natura rinnovar non ama
 Nelle presto caduche umane falme
 La rota immensa de' Nestorei giorni?
 A men fidarti impara, e meno lunge
 Vada la speme tua. Più dir volea,
 E con non lieto vaticinio forse
 Turbar la mente mia; ma il Veglio alato,

Che gli anni in vicendevole catena
 Tragge dietro il suo volo, ecco severo
 Venne, e dal tergo su la tocca meta
 L'ali gli tolse, e al successor le diede.
 L'anno novello, che sentille al dorso,
 Non sofferse dimora, e dell'algente
 Gennajo acquoso il dominante Segno
 Rapido ascese, per poi far tragitto
 Negli altri tutti dell'obbliqua via,
 Che col gran giro del Titanio lume
 Le quattro scorreran Stagioni alterne.

DORI, io mi scossi, e debitor de' doni
 Di Pindo a te cantar volea; ma vidi,
 Che appiè dell'Ara già di casti veli
 Coronata forgea l'eletta Sposa,
 L'egregia Prole tua, che a sdegno avrebbe
 Terrena Cetra, or che del suo Diletto
 Fra i celebrati Giuramenti è degna
 D'udire il santo favellar celeste.



PER LA
N. D. SIGNORA CONTESSA
MATILDE CANTELLI
CHE PRENDE IL SACRO VELO
NEL MONISTERO DI SAN DOMENICO
IN PARMA.

ALL' EGREGIO POETA
IL SIGNOR CONTE
AURELIO TERRAROSSA BERNIERI

Tanti, o BERNIERI, son per tutto, il fai,
Poeti a' nostri dì, quanti non n'ebbe
L'età felice, che all'Aufonia diede
L'inimitabil Flacco e il divin Maro;
E tutti sono al sacro Monte intorno
In sì gran folla, che d'assedio cinta
Par la sede d'Apollo e delle Muse.
Di Cantor tanti in tanta copia or come
Me sproni a celebrar l'inclita Donna,
Che dal buon Sangue de' CANTELLI uscita
Vergin si sacra al Ciel? Fra i dotti amici
Io te primo ponea, poichè tu cento
Prove mi desti d'amistà; ma tale
Com'or ti crederò? Tu fai, se ai lieti
Giorni del viver mio l'alpestro calle
Corfi di Poesía, quanto alcun mai
Abbial già corso. Mi scorrea la mente

Giovenil foco, e il fortunato ardire
 Mi venía dall'età. Cantor mi vuoi?
 Rendimi i neri crin, rendimi il caldo
 Robusto petto e l'animosa fronte,
 Che non caduca e non ignobil fronda
 In Pindo meritò. Forse non dée,
 Or grave d'anni, nel suo dolce grembo
 Un meritato onesto ozio raccormi?
 Magnanimo corsier, che di più palme
 Tornò superbo dalle corse arene,
 Trionfator degli emuli famoso,
 Dagli anni vinto riposar si lascia.
 Ben corredato veleggiante legno,
 Che portator di ricche merci vide
 Procelle e venti, e mutò climi e mari,
 Dal lungo navigar le vecchie antenne
 E il fianco antico alfin ricovra in porto.

Tu fai, BERNIERI mio, poi quanto fei
 Sonar Parnasso di querele, ed arsi
 Di giusto sdegno sul servire ingiusto
 Sempre col canto alle materie ingrate,
 Ch'oggi l'uso tiranno a noi presenta,
 A noi, che per aver de' carmi nostri
 La maggior parte in tai materie avvolta,
 Se per gemer di torchio oserem farla
 Di pubblica ragion, nè farem letti,
 Nè avuti in pregio alcun da' nostri tempi,
 Nè da' più tardi, che verranno poi.

E qui ti voglio nel fedele orecchio
 Un arcano depor; ma, se nol taci,
 Temi l'ire d'un Dio, che a me fidollo,
 D'un implacabil Dio. Questi m'apparve
 Dove un boschetto di frondose piante
 Solitario e pensoso alle bell'ombre
 Sul mattin fresco a passeggiar m'invita.
 Se saper vuoi chi il Dio si fusse, ascolta:
 Era il natal mio Genio, era il custode
 De' giorni miei, che mi guardò benigno;
 E l'onorata mia Ligure cuna
 Sul mio primo vagir sparse di fiori,
 E fin d'allor mi disegnò Poeta.
 Amin, mi disse, le tue carte il chiuso
 Severo scrigno, amin le fide chiavi;
 Teman l'aperto giorno. E quale avranno
 Vita e nome i tuoi Versi? Albio ancor vive,
 Vive il nato in Sulmona, il nato in Sirmio,
 Di tenere Elegie Scrittor leggiadri:
 Ma saper vuoi perchè? Niun di lor scrisse
 Comandati argomenti; e cara avendo
 La sacra libertà de' grandi Ingegni,
 Scrisser subgetti sol dal Genio scelti,
 Che mossa dal piacer, fervida d'estro,
 Poi l'Arte ornò. Tu pien di santi Chioftri,
 Pien di pronube Tede, e pien d'Allori
 Dati da Temi, o dati in Coò, che sperì
 Se in luce tenti uscir? Irato e stanco

Il faggio Leggitor verrà che gitti
 L'infelice volume; e fia che allora
 La tenebrofa man vi stenda Obblío,
 E con tutto l'Autor lo tuffi in Lete.

Ciò detto sparve; e con prefagio tristo
 Tre volte udii cantar dall'elce cava
 L'importuna cornice. Or, BERNIER, dimmi,
 Dimmi, immortale delle Muse amico:
 Non rifiuto a ragion, quando richiesto
 Son di fatica, che in perpetua notte
 Dée meco tutta alfin giacer? Più degno
 Da te non si potea propor soggetto.
 Vergine eletta, che bellezza in volto
 Portando e gioventù, benchè a lei lungo
 Splendor d'Avi non manchi, e benchè dolci
 Catene d'Imeneo Parma prometta,
 Pur fugge schiva de' ben frali, e solo
 Vaga de' casti Talamì celesti,
 Colomba armata di vittrici penne,
 Che coraggiosa secondar per tempo
 Sa i conforti di Grazia, e in almo nido
 Ai grifagni Sparvier celarsi intatta:
 Chiara anche in terra in suo fuggir, se un Nome
 Augusto invitto le sue fughe onora.

Tutto fia ver; ma tu, BERNIER, rammenta
 Quanto mi prefagì, quanto m'impose
 L'apparso Nume venerando, e poscia
 Le ripugnanze mie, se puoi, condanna.

A SUA ECCELLENZA
 LA SIGNORA
D.^{NA} CATERINA DI BASCOURT
MARCHESA DI GONZALEZ
 GOVERNATRICE DE' REALI PRINCIPI
 DI PARMA
 DEDICA PER MONACAZIONE.

LA CANDIDATA.

Sai perchè offrirti ardisco, eccelsa Donna,
 Questi fra i Genj e fra le Grazie nati
 Eletti fiori Ascréi, che sul mio sacro
 Non meritato Talamo celeste
 Sparsero a piena mano industri Ingegni?
 Perchè in me cosa non trovando degna
 D'offrirsi a te, grata qual posso io volli,
 Povera troppo de' miei doni, offrirti,
 Saggia GONZALEZ, le ricchezze altrui.
 Quell'onorato sangue, ond'ebbi vita,
 Ogni ossequio ti dée. Cortese sempre,
 E sempre fausta risguardarlo amasti:
 Nè fia che ingrato il dono mio ti giunga.
 A te de' spirti egregj, a' quali schiuse
 Minerva amica le sue dotte fonti,
 Care son le fatiche. Ami chi fuda
 Su la nemica d'ozio alpestre via,
 Che dopo lunghi dì per man dell'Arti

Scorge l'alme bennate, ove s'acquista
Nome, che sopravvive al giorno estremo.

Qual largo non potrei delle tue lodi
Tesoro a te donar, se di te stessa
Far volessi a te dono? E qual farebbe
Dono miglior di questo? Il sangue chiaro
De' tuoi prodi BASCOURT, di Marte amico,
Te d'Iberia possente ai Regni diede,
Germana d'un magnanimo Guerriero,
Che saggio e giusto questa Patria resse,
Di questa Patria, ah! breve amor, poi lungo
Pianto di lei, pianto di Trebbia, dove
Forte cadde tra i Forti, e dove seppe,
Troncando in mezzo alla sua gloria il corso,
Del suo valor, della sua fè contento,
D'una intrepida morte esempio farsi:
Lieto poi nel veder dall'alta sfera,
Albergo degli Eroi, com'anche in campo
Ne' generosi Figli tuoi risorta
La celebrata sua Virtù ritorni.

Tu d'un'augusta Figlia e qual non fusti
Fortunata Cultrice? Austria l'adora;
E col volger de' dì sempre più bella
Scoprendo l'alma grande, oh quali esempi
Di virtù degne d'un invitto trono
Ai lontan tempi non invan promette!
E qual dell'altra regal Figlia, a cui
Il primo fior d'età ride sul volto,

Or non veggiamti Formatrice attenta?
 Tutta rinasce in lei, tutta rivive
 In lei l'augusta Madre, ah! troppo presto
 A noi rapita. Così i neri e vivi
 Occhi pieni d'impero ella volgea;
 Così moveva il piè; così dal labbro
 Metteva pronti i maestosi accenti.
 Qual di sì caro ed ammirabil Pegno
 Non sol farne saprai con lunghe cure
 Una materna rediviva immago;
 Ma un'immago di Lui, ch'ottimo regna
 Su i ben amati Popoli soggetti,
 Prence per sua ragion, Padre per l'opre?
 Egli col Sangue suo LUIGIA impresse
 De' suoi gran genj, e preparolla agli alti
 Destini suoi, che l'avvenir nasconde.

Delle tue lodi, inclita Donna, il veggio,
 Ricca è la messe, ove Pietà discesa
 Dal Ciel portovvi le sue spiche intatte,
 Ove le sue vi pose alma Prudenza
 Di senno gravi, ove le sue recovvi
 Bontà che piace, e Largità che giova;
 Ma messe è questa, che severo in vista
 Guarda e difende il tuo Rigor modesto,
 E ad ogni mano inesorabil vieta,
 Che il più bello ne colga, onde con farne
 Un nobil dono a te tutto il tuo merto
 Uguagliar possa, te delle tue doti,
 Te delle tante tue Virtudi ornando.

AL CELEBRE PADRE
PAOLO MARIA PACIAUDI
 BIBLIOTECARIO DI S. A. R.
 IL SIGNOR
INFANTE DUCA DI PARMA.

*Epistola contenente le lodi dell'incomparabile Prelato Monsignore
 BOSCHI, Arcivescovo di Atene, Maestro di Camera della
 Santità di CLEMENTE XIII., e poi Cardinale di S. Chiesa.*

Promessa è sacra. Io non vorrò, che un tetto
 Steffo m'accolga con chi a data fede
 Mancar non paventò. Giove talora
 Con la man fra le nubi roffeggiante
 Col reo vicino l'innocente oppresse.
 Saggio PACIAUDI, io della Tosca lira,
 Che Febo in dono diemmi, a te promisi
 Destar le corde, e sul Romuleo Tebbro
 Vibrare un canto, che tentar non tema
 Del celebrato BOSCHI il dotto orecchio.
 Ecco m'inspira, ecco ai promessi Carmi
 Fausto si mostra, e lusinghier sorride
 Il favor delle Muse. Il Nome chiaro
 Di BOSCHI lassù giunse, ove fu l'ale
 Il Tempo prende i gloriosi Nomi,
 Che ancor viventi l'età nostra ammira,
 E di saperli l'avvenire è degno.
 BOSCHI un'alma fortì, cui non fa peso
 Il ben organizzato e a servir pronto

Alla parte miglior corporeo velo.
 Sin da' freschi anni tuoi fu di sua mente
 Arbitro e duce per alpestri vie
 Il desío di saper, che taciturno
 Vegliare il fe' nelle pensose notti
 Su le Latine e su le Greche carte,
 E il trasse a penetrar, chiusa ai profani,
 La più riposta veneranda luce
 Dell'erudita Antichità sepolta
 E delle sacre Leggi. O neghittosa
 Itala Gioventù, mira in qual fama
 Vien per nobil fatica illustre Ingegno.
 Quanto dagli Avi tuoi dissimil sei,
 Che non in pigre piume, e in chiome torte
 Da caldo ferro, e non in ricche vesti,
 Che al dannoso d'Italia imbelle lusso
 All'util suo Gallia ingegnosa inventa,
 Ma in sobrio vitto, e in sudor molti, e in lunghe
 Dure vigilie di Natura ignoti
 Scopriro i Regni, e di Scienze e d'Arti
 Maestri furo alle straniere Genti.

Ammirò Senna, ammirò il Tago e l'Istro
 E Partenope e Dora, ed Adria e Giano
 Quelle, che ai Re possenti in aureo stile
 Latine Carte il Vatican scrivea,
 Quando, di sapienza oracol certo,
 BENEDETTO immortal l'auguste Chiavi
 Ambe reggea, visibil Nume in terra.

Era allor lingua del Pastor supremo
 L'inclito BOSCHI. Egli i paterni sensi,
 Egli i consigli, egli i fidati arcani
 Così di maestà vestir potéo,
 E non ignaro de' mutati tempi
 Sì di dolcezza di piacer sicura
 Seppe accorto temprar, che ne fur prese
 Di quanti seggon su i superbi troni
 Le non facili orecchie. A lui dettava
 La celeste Eloquenza i gravi accenti,
 Le grazie e i modi e le opportune forme,
 E tutta discendea ne' suoi colori
 Su l'artefice penna. Ora sel guarda
 Moderator della beata soglia,
 Che della sua divinità riempie
 L'adorato CLEMENTE, il Giusto, il Pio,
 Che il fermo petto e il poter sommo oppone
 Ai perigliosi tempi, e in Dio s'affida,
 Contro cui prevaler mai non potranno
 Le nere porte del nemico Abisso.
 Pur ella ben vorría, se tanto osasse,
 Sin col suo nuovo onor prenderfi sdegno,
 Perocchè il toglie a lei, lo toglie ai grandi
 Utili Studj, e di sì nobil Nave,
 Nel più bel veleggiar di Gloria ai lidi
 Par che interrompa il fortunato corso;
 Ma Nave è questa, cui seconda spira
 L'aura del gran CLEMENTE; e fra le cure

Dell'alto ufficio suo, come tra flutti
 Sopravveggenti l'uno all'altro, in parte
 Guidata viene, dove alfin dispieghi
 Purpuree vele, e con dorate antenne
 E con lucente d'oro eburneo rostro,
 Di virtù carica e contro i nemi invitta,
 Per cammino maggior voli su l'onde;
 E forse fia, nè vano augurio è questo,
 Fia, ch'essa un giorno all'infedele Atene
 Vittrice giunga. Ah! sì vi giunga; e possa
 Alfin dall'empio debellato Errore
 Lasciarsi aperto il mal conteso calle
 Al Nocchier degno, cui dal Ciel fia dato
 Su l'Attiche contrade il vivo zelo
 Portar di PAOLO, e le faconde voci,
 E i fanti altari, ed il verace culto.

Non sono queste, come ingiusto sogna
 Il tenebroso vulgo, apprese in Pindo
 Di favoloso poetar lusinghe;
 Sono, egregio PACIAUDI, industri note,
 Di libera armonia belle seguaci,
 Del cui splendor m'insegnò l'alma Euterpe
 Velar le giuste lodi, onde non copra
 L'oscuro Lete le ragion del Vero.
 Se vuoi, colà le invia, dove severa
 Virtù forse avverrà, che di soverchio
 Amor le incolpi, e di rossor si tinga.
 Ma l'ammirato BOSCHI in lor sè stesso

Tutto conosca, come in terso specchio
 Talor riflessa e vera altri ravvisa
 Con tacito piacer la propria immago.
 Forse per la tua man fia che più grate
 Giungano a lui, che te fu i sette Colli
 Sovente udiva, te Scrittor sublime,
 Che Malta illustri, e il Precursor, che, voce
 Del Verbo messaggiera, in selve, in antri
 Le sue virtùdi e i suoi prodigj ascosse:
 Te, che al primiero onor traggi dall'ombre
 I sacri Bagni e i primitivi Riti,
 Che l'intatta di Dio nascente Sposa
 Nel casto grembo suo fiorir vedea:
 Te in fin lodato scopritor di cose,
 Che la fatale invida man degli anni
 Spinse sotterra, e in alta notte involse:
 Per te Greci Metalli e Greci Marmi
 Lungo giacenti nel profondo suolo
 Da Pelope nomato uscìro alfine
 Nel manifesto giorno, e con lor nuovo
 Lume spuntò su le memorie antiche.
 Or tu sei nostro: or te de' Gigli d'oro
 La luce involve, che sì larga scende,
 E sì di doni e sì di grazie piena
 Dall'immortal FILIPPO. Egli destina
 Te illustre Conditor, te buon Custode
 Del novel Tempio, che ai felici Ingegner
 Di mille e mille peregrin Volumi

Sì riccamente rivestito appresta
Regal tesoro, ed a Minerva è sacro.

Odalo il dotto BOSCHI, e con noi goda,
Che dal vecchio squallor Parma deterfa
Risorger vegga il Palatino Apollo,
E riaprirsi ove un migliore Augusto,
E un raro Genio, suo fedel Ministro,
I giorni d'oro fan tornar su lei.



ALL'EGREGIO CAVALIERO
 IL SIGNOR MARCHESE
TOMMASO CALCAGNINI
 FELICEMENTE RIMESSO IN SALUTE
 DA LUNGA E PERIGLIOSA MALATTIA
 PER LA SAGGIA CURA
 DEL SIGNOR DOTTORE
ALMERICO PATERA
 MEDICO DI CAMERA
 DI S. A. R. L'INFANTE DUCA DI PARMA EC.

. *Carmina possumus*
Donare, & pretium dicere muneris.

Hor. Od. VIII. Lib. IV.

Al falvo Amico solea doni e carmi
 Mandar la prisca età, quando sul Tebbro,
 Signor del Mondo, dal favor nudriti
 Fioriano i sacri Ingegni. Ora il bell'uso
 Mancò co' miglior tempi. Io se, qual suole,
 Febo amico mi fia, vorrò che in parte
 Costume sì gentil per te ritorni,
 Per te riviva su la Tosca cetra,
 CALCAGNIN, degno che i tuoi dì risorti
 Pindo coronì d'Apollinea luce.
 Gemme d'Indica vena, o bionde masse,
 Che in rupe orientale il Sol colora,
 Non io posso donarti. In nude stanze

Sta meco Povertà. Donarti io posso
 Toscani Versi, e a te ridirne il pregio.
 Di là dall'urna i celebrati Nomi
 Vivranno in essi, e per l'età venture
 Di lingua in lingua voleranno eterni.

Oh perchè qui non fei, dov'io le corde
 Tendo a te in lieto suon, dove le Muse
 Mi stan dintorno, mentre amico Vate
 Alla tua bella rinascente vita
 Il nuovo corso e il lungo calle infioro!
 Quai tu qui non vedresti al cieco vulgo
 Negate cose! L'odorato crine
 Cinta vedresti di Peonie fronde
 La ridente apparirmi amabil Diva,
 Che Salute si noma. Il suo bel volto
 Di porpora natia così roffeggia,
 E di natia candor dolce s'asperge,
 Qual nell'estive fere al Sol che cade,
 E altrove porta il dì, convessa nube
 Arde e biancheggia in ciel, come diverso
 L'opposto raggio feritor tramanda.

Ella per man mi prende; ed oh ben degna,
 Dice, son io, che per l'egregio Germe
 A Morte tolto, e ridonato ai vivi,
 Degna ben son, che tu d'immortal canto
 La comun gioja e il mio trionfo adorni.
 Tu fai quanto a me dèi. Sin dalla prima
 Ligure cuna e dalle prime fasce

Fedel mia cura fuſſi: a te ſpirai
 Aure ſempre ſeconde; e ſebben carico
 Di numeroſa età, vè qual ti ſerbo,
 Vè qual ti reggo incontro agli anni, e come
 Forſe un altro Neſtorre in te ritento.

Cadendo a terra, con la fronte china
 Adorarla io volea; ma con la molle
 Candida man ſ'oppoſe; e da te voglio,
 Ripreſe, i Carmi, che preſente venni
 Io ſteſſa ad inſpirarti; e vo', che queſta
 Mercede baſti ai doni miei. Serene
 Girò le luci, e tacque. I detti ſuoi
 Le circoſtanti allor Dee di Permeſſo
 Vide approvar concordi, e per udirmi,
 Coſì pregata, in mezzo a lor ſ'aſſiſe.
 Tutto altamente già tacca dintorno,
 E il ſuo Cantor tutto invitar ſembrava.
 Parvemi allor, che in quel ſilenzio ſacro
 Un Dio ſcendefſe in me: certo era un Dio;
 Perocchè mi ſentii di fibra in fibra
 Scorrer celeſte foco, e di mia mente
 Arbitra farſi l'armonía di Pindo.

O Diva, alto allor diſſi, o piacer primo,
 O de' viventi unico bene, o ſola
 A tutti cara, o regal trono accolga
 Chi te poſſiede, o fra le ſelve ignota
 Umil capanna, alma Salute, e quali
 Ai verdi allori d'Epidauro colte

Corone a te non deggio; a te che alfine,
 Dopo lungo timor, lungo periglio
 Sì lieta al degno Cavalier tornasti?
 Ahi come, ahi quanto in lui quella turboffi
 Vivida forza, onde i dovuti ufficj
 Tutti uman corpo adempie, e non che dura
 Fatica, anzi diletto oprando sente!
 Qual non scorrea per l'agitato sangue,
 A gir costretto per minori vie,
 D'insidiosa febbre ardor nemico!
 Come mutata mai l'inequal vena
 Mal rispondea con intervalli iniqui
 Della man dotta al ricercare attento!
 Quanto alle due del core ale inquiete
 Veneno occulto minacciar pareva
 Mortal ferita, ed impedir l'alterno
 Entrar pronto dell'aria, e l'uscir pronto!
 Come cedean mal resistenti all'urto
 Le irritabili fibre, e quanta il petto
 E l'imo fianco non scotea profonda
 Sonora tosse, di riposo ignara!
 Freddo pallore avea su l'egra guancia
 Spenti di giovanezza i bei colori:
 Non più negli occhi lo splendor, che mostra
 L'anima sincera; non ai moti destro
 Più nelle membra il vigor primo: il Sonno
 Dal vigile dolor fugato altrove
 Torcea l'umide penne. Arte e Natura

Pagnar unite si vedean con Morte.
 Pendea l'aspro conflitto; e tu pensosa,
 Alma Salute, amabil Dea, da lunge
 Guardavi alfin chi dal fatal contrasto
 Con la Vittoria accanto uscir dovesse;
 E come attento Spettator, che stassi
 Guardando esperto Lottator, cui segue
 Il pubblico favor, poichè lo vide
 Il petto al petto, e le nervose braccia
 Alle nimiche oppor, smover tentando
 L'emulo piè dal punto, in cui si libra,
 Gode, se alfine trionfar sel vede,
 E vincitor dalla sudata arena
 Al plauso universal feroce ed erta
 Mostrar la fronte, e star col piè sul vinto:
 Tal tu godesti, allorchè il buon momento
 Di prevaler nella fatal contesa
 Trovando Arte e Natura a te converse,
 Ridenti in viso, e in lor ragion secure
 Sul pertinace mal forser vittrici,
 Te richiamando, te con odio indegno
 Mal minacciata dalla nera mano,
 Che le prime speranze e il fiorir primo
 Talor d'acerbe vite avara miete.
 Or tu, d'un caro al Ciel, caro ai mortali
 Stame vital le ricomposte fila
 Vai riteffendo in oro; or tu ricevi
 Le promesse ghirlande e i larghi incensi,

Che alle bell'are tue la regal Parma
 E l'eccelsa Ferrara arde e diffonde.
 Qual degna vita a noi non rendi? E quanto
 Pensier questa non era, e quanta cura
 Dell'augusto Signor, di cui non diero
 Migliore ad altre età, migliore ad altre
 Centi i propizj Numi? e quanto insieme
 Pubblico voto ella non era? Ah! mira,
 Alma felice Dea, mira or che salva
 La mostri a noi, come il piacer di tutti
 Tende ver te le man, te loda e priega,
 Che Cavalier sì prode invitto viva,
 E in lui l'intatto Onor, l'intatta Fede,
 Il soave Costume, e il Valor vero
 Viva, ed utile esempio eterno splenda.
 Nè tu vorrai, che sconoscente obblío
 Copra il Nome di Lui, che in guardia prese
 La nobil vita, e combattendo il fero
 Mal ripugnante morbo, i saggi moti
 Ed i buoni cenni di Natura seppe
 Seguir, nuovo Esculapio, e seco vinse.
 Sì, di PATERA l'onorato grido
 Farai, che voli ovunque rota il Sole,
 Ovunque alta Virtute in pregio tienfi.
 Egli agl'insulti, egli alle insidie cieche
 Fermo incontro si tenne, e le salubri
 Armi temprate in Coo pria non depose
 Che vincitore ei non vedesse irata,

Fuggendo ai Regni dell'eterno pianto,
 Morte gittar l'inesorabil arco,
 E mal soffrendo i ritardati colpi,
 Rivolta indietro, minacciarlo invano.
 Certo maggior trionfo ancor non rese
 Te più chiara fra noi, te più superba
 Dell'acclamato evento, o Dea, che sempre
 Per me, che il salvo illustre Amico onoro,
 Per me, che, tua mercè, fervido ancora
 Insulto gli anni, e vivo all'Arti belle,
 Al ritornar del memorando giorno
 Solenni onori in Elicon avrai.

Tacqui; e repente inaspettato velo
 Folgoreggiante tutte intorno involse
 E le Muse e la Dea, che da me sparve;
 E nel suo disparir tre volte vidi
 Con l'ali bianche intorno a me volando
 Plaudere il fausto Augurio ai versi miei.



PER LA VESTIZIONE
 DEL SACRO ABITO FRANCESCO
 CHE FA LA SIGNORA
T E R E S A T O M M A S I
 NEL MONISTERO DELLE CAPPUCCHINE
 DI SANTA MARIA DELLA NEVE
 IN PARMA.

A MONSIGNORE
FRANCESCO PETTORELLI
L A L L A T T A
 VESCOVO DI PARMA.

Per Verginelle di romito Chioftro,
 Che fpirante dal Cielo aura vi guida,
 Ben vedi, almo Paftor, fe fpeffo io deggio,
 Nato alle Mufe, ove fuperba s'erge
 In riva al mar l'alta Città di Giano,
 Le difficili vie falir di Pindo.
 Pieni gli antri Febei, piene le dotte
 Caftalie fonti fon de' verfi miei,
 Che fu la frefca età recife chiome,
 Ricche velti mutate in facri Veli
 A cantar fur coftretti; e fdegno n'ebbe
 Quel coronato di purpuree rofe
 Ridente Genio, che il Tofcano plettro
 Per ben altri fubgetti a lui più cari
 Talor mi porge, e libero m'infpira.

Ecco nuovo, o Signor, per Vergin saggia
 Canto a te viene, che invocata Euterpe
 Degnò dettarmi, e sul finir severa,
 L'ultimo fia, mi disse; e tinse il volto
 Nel color vivo delle sue bell'ire.
 Tu, che le Muse amasti, e che di loro
 Pur tra le gravi tue supreme cure
 Pensier ti prendi, tu, che il puoi, deh! vieta.
 Che più non esca da' gementi torchi
 Il vano onor de' lusinghieri carmi,
 Ed accompagni al Talamo divino
 Figlie tutte celesti, e tutte accese
 Del santo lume, che le scorge al Cielo.
 Non mi condanni a condannar sovente
 Troppo pronto Cenfor: ben tutto intenda,
 E da' giudizj suoi s'onori il vero.
 Non ingiusto è il mio priego. Una, che lascia
 Il basso Mondo e quanto al Mondo piace,
 Se il cuore intatto ha della Grazia avvezzo
 All'efficace ragionare interno,
 Non uopo ha di Cantor, che parli a lei
 La lingua de' Poeti. Ella non ama
 Terrene lodi, al cui soave suono
 Trema Umiltate, che di sè temendo
 Udir ricusa; e poi, Signor, qual mai
 Non verrà onore alle Toscanе carte
 Da sì saggio divieto? Oh quante in esse
 Per consacrate elette Spose, oh quante

Si veggon rime mai, che a finir vanno,
 Dove co' suoi gran Versi ir già temea (*)
 Della Latina Lira il divin Padre,
 Di Mecenate l'immortal Poeta!
 Mancan forse, Signor, qui dove Parma
 Sotto un migliore Augusto i suoi dì volge
 Nell'oro antico, alti argomenti, e degni
 Che l'aurea Poesía seco li porti,
 D'obblío vittrice, nell'età lontane,
 E nella luce lor sè stessa eterni?
 Fioriscon l'Arti e le Scíenze. I marmi
 Anima il ferro: ne' colori industri
 Vita prendon le tele: ombre e passeggj
 Al pubblico piacer nascenti ammira
 L'estraneo Passeggier: le piazze e i tetti
 Veston nuova beltà, che in essi emenda
 Gran parte omai dello squalor vetusto.
 Spiran grandezza i doni. Illustra ed empie
 Del suo splendor Spettacoli e Teatri
 Regal Magnificenza. Ecco ormai sola
 Parma la patria delle Grazie farsi.
 Adorata da' Popoli, Clemenza
 Sparge fiori ove passa, e per man tiene
 L'incorrotta Giustizia in men severo
 Aspetto sempre bella. In ogni core

(*) Deferar in vicum vendentem thus & odores,
 Et piper & quicquid chartis amicitur ineptis.

Hor. Epist. I. Lib. II.

S'erge un tempio a FILIPPO; e culto e voti
 In ogni cor riceve. E non è questa,
 Saggio Pastor, ricca materia, e meglio
 Dovuta al canto, che in solinghe celle
 Vergin, che fu la prima età si chiude?
 E tu, Signor, quanto argomento e quale
 Effer non puoi delle più chiare Cetre?
 Tu con le Leggi tue soave guidi
 Su le vie di salute il fido Gregge,
 E con l'esempio il suo cammin precedi.
 Pietà su l'orme tue, Prudenza viene,
 Viene il grave Saper, che dritto scerne,
 E sicuro consiglia. Ah di te lunga
 Provvida cura in Ciel prenda il supremo
 Pastor, che al grande Ministero e santo
 Te per ben nostro eleffe! I giorni tuoi
 Dal nostro amor misuri, e di tua gloria
 Fra noi prolunghi il luminoso corso.
 Ma, Signor, vieta, che più ai Chiostri intorno
 Battan le mal spiegate ali importune
 Misti ai Cigni Dircéi palustri Augelli.



PER LA
 VESTIZIONE DELL' ABITO RELIGIOSO
 NEL MONISTERO DI SAN FILIPPO
 DELLA CITTA' DI FANO
 CHE FA LA SIGNORA CONTESSA
MARIA CASTRACANE
 PATRIZIA FANESE.

Rapide penne d'Apollineo canto
 Non mi portano a te, vetusta Fano,
 Perchè su le tue rive io forger creda
 L'antico Tempio della Dea, che in mezzo
 Al tempestoso mar timido implora
 L'avaro portator d'eftranie merci,
 E fra i perigli mal securo invoca
 Il fervido Guerrier: quegli pregando,
 Che del suo legno il peregrin tesoro
 Dall'onda ingorda amico porto accolga;
 Questi, che vincitor lo renda ai suoi
 La riportata palma. Alte ruine
 Premono tutta la profana mole,
 Che a lei mal volle ne' longevi tempi
 Roma vittrice alzar, dopo che oppresse
 L'emule del Tarpéo Puniche schiere
 Morser sdegnose il suolo, e il tuo Metauro
 Rosseggiò tutto d'Africano sangue.
 Ergerfi in te vedrò l'Are, onde accoglie,
 Padre e signor delle create cose,

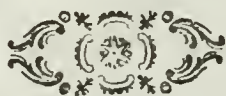
Giusti voti ed incensi il vero Nume,
 Che in sè beato, onnipotente, eterno,
 Fisso in suo centro l'Universo move.
 Con quanti Dei sognò l'antico errore
 Fortuna è un voto nome, è un idol vano,
 Che Dea si fece, e fu nel Ciel locata
 Da cieche menti, che con ciglia avverse
 Ricusaro veder per tutto impressa
 Del vero Dio la manifesta immagine.
 Questa, o Fano, m'inspira; e mentre varca
 Da' frali sensi all'intelletto mio,
 Sì di sua virtù m'empie e sì m'infiamma,
 Ch'io veggio cose, che del Ver nimico
 L'empio non vede, o non veder s'insinge.
 Veggo bella apparirmi in manto puro,
 Qual prima neve in giogo erto caduta,
 In manto, che a più breve azzurra spoglia
 Largo sovrasta, e al casto piè discende,
 Donna certo divina al grave passo,
 Alle sacerdotali anguste bende,
 Che le ingemmano il crine, al dolce sguardo
 E al sacro onor della serena fronte.
 Trapunto in oro sul virgineo petto
 Porta il vessillo della nuova vita,
 Che in Ciel portò Chi dell'immenso fallo
 Fu prezzo immenso, e dal salvato Mondo
 Al Padre ascese domator di Morte:
 Tien nella destra le beate chiavi,

A chiuder date e a differrar le vie
 Della promessa Eredità superna
 Nel duro esilio ai Passeggier mortali:
 E in questa Donna, che visibil miro
 Oggi scender ver te, Fano diletta,
 L'alma Religión tu ben ravvisi.
 Oh come tutta mai la sua presente
 Divinità tu senti! Arde dintorno
 Di miglior luce il dì: candidi raggi,
 Dov'ella posa il piè, commosso mette
 Il fortunato suolo: alati Genj,
 Dall'Olimpo discesi, ovunque passa
 L'accompagnan tendendo archi celesti
 E vive avanti lei faci agitando,
 Accese al foco dell'eterno Amore.

Mira qual per man tiene, e al Tempio guida
 Vergine, intatto fior d'età novella,
 Fior di beltà, che dall'illustre Ceppo
 De' prodi CASTRACANE uscir vedesti.
 Ella la riconforta, e dolce seco
 Va ragionando de' superni nodi:
 Ella dell'aspra via, che prender dée,
 Sul glorioso terminar le mostra
 L'aurea corona e l'immortal trionfo.
 O Fano, o patria sua, su le bell'orme,
 Che invitta a segnar va, deh! vieni, e versa
 Gigli a man piena. Ben per lei vedrai
 Disdegnosa abbassar le meste luci

Disprezzata Beltà, cui troppo duole
 Mirar, che in rozze lane e in bruni veli
 Sue vaghe forme ella nasconda, come
 Talor s'involge sul mattin turbato
 Entro maligne nubi il Sol nascente.
 Lascia, che da lei lunge erri pensosa
 De' suoi ridenti dì la prima speme,
 Che le pronube tede a terra estinte,
 E i ricusati talami superbi
 Delusa guarda, e se ne adira invano.

S'apre il solenne Tempio. Odi qual spande
 L'inequal giro delle argentee canne
 Maestoso concento: odi qual vola
 Fra l'ondeggiar degli odorati fumi
 Inno sonoro, Inno che lieve ascende
 All'invocato Amor, che al Padre uguale
 E al Figlio, è d'amendue spirabil aura.
 Vedi la Diva con la Vergin saggia
 Fermarsi all'Ara, ove in perpetua fede
 Gode ella stessa eternamente unirla
 All'adorato Sposo, a Lui, che d'alto
 A sè dolce la trae, tutta in sè stesso
 Già la trasforma, suo conforto in terra,
 Ed ineffabil sua mercede in Cielo.



AL SIGNOR PECIS

INVIANDOGLI L'AUTORE
UN SUO POEMA.

PECIS, del tuo Poeta a te vergate
Per altra man vengon le sciolte note,
Che figlie son di quella età, che varca
Già il malveduto settantesim'anno,
Età non usa a passeggiare in Pindo
Con le divine Muse, età, che curva
Su i piè vacilla, e non lontana vede
La ferrea notte e la fatal palude,
Che ritorno non ha. Però, leggendo,
Molto a vecchio Cantor donar tu dèi,
Tu, che sì dolce e sì sublime fai
Trattar le corde della Tosca Lira,
E fai prode Scrittore ornar d'elette
Prose l'Itala lingua, a cui fra quante
Vivono ancor, niuna di ricche voci
E di varia armonía, niuna di grazia,
Nè di mirabil dignità s'adegua.

Se questi Versi di mostrar sei vago
Là dove altero il tuo Milan s'innalza,
Al Conte eccelfo, che sì saggio e giusto
Il fren ne regge, attento impría, deh! guarda
Se fano e lieto e a ben udir disposto
La lingua de' Poeti egli ti sembra;
E se, deposte le penose cure,

Il dotto orecchio puoi sperarmi amico.
Ama egli l'Arti, ama i felici Ingegni:
Tu fede a me ne fai. Ma so, ch'ei vive
Tutto al pubblico ben. Tener rispetto
Vuolsi al suo tempo. Oh se i miei Versi degni
Fusser di vita, oh quanto in lor vivrebbe
Il Nome suo, che senza Vate ancora
Viver nell'opre sue vedrassi eterno!



NELLE
 ACCLAMATISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
FILIPPO HERCOLANI
 E DELLA SIGNORA MARCHESA
METILDE BOVI.

Odi, o prode HERCOLAN, verace sangue
 Del Figliuolo magnanimo di Giove,
 Che due notti congiunse, e feo fuor d'uso
 Tardar contento il Sole, e non ignaro
 Dell'opra degna degl'indugj suoi:
 Tu del Figlio d'Urania agli aurei Nodi
 A porger vai la destra, e vai tra poco
 Pur degli stessi cari Nodi avvinta
 A condur teco la gentil METILDE,
 Nobil germe de' BOVI, e fior di quante
 Felsinee Ninfe l'alme Grazie e l'Arti
 Cultrici prepararò della Patria
 Alle speranze e ai talami fecondi.

Saggio è il consiglio tuo: Vuol la benigna
 Madre ed altrice delle cose tutte
 Per provvida quaggiù Legge, che viva
 Quanto ebbe da lei vita e quanto vive;
 Anzi più piace a lei, che fra le cose
 Quelle più tardi le ragion di Morte
 Sentano in terra, che da lei più ricco
 Onor di rari doni ebber nascendo.

Antico e grande è di tua Stirpe il Nome,
 Che vinse tante età, chiaro passando
 D'Avo in Nipote, e che in te tanta luce
 Prende dal tuo valor: Nome, che dèi
 Rinnovar ne' tuoi Pegni. A che narrarti
 Tutta la prisca gloria sua? Tu sai
 Del guerriero tuo CESARE le forti
 Prove di Marte del Ticino all'onde;
 Il ferito destrier, l'augusta preda,
 E in guiderdon del memorando fatto
 Dal Quinto CARLO le donate Rocche;
 E sai qual fuisse tra i perigli invitto
 Del generoso AURELIO il petto e il brando,
 O se il movesse contro l'empio Tracce
 Tra le Venete Insegne, o tra le Franche
 Contro i seguaci dell'audace Setta,
 O fra l'Ibere contro il reo di rotta
 E mal negata fede insano orgoglio;
 E se da' lontan secoli ti volgi
 Ai tempi più vicini, vedi in FILIPPO
 Titoli eccelsi, e di caratter sacro
 Splendenti cure al genio suo commesse
 Dal celebrato LEOPOLDO, in cui
 Lungo l'Istro tra l'are e tra le palme
 Pietà e Fortezza come ben si regni
 Mostraro al Mondo con eterno esempio;
 E nel gran Padre tuo pur vedi quanto
 Possa amor di virtù, desio di lode,

Poichè miri da lui l'Arti raccolte
 Del suo favor liete posarsi all'ombra;
 E per una di lor, che muta parla
 Agli occhi, allor che ne' colori avviva
 Volti ed affetti, del tuo tetto scorgi
 L'alte pareti alteramente adorne
 D'antiche egregie tele, a cui già diero
 Immortali pennelli anima e grido.

Questi gran pregi del tuo buon Lignaggio
 Stimoli furo, onde ragion ti mosse
 Quella a cercar, che del tuo patrio tronco
 Per vicendevol vincolo venisse
 Bella Riparatrice; ed oh! potevi,
 Dimmi, FILIPPO, più leggiadra Sposa,
 Più conforme al tuo cor, più amabil tutta
 Trovar potevi, che per Avi illustri,
 Per candidi costumi a te dovesse
 Più eletti frutti suscitar da' rami
 Della fidata a te pianta, che chiede,
 E da te nuove aure vitali aspetta?
 Ebe le ride in volto; Aglaja, e l'altre
 Vaghe Sorelle sue son ne' suoi detti,
 Son ne' suoi modi; e così loro al vivo
 Somiglia, che la credi o di lor una,
 O pur lei quarta al lor bel Coro aggiungi.

Ma perchè questi miei versi affrettati,
 E ricusanti la severa lima,
 Che gli dirozzi e terga, a te mai scrivo,

A te, cui detta fu la Tosca Lira
Sì dolci note la divina Euterpe?
Quando tra le romite ombrose siepi
Dalla canora gola usignuol scioglie
D'incessante armonía rapide fughe,
Pronti ritorni, e variato in mille
Maestre guise l'instancabil fiato,
Di meraviglia e di dolcezza ingombra,
Alto silenzio tien la selva, e fermo
Su le fronde col piè lo stuol minore
De' pennuti cantori ascolta e tace.



L A C O L O M B A .

PEL FELICEMENTE NATO
PRIMO GENITO

DELLA NOBILISSIMA
C A S A S A N V I T A L E
NELL'ANNO M. DCC. LXIV.

Me fabulosæ
Fronde nova puerum palumbes
Texere . . . Hor. Od. IV. Lib. III.

Una Colomba, che d'argentee penne
Rivestita splendea, come in alpestro
Giogo durata neve al sol risplende,
Per le fenestre del tugurio mio
Entrar rapida vidi allorchè l'ombre
Fugava un bel mattino. E ben tre volte
Poich'ebbe intorno a me battute in giro
L'ali nevoſe, ſul mio deſco ſceſa,
Dove talor con me ſeggon le Muſe,
In me fiſo tenendo i vivi occhietti,
Parea che meco favellar voлеſſe.

O Colomba, io le diſſi, o ſacro augello
Alla Madre d'Amor, dimmi, tu forſe
Una di quelle ſei, che all'aurea conca
Metter ſuole la Dea, quando Citera,
Cipro, o Amatunta viſitar le piace?
Qualche in te certo ravviſar mi ſembra
Divinità ſecreta. I gigli vince
Il candor di tue piume. Un dolce foco
Per le tue luci tremole fuor d'uſo

Serpe e scintilla. A che mai vieni? E come
 Cercar ti giova questa umil capanna,
 Dove non meco nata alberga meco
 Contenta Povertate? A questi detti
 Soavemente il fleffuoso collo
 Mover la vidi, che color diversi
 Mettea da' varj ripercossi raggi,
 E dischiuder l'udii dal roseo rostro,
 Imitatori dell'uman linguaggio,
 Inaspettati accenti. Ella dicea:
 Tu non errasti. Una son io di quelle
 Colombe Dionée, che al cocchio annoda,
 Figlia del sommo Giove, ancor superba
 Del vinto Pomo Idéo, Venere bella:
 Nè tu meravigliar se quella lingua,
 Che Pindo parla, favellar m'ascolti,
 Parla in me la mia Dea. Tu lungo Parma
 Ozi traendo, che d'un Dio son dono,
 Sei delle selve abitator felice,
 Vecchio Pastor d'Arcadia, a Febo caro,
 Caro all'Idalia Diva, a lei, che quando
 Lenta passeggia i bei giardin di Gnido,
 Cantar sente le Grazie i versi tuoi.
 Sua Messaggiera fai qual dono eletto
 Io reco a te? Meravigliando io dissi:
 E che narri, o Colomba? E di che vuole
 Me povero Cultor de' sacri boschi
 Degnar la Dea nata dal mar, che vide

Nascer seco il piacer d'uomini e Numi?
 Certo io sovente all'are sue sospesi
 Le corone di Pindo, e spesso féi
 La Tosca Lira modular le fiamme
 E i teneri sospir, che Amor conosce;
 Nè perciò forse tra le selve ignoto
 Alla tua Dea son io. Ruppe i miei detti
 L'alata nunzia, e faustamente scossi
 I bianchi vanni, in ammirabil modo
 Cader sul desco ella mi fe' improvvisè
 Vergate carte di purpureo nastro
 In nodo avvinte, e mi dicea: Tu queste
 Leggi, ed apprendi come in guardia avendo
 Le Stirpi degli Eroi, Ciprigna volle,
 L'inspiratrice de' desir soavi,
 Udir dal Genio de' Toscani versi
 Celebrarsi il gran Parto, ond'ora torna
 Lungo la regal Parma a rinnovarsi
 L'antico SANVITALE inclito Sangue.
 Tra meraviglia e tra piacer raccolsi
 Il portentoso dono; e dispiegando
 Avidamente le divine note,
 Gemme di Pindo, onde spiravan luce
 Que' fortunati fogli, a legger presi
 Quel divin Carme, che fu l'alma cuna
 Cantato il Genio avea; Carme, che degno
 È ben che da te s'oda, ed a te sacro,
 Nella Tessala Tempe a Pan diletta

Eccelsa AURINDA, eternamente resti;
 Ed ecco a te lo narro; e mentre il narro
 Tacete, o selve, e immobili tacete,
 Aure leggiere, e voi, liquidi fonti,
 Fermate il rotto mormorar dell'onde.

O nobil Figlio, o ben atteso Pegno,
 Bella e certa speranza, e degno voto
 Della tua Patria e del natío tuo Tronco,
 Tu nasci, e vieni nel cammin, che s'apre
 Fra i beni e i mali ai passeggiar del Mondo;
 Nasci d'arbore egregia egregio frutto;
 Ma tu non ancor fai da quanti chiari
 Avi per lunghe età scender ti diede
 Quel felice Destin, che ti diè in sorte
 Un sì illustre Natal, pria che il potessi
 Con l'opre meritar. Ascosa in lunga
 Caligine di secoli vetusti
 È del Lignaggio tuo l'origin alta.
 Antico sangue è raro pregio, e raro
 Pregio è ricchezza. Ov'essa manchi giace
 Negletta Nobiltà, come divolto
 Dalla miniera Eoa splendor non puote
 Rozzo adamante, onor di regal dito,
 Se in limpid'acqua, e in folgorante foco
 Poscia lo mette d'ingegnosa rota
 Il morder lungo, che del velo informe
 Della vena `natía lo terge e spoglia.
 Vano è il cantarti fra le molli fasce,

Che le immature ancor tue belle membra
 Chiudon fra l'oro e l'ostro, il prisco e primo
 Di tua Prosapia onor, che sempre intatto
 Da' più lontani tempi a te si volge:
 E vano è il dirti quanta a te si fenda
 Parte di fertil suol da cento e cento
 Rinnovatori aratri, e come tutti
 Bromio i suoi doni, e i suoi Cerere spanda
 Su i solchi tuoi, su i tuoi ridenti colli.
 Dorme in te l'anima ancor, l'anima, che intende,
 E de' cresciuti dì dal favor debbe
 Degli organi e de' sensi attender l'opra
 E l'ufficio fedel. Quando farai
 Atto a pensare, e a giudicar di quanto
 Per le vie dell'udir varca alla mente,
 Scenderà allora la divina Euterpe,
 Dell'anime bennate util maestra,
 A te cantando l'immortal tua Schiatta
 Su le Toscanе corde, ond'ella suole
 Far ne' Dorici modi uscire il grido
 E la vita de' Nomi, allorchè il vero
 Veste di grazie, e dilettaudo giova.
 Da questa Dea, che o degli Dei ragiona,
 O de' Figli de' Numi, allora udrai
 Qual fur vecchio splendor di tua sorgente
 VITALE e SANTO inclito suo rampollo,
 Col gran CORRADO ambo in Aufonia scesi,
 Un di tua Gente autor, l'altro del Nome.

Quanto, e qual non udrai poi da tal fonte
 Non interrotto mai limpido corso
 D'Avi tuoi celebrati, o perchè all'ombra
 Del Palladio Licéo Scienze ed Arti
 Conobber prima, e conosciute poi
 Le amaro in altri; o perchè i fieri campi
 Di Bellona seguendo, i miglior giorni
 Fermi al gelato ciel, fermi all'ardente
 Diero alla dura militar fatica;
 O perchè nati al grave onor del Tempio
 Fér belle per virtù Porpore e Mitre,
 Onde i suoi Prodi il Vatican corona?
 Nè fia, che Pindo a te già adulto mostri
 I tuoi grandi Maggiori, o perchè tanta
 Di nascer gloria mal veduto orgoglio
 Nel nobil cuor t'instilli, o perchè pago
 Della trasfusa in te luce non tua
 Tu d'arricchirla emulo ardor non senta.
 UGO, GUARIN, BRUNORO, OBIZO, EUCHERIO,
 Ed altri molti, che in perenni note
 Sculse Memoria, ti diran dal muto
 Cenere suo quanta da lor s'attenda
 Maschia virtù ne' simili Nepoti;
 O se in aperta arena all'ostil ferro
 Deggiano offrir le generose vite,
 O se la forza de' miglior configli
 Oppor deggian per lei ne' tempi infesti
 Al minacciar delle vicende avverse.

Origin grande è grave peso. Indarno
 Confida in essa chi da lei traligna.
 Se Pirro in Ilio non recato avesse
 Una destra guerriera e un core invitto,
 Che il fe' primo salir la fatal opra
 Di Pallade divina, il destrier, donde
 Uscir dovean le insidie, uscir di Troja
 Le fiamme e la rovina, e se dagli anni
 Mal difeso e dall'ara, e mal protetto
 Dall'armi disusate, a morte tratto.
 Priamo non avesse, e l'alte sedi
 Dell'Impero di Dardano ripiene
 Di strage e di spavento, invano avrebbe
 Vantato Giove, della sua propago
 Alto principio, e il giusto Re d'Egina,
 Inesorabil Giudice dell'Ombre,
 E il fero Achille, che l'orribil asta
 Scotendo trasse per la Teucra arena
 Dietro le forde rote, ultimo scampo
 D'Asia sconfitta, il deplorato Ettore,
 Compiendo la terribile vendetta,
 Che nel suo brando avean riposta i Fati.

Cresci, o candido Figlio, e ti prepara
 Alle cultrici de' gentili Ingegni
 Dotte palestre, onde acquistar dèi quella
 Nobiltà vera, che Virtù si noma.
 Vivo esempio può molto. Oh quanto accende,
 Quando col suo splendor tutto degli occhi

Per le fedeli vie scende nell'alma!
 Augel, d'Aquila altera audace parto,
 Qual animo non prende, e come ratto
 Con l'inquieto remigar dell'ali
 Solcando immenso ciel vince le nubi,
 Se veduto il precorre, e lo avvalora
 L'ardir maestro de' materni voli!
 T'inspirerà il grand'Avo, ed i tuoi passi
 Presente drizzerà fidata scorta
 Su l'erto calle, che a virtù conduce.
 Splendido lo vedrai dell'Arti amico
 Spesso al suo fianco aver le sante Muse,
 Spesso la Dea, che dall'aperto capo
 Di Giove nacque, e suo compagno al Mondo
 Portò l'almo Saper. Lo vedrai cinto
 D'azzurra Fascia, che l'eterno Amore,
 Spirato in Ciel, divinamente illustra.
 Mostrarti, o Figlio, egli saprà qual fede,
 Qual culto debba un Cittadino egregio
 Al Sovrano, alla Patria. In lui tu vive
 Vedrai le certe leggi, onde formarti
 Degno del Nome tuo, degno de' tempi,
 Che su la Parma di BORBONIA luce
 Splendono fausti, e paragon non hanno.
 Nè il saggio Padre tuo men bella guida
 Ti farà su i sentier, che fermo segna
 Quel vero Onor, che d'ingannate scole
 L'empio dettar non cura, e a Dio fedele

Al verace Valor tende una mano,
 L'altra a Giustizia porge. Egli in te mira
 Le sue lunghe speranze alfin compite,
 E al tuo Natale sospirato tanto
 Spargendo a piena man va bianchi gigli.

Così de' Toschi Carni industrie fabbro,
 Emulo Genio delle Argive Cetre,
 Delle Cetre Latine, io d'un mio canto,
 Come chiedesti, o Dea, féi conta e lieta
 La bella Cuna, e così féi famoso
 Il caro Pegno. Ma perchè non anco
 Paga mi sembri? E perchè mai sul volto
 Turbi il sorriso, che tacendo approva?
 Il veggo, il veggo, o Dea. Le lodi aspetti
 Da me di quella omai, che un rinomato
 Ceppo de' SCOTTI rischiarar può sola,
 E di bellezza e di costumi adorna
 Del numero emendar può sola il danno.
 Madre è del Figlio eccelfo. E come io posso
 Degne cose di lei sposare al plettro,
 Se tu, Dea, non m'inspiri? Io, che ispirando
 Vò gli altri, or sento che cantar Costei
 Solo è di te. Mira quanto ella in terra
 Te rassomiglia. Ah! dimmi, o Dea, tu forse
 Quegli occhi belli, che tu porti in fronte,
 Rinnovasti ne' tuoi? Quanto fuor d'essi
 Sidereo foco non traluce! Amore
 Talor s'inganna, ed a' begli occhi tuoi

Vola, e la face allor raccender crede
 Negli occhi tuoi. Quanto candor non vela
 A lei le gote dolcemente e il petto!
 Candor, ch'ogn'altro vince, e il tuo pareggia.
 Tale fu la succinta ed agil vita
 Fra il Decoro e le Grazie ella si move,
 Qual tu fu la tua sfera, allorchè tutta
 Scintilli nel tuo lume. Ella sì dotto
 E lieve guida il picciol piede in danza,
 Qual tu lo guidi quando i lieti cori
 Celebrar godi in Gnido. Aver ti piace
 Comun feco ogni vanto. Odi ridente
 La grazíosa mano in lei lodarsi,
 E il ritondetto e nobilmente mosso
 Alabastrino braccio. Aure odorate
 Spiran le chiome sue, quali spirando
 Vanno in Pafò le tue, se in ricche anella
 A' Zeffiri seguaci errar le lasci
 Per le nevi del collo. Ah! tu poi sai
 Quanta virtù siede nell'alma grande,
 E quanto esempio pur fia del nato
 Suo gentil Germe, che, se tardo apparve,
 Affolgerà della materna pianta
 Col valor le dimore. O Dea, su dunque
 Vieni le fasce ad infiorar tu stessa
 Del glorioso Parto. Amica veglia
 Su i teneri suoi giorni. Altra più degna
 Cura non anco ebber quaggiù gli Dei.

A U R O N T E .

ALL' EMINENTE FILOSOFO

IL SIGNORE

ABATE DE CONDILLAC

PRECETTORE

DEL R. PRINCIPE EREDITARIO DI PARMA

FERDINANDO DI BORBONE.

*L'Autore lo celebra sotto il Nome di AURONTE
dopo la sua felice Guarigione dal Vaiuolo nell'anno 1765.*

Salvo è l'illustre AURONTE. All'uscio appendi
Del mio tugurio, amica Cloe, ghirlande;
Ma vè, che tutte sien de' fior conteste
D'AURONTE degni. L'orticel ricerca,
Mio dolce studio, e mia gentil fatica,
Che folta mi difende acuta siepe
Presso la mia capanna. Ivi di Flora
Fra molti vegetanti eletti doni
Il meglio eleggi, e con l'estremo dito
Il meglio tronca da' fioriti steli.
Tutto nel pastorale umil mio tetto
Oltr'uso rida. Di più larga fiamma
Riluca il focolar. Tu, Mopso, tendi,
Com'è costume tuo, reti alle lievi
Fugaci lodolette, e ai pingui tordi
Dispon di visco le tenaci verghe,
E ricco torna di gran preda. Vanne
Tu, Linco, ove il mio Gregge errando pasce,

E il più nudrito tenero capretto,
 Ancor dell'erbe ignaro, invan belante
 Togli alla madre, e alla materna poppa
 Tolto lo svena, onde a più lauta mensa
 Da me si prieghi co' Pastor, che sono
 A lei più grati l'immortal FIORILLA, (*)
 FIORILLA onor de' Boschi, amor di quanti
 Silvestri Dei venera Arcadia. Il desco
 Prepari IRINDA, e di odoroso lino
 Terso pur or dal fonte, e come neve
 Puro il ricopra; nè di sceglier lasci
 Fra quanto io serbo del secondo Autunno
 Vermiglie poma, uve, che ancor rugose
 Non rese il Verno. Io poi farò, che colma
 Di vecchio vino, che agli estivi soli
 Sul colle s'indorò, l'anfora, degna
 D'essere mossa in sì buon dì, giù scenda,
 Quella, ch'io chiusi di recente cera,
 E del riposto vin l'età vi scrissi.
 Sederem lieti al geníal convito,
 Largo bevendo al dotto AURONTE, ai suoi
 Ritolti a morte gloriosi giorni,
 Al suo saper, che non conosce orgoglio,
 E tutto fra i piacer sè stesso asconde.
 Bacco coronerà le tazze in giro,

(*) Sotto il Nome di FIORILLA viene celebrata in Arcadia la
 Nobil Donna la signora Marchesa MALASPINA DELLA BASTIA
 Dama di Palazzo di S. A. R.

E fra i concordi plaufi e i faufi voti
Verace Dio confacrerà il fuo nome .

Doman poi vò fu la nascente aurora,
Che un'ara agreste a Pan s'innalzi, dove
Nel bosco un dì m'apparve, e dalle canne
Inegualmente armoniche degnoffi
Mostrarmi come divin fuon fi desti
Con l'industre inspirar del mobil fiato .
Verrà l'alma FIORILLA, e verranno seco
Quante leggiadre e valorose Ninfe
Fan bella Arcadia, e verranno seco quanti
Prodi Pastori son suo nobil vanto,
Che il riprovato da' felvaggi Dei
Livor di Mevio ottenebrar non puote .
Candida agnella, che d'eletto pasco
Bella crebbe fra l'erbe ostia felice,
Al Dio s'immolerà. Nappi spumanti
Di fervido liéo, di fresco latte
Si verferanno a lui pria che ricinta
D'auree ginestre e d'edere seguaci
L'ara roffeggi del votivo fangue .
E allora, Arcadia mia, fai qual solenne
Canto discior m'udrai? Sin d'or lo ascolta;
Perocchè ferve già la mente, e sdegna
Dimore ingrate; sì, lo ascolta. Io queste
Farò parole al celebrato Dio
Teffute d'armonía, sacre parole,
Che faran scritte negli allori eterni.

Almo Pan, ben quest'ara e quest'eletta
 Vittima e questo culto a te si dée,
 Chè tu, propizio Dio, non poca parte
 Nel ben serbato inclito AURONTE avesti;
 Poichè non sol se' tu quel Dio de' Greggi,
 Quel buon Dio delle Selve e de' Pastori,
 Che l'ombroso Licéo devoto adora;
 Ma nelle forme tue da' Saggi intese
 Di tutta sei l'alma Natura immago,
 Di lei, che tutto crea, tutto difende,
 Finchè il consente l'immutabil Fato,
 Dalle forde a pietà ragion di Morte.
 Tu il guidator de' tempi, il Sole, e l'altro
 Minor Pianeta illustrator dell'ombre
 Con la luce non sua, quasi in due raggi,
 Sembri accennar nel tuo bicornè capo.
 Tu nell'acceso roffeggiar del volto
 L'etere rassomigli; e in petto porti
 Nebride, delle stelle indizio chiaro.
 Tu nell'ispide cosce arbusti e piante
 E belve e fere imiti; e ne' piè fessi
 Tu della Terra il fermo star figuri;
 Tu nel divin dolcissimo concento
 Delle dispari canne, un tempo Ninfa
 Tuo dolce ardor, che l'ardor tuo deluse,
 La superna armonía de' Cieli adombri.
 Io te, buon Dio, che tutto in te contieni,
 E tutto intendi a preservar, pregai,

Pregai ne' dì , che il saggio AURONTE oppresso
 Da non pensato fatal morbo giacque;
 E diffi: O Nume, in cui Natura volle
 Tutta visibil farsi a chi ben vede,
 Salva in AURONTE di Natura un dono,
 Onor della natal sua Senna, or pregio
 Dell'alta Parma, ov'ei l'augusta Prole
 Del tutelar suo Dio, Chiron novello,
 Forma all'arti del Regno. Oh quanta gloria
 Del secol nostro in lui salvar tu dèi!
 Ben fai quanta fra' dotti egli già sponde
 Di sè fama immortal. Vivon le carte,
 E vivran finchè vita avran le cose,
 Le vigilate carte, onde risulse
 Nuova e dal dritto suo pensar creata
 Metafisica luce. Egli poté (*)
 Dalla sensibil parte e dall'attento
 Rifletter lungo e volontario trarre
 L'origin vera del conoscer nostro:
 Per lui sappiam come le varie lingue,
 De' voler nostri e delle nostre menti
 Nunzie fedeli, ebber primordio, e furo
 Comun presidio; e quanto errore ingombri
 I celebri sistemi; e come possa
 Dalle nozion particolari all'altre
 Somme e maggiori verità salendo

(*) Si accennano ne' seguenti versi tutte le celebri Opere Metafisiche del signor Abate DE CONDILLAC pubblicate con le Stampe.

Fondarsen'uno, che sicuro e saldo
Di piena luce in ogni età risplenda.
Tu fai, buon Dio, come insensato marmo
Egli animar fingendo a poco a poco,
E con l'infusa successiva vita
I sensi esploratori in lui destando,
Ingegnoso mostrò come l'uom sia
Delle diverse conoscenze ai sensi,
Sia debitor delle diverse idee;
E fai com'ei paragonò de' bruti
L'oprar con quel dell'uom, che ragion guida,
E la scorta analogica seguendo,
Sai come il loro oprar tragge da' veri
Principj stessi, dal sentir diverso,
Da quel rifletter, che in lor desto viene
Dai bisogni insorgenti, onde s'apprende
Quanto a difesa poi, quanto a riparo
Necessitate insegna. E dovrà questo
Mortale egregio, a cui la vital falma
Natura fabbricò di miglior limo,
Immaturo perire? e perir quanta
Egli ancor chiude nel divino ingegno
Dovizia di saper, che arricchir puote
La nostra e quante più lontane e tarde
Età verranno col girar de' tempi?
Questo sincero mio pregar ti piacque,
O Pan, destro ascoltar là da quell'antro,
Quell'antro cavo in tortuoso sasso,

Tuo boschereccio albergo, a cui non osa
 Appressar greggia, nè Pastor, che tutto
 Di tua tremenda deitate è pieno.
 Allor quel Genio serbator di quanto
 Natura è sempre a conservare intenta,
 Da te mandato, o favorevol Nume,
 Venne colà, dove le nere penne
 L'ultim'ora fatal già già volgea
 All'impavido AURONTE; a lui, che, quasi
 Vinta la mortal parte, invitto stava
 Con l'altra, e la miglior contro il funesto
 Terror di Morte. Egli nel cor salubri
 Aure spirando, le non anco dome
 Forze di vita avvalorò, dal centro
 Fuor sospingenti i sviluppati semi
 Del mal feroce. Egli non dubbj segni
 Diede all'esperta e saggia Arte di Coò
 Come in soccorso suo venir dovesse,
 E come trionfar d'ogni periglio.
 Tal dal conflitto con l'orrendo mostro,
 Di tante vite struggitore, uscìo
 AURONTE vincitor, come robusta
 Quercia, che sorge sul sassoso giogo
 Fitta in alte radici, esce vittrice
 Dal contrastar de' procellosi venti.

Almo Pan, per sì degna e nobil opra,
 E cara a ricordarsi in ogni tempo,
 Questi divini onor, questa ricevi

Vittima, che a te sacro. Ecco a te lieta
 Plaude la selva; te rifuona il colle,
 E te ripete la cangiata in felce
 Abitatrice delle curve valli.
 Or nuovo Voto, che dal cor si parte,
 E vola a te dal labbro mio, ti piaccia
 Placato udir: AURONTE viva, e tutti
 Vegga tessuti di miglior ventura
 Gli anni ch'io vidi e che vedrò; nè certo
 Pochi faran, poichè, buon Dio, tu scorgi
 Come Natura ben temprommi, e ricche
 Fe' le sorgenti, onde il mio viver prende,
 E non turbato oltre i confin più lunghi
 Porta il suo corso. AURONTE viva, e ferma
 Salute in lui fiorisca; e ne' suoi studj
 Non mai stanco vigor di mente il regga.
 L'ami Minerva, allorchè attento veglia
 Alla dotta lucerna; e il Genio l'ami
 Qualora a lui si dona, e in liete cene
 Al Genio sacre, in lucidi cristalli
 Porporeggianti di nettareo vino
 L'animo riconforta, e ber vi gode
 Delle fatiche il necessario obbligo.



NELLA SOLENNE
CELEBRAZIONE DE' SACRI VOTI

CHE FA
NEL MONISTERO DELLE CAPPUCCHINE
DI SANTA MARIA DELLA NEVE

IN PARMA
LA SIGNORA
TERESA TOMMASI.

A MONSIGNORE
FRANCESCO PETTORELLI
LALLATA
VESCOVO DI PARMA.

Te di Felino i fortunati colli
Tenean, almo Pastor, quando me Pindo
Nuovamente tenea per Vergin faggia,
Abitatrice di romite celle,
Che or chiede Versi per far chiari al Mondo
I suoi supremi Giuramenti eterni.
Ma che? Sempre degg'io l'alpestro giogo
Salir di Pimpla per severi troppo
Comandati argomenti, e lassù, dove
Con le divine Muse il Genio alberga,
Canuto Vate portar meco il grave
E già varcato settantesim'anno?
Meglio fora per me poter soavi
I restanti miei dì volger tranquillo

Dove, o Signor, nel pampinoso Autunno
 Da tante sacre tue splendide cure
 Te Felin chiama, che ricinto ride
 Di verdi collinette, e d'aer puro
 Dolci respiri a' suoi cultor ministra.
 Quivi il mio Pindo e l'Ippocrene mio
 Meglio trovar potrei, dove campestre
 Libertà regna, che i romori e il fumo
 Amar non fa delle Città superbe.
 Grato mi fora veder quivi il cielo
 Dorarsi al roseo ritornar dell'albe,
 E de' raggi al riflettersi diverso
 Delle cose rinascere i colori;
 E passeggiando ove più il suol verdeggia,
 Ricche veder le tortuose viti
 Di purpurei racemi, e veder cento
 Pender giù varie soleggiate poma
 Da' curvi rami di felici piante,
 E d'acque zampillar nascenti vene
 Lucide più di limpido cristallo,
 E infin quivi veder come vi forga
 Tutto più fausto, e tutto sentir sembri
 Il dolce freno e il glorioso nome
 E la virtù del suo Signor novello.

Te meditando allor, Signor, che sei
 Sì saggio, e prode del Parmense Gregge
 Moderator celeste, oh come tutte
 Potrei le lodi tue tentar col canto!

Care sono ai Cantor le tacit'ombre,
 Care le felve ed i silenzi sacri.
 Me là inspirar potrà l'amena piaggia,
 O lungo un rivo mormorante, o steso
 D'un olmo all'ombra, me, cui ferve ancora
 Qualche parte del Dio nel vecchio petto.
 Allora il Nome tuo per me famoso
 Andrebbe in quanto Mondo indora e scalda
 Il luminoso portator del giorno.
 Che non direi del nobil Sangue antico,
 Donde de' tuoi destin sì degno uscisti?
 Chiaro allor ti farei su l'aurea Lira
 E grande risonar, o se il commesso
 Sacro tuo regno col saper difendi,
 O se lo adorni di costumi, o cerchi
 Emendarlo con Leggi, amor de' giusti,
 Terror de' rei. Ma troppo ormai me lungi
 Traffe l'inutil mio desío. Deh! questi
 Per consacrata Verginella invitta
 Carmi, che t'offro, rimirar ti piaccia
 Con quel volto, o Signor, che raffigura,
 E illustrar puote il donatore e il dono.



AL SIGNOR CONTE
CASTONE REZZONICO
 INVIANDOGLI UN POEMA
 DI MONFERRATO VENUTOGLI
 IN LODE SUA.

REZZONICO, t'invío quelli, che scrisse
 Penna gentil, di Monferrato onore,
 Liberi Versi di mia lode pieni.
 Tu gli chiedesti, ed io negar non seppi
 Ciò, che un giusto rossor negar dovea.
 Tutto è lieto per te, tutto è felice.
 Gioventù ride sul tuo volto. Sei
 Fresco e superbo de' suoi dì migliori
 Fior di vita dischiuso all'aurea luce
 Dalla benigna delle cose madre.
 Amano te le Muse. Euterpe spesso
 A te discende, e al solitario desco,
 Ove a be' studj intendi, amica siede
 Col suo giovin Poeta. Ella, tu'l sai,
 Spirito è tutta, che non pave insulto;
 Ma col mio lodator, se il vuoi, t'adira,
 Che, lasciate le redini all'ingegno,
 Corse col nome mio fin dove mai
 Il nome mio non giungerà. Per lunga
 Prova mel so. Difficile è il cammino
 Di Gloria troppo, che da pochi in Pindo
 Potéo fornirsi. La divina Lira

Pindaro e Flacco erse agli Dei. La terza
 Palma tentò Chiabrera. Io le lor orme
 Ricalcar volli, e sì da lor son lunge,
 Che carico alfine di fatiche e d'anni
 Su la tentata via stanco m'affido.

Tu, cui vivida ancor ferve la mente,
 Raddoppia i passi; e mentre il Padre tuo
 Di Plinio fuda a divulgar le fresche
 Illustrate Memorie, il sacro vinci
 Colle Eliconio, e di poggiar non cessa
 Finchè, domo ogni ostacolo, te vegga
 La tua diletta Como in su le cime
 Coronato feder del primo alloro.



ALLA SACRA MAESTA'
 DI
C A T E R I N A I I.
IMPERATRICE ED AUTOCRATRICE
 DI TUTTE LE RUSSIE
 EC. EC. EC.

*A*lma di Giove figlia, amabil Musa,
 Tu, che d'elette fila d'oro il primo
 Vital mio stame con le Grazie ordisti,
 Della vecchiezza mia nell'ore estreme
 Ricevi agli altar tuoi que' che ti sacra
 Votivi incensi il grato ossequio mio.
 E che non deggio a te? Fra le tue cure
 Crebbero i giorni miei. D'Arcadia bella
 Antico abitator, quando nel vivo
 Mobil cristallo d'un ruscel mi specchio
 Cento per te verdi corone io veggio
 Su la mia fronte. Tu su l'alte cime,
 Ridenti sempre d'immortali allori,
 Salir mi festi, ove sedendo all'ombra
 Il Genio inspira, e detta leggi al canto.
 Là giunto, or Flacco, or Giovenal mi vidi
 Al fianco affisi, ed or gli Amori starmi,
 Ed or col teso orecchio i Fauni attenti.
 Io tuo seguace il mio cammin vedea
 Tutto fiorir sotto i miei passi. Ahi come
 Potei per poco abbandonarlo! Nere

Spuntaro allor per me le aurore, e neri
 Sorsero in cielo i soli. Un grido mise,
 O Dea, la tua pietà, possente grido,
 Che portator di subito conforto
 Mi ricondusse a te. Vieni, dicesti;
 Mio Figlio ancor farai. Colle tue mani,
 Sotto cui nasce l'armonia di Pindo,
 Del tuo splendor mi rivestisti. Agli ozi
 Felici io fei ritorno, ed al tuo culto
 Tutto mi consacrai. Quante non furo
 Poi le tue grazie! Qual magia, qual arte
 Soave di sedur non impararo
 Da te i concetti miei? Silvia, Amarille
 Arser da me cantate. Io lor parlai
 Quel, che appresi da te divin linguaggio;
 E a te grato io ne fui. Su le lor fronti
 Io colsi i fiori, che poi fero adorne
 Le tue bell'are, o Dea. Tu pur mi festi
 Alto tender la Lira, e in maggior suono
 Cantare i Numi e i Re. Qual ne' miei carmi
 Estro non era? E forse freddi e stanchi
 Escono quegli ancor, che sul mio quinto
 Decimo lustro oso tentar? Ver effi
 Venere ancor forride. Ancor sì degna
 Febo ascoltargli. Eccoti, o Diva, i larghi
 Tuoi beneficj. Una tua grazia sola
 Pur mancar veggio. Coronar può questa
 Sola il gran corso de' miei dì. Se manca,

Perdo del nome mio l'immortal vita.
 Deh! tu, divina del Ciel Figlia, ascolta
 L'ultimo voto mio. Deh! fa ch'io possa
 Gli estremi accenti miei, ma pieni e caldi
 Di tutto il Nume tuo, scioglier dal petto,
 E degnamente celebrar con loro
 L'augusta CATERINA. Ah! mi trasporta
 Del Tanai su le rive, e fa che in mezzo
 Ai duri geli di quel clima io tutto
 Là rinovelli nel mio canto, e mostri
 L'ardir felice de' miei dì migliori.
 M'udisti, amica Dea. Celeste foco
 Scorre le vene mie. Tutta in me scende
 La tua divinità. Quel che potei,
 Poter mi sembra ancora. Anni, tacete,
 Che mi state dintorno. Ancora in alto
 Sento portarmi. Posso ancor le Grazie
 Per man di Maestà cantar dal santo
 Oracol delle Leggi e delle Genti
 Coronate sul trono. Ecco ritorna
 Sotto le ardenti mie maestre dita
 Quella Lira immortal, che avea sospesa
 Riconoscenza al Tempio tuo. Già parmi,
 Augusta Donna, te veder, che stendi
 Su tanti Imperj il glorioso scettro
 Magnanima ed invitta. O ben dovuto
 Alla provvida tua guerriera destra
 Sovrano scettro, che di gemme splende

Rintrecciato e di rose! Allor che questo
 Le terre a te fuggette e i mar percote,
 Su le terre la Copia il pieno corno
 Allor versa de' frutti: allora i mari
 Veggon portata dal favor de' venti
 Su l'alte prore tue ver le tue sponde
 Navigar la Ricchezza. Erede degna
 Tu del gran PIETRO, creator di questi
 Avventurosi Regni, alla tua voce
 Fai divenir l'aspre deserte rupi
 Superbi tetti; di Nettuno i campi
 Fai ricoprir di bellicose antenne,
 E nascondersi il suol sotto l'armate
 Tue temute falangi. Oh qui potesse
 Tanto la lode mia, quanto potéo
 La tua clemenza! Ella da' tristi luoghi
 Dell'esule lamento e della pena,
 Vittime al pianto, e allo squallor scordate,
 Richiama gl'infelici. Ah! gli rimira
 Chini al regal tuo piè cinger d'ampleffi
 Le tue ginocchia, e in lacrime di gioja
 Sciogliersi avanti a te, quasi nel grembo
 Di tua bontate, che agli Dei t'uguaglia,
 A nuova vita riprodotti. E dove
 Meglio si vide mai l'utile cura
 Degl'Ingegni fiorir? Tu fondi il Tempio
 Dell'Arti belle. Tu le porte d'oro
 Del Tempio loro al Mondo intier dischiudi.

Al cenno tuo l'Umanità s'allegra,
 E dando a te l'onor di miglior Madre,
 Di tenerelli Figli un immaturo
 Popol ti guida, fortunati Figli,
 Nati, ove regni, che dovran formati
 Dal tuo favore ir celebrando un giorno
 Il Nome e il Regno tuo. Tu desiosa,
 Che la Saggezza e la Virtù sul trono
 A te succeda, (ah tardi sia!) ricerchi
 I Genj illustri, ad altro ciel concessi,
 E fatti per formar nelle grand'alme
 L'Uomo e l'Eroe. Veggo, sì, veggo il sacro
 Diadema in fronte delle Grazie. Unirsi
 Veggo sul trono la Beltà al Valore,
 Al Senno, alla Ragion. Dunque è Minerva
 Sotto l'aspetto della Dea di Gnido,
 Che voi regge, voi bea, Popoli, voi,
 Che sì culti ad un tratto e sì guerrieri
 Meravigliando il secol nostro onora.

Fuor della tomba, ove la ferrea notte
 Dormono ancora i Re, levati, e vieni,
 O PIETRO invitto, o grande, o fra gli Eroi
 Solo, che sol te somigliasti, e guarda
 L'augusta Erede tua come sostiene,
 Come di nuove meraviglie abbella
 L'opre tue tanto rinomate; e poi
 Torna, sì, torna alle tranquille sedi
 Dell'Ombre avventurose; e là tornato

Narra a Romolo, a Ciro, e narra a Lui,
 Cui parve il Mondo a' suoi trionfi angusto,
 E narra a quei, che il regno delle Leggi
 Sopra i Regni fondaro, al gran Licurgo,
 Al divin Plato, dal tuo Sangue uscita
 Come un'altra Eroiua i gran prodigj,
 Che cominciasti tu, compiendo, onori
 La tua memoria, e in te sè stessa eterni.

Cessa il mio canto. Augure il tuono a manca
 Fausto sentir si fa. Musa, ti rendo
 La tua Lira, i tuoi doni. Oh per te quante
 Nuove ghirlande or riportai! Non temo
 Più il nemico de' Nomi, il muto Obblío.
 Immortale io divenni. E quali darti
 Degne grazie poss'io? Ripiglia l'armi,
 Le tue ragion ripiglia, o Tempo; io poco
 Più le debbo temer. Vissi abbastanza.
 La voce con la vita in me s'estingua:
 Tronchi lo stame mio sul fatal fuso
 L'ineforabil Dea: Sovrana invitta,
 Io contento ne son, se per supremo
 Vanto della mia Lira e del mio nome
 Ultima te cantai. Pur se ti piace,
 Diletta Musa, alma di Giove Figlia,
 Per me col favor tuo sospende anco
 L'inevitabil falce, e far ch'io viva
 Tutti i nestorei giorni, ancor ti chieggo,
 Che da Ciprigna, e da' seguaci Amori

Impetri, amica Dea, ch'io sempre acceso
 Torni a' teneri versi, a quei, che stesa
 Meco su l'erbe e i fior già mi dettavi,
 Facili versi, che, le vie del core
 Tutte sapendo, lusingar potero
 La dotta AGLAURO e la difficil CLOE.
 FIORILLA allora io canterò, che rise
 Del mio credulo errore, amabil Ninfa.
 Allor d'Arcadia negli ombrosi boschi,
 Sonando il vago Aminta a piè d'un elce
 L'agreste canna, ancor d'un piè leggiero
 Con Dafni e Coridon guiderò in giro
 Le volubili danze. Ancor di Pane,
 Ancor di Bacco alle solenni feste
 Lieto verrò per celebrarvi i doni,
 Ed il tuo Nome, o Musa: e quando scritta
 In adamante l'immutabil legge
 Vorrà, ch'io varchi quel terribil Fiume,
 Che ripassar si vieta, andrò a sedermi
 Laggiù fra Delia ed il gentil Tibullo,
 Fra Lesbia e Anacreonte, ove sottr'altro
 Purpureo giorno in lieto ciel verdeggia
 L'odorosa de' mirti eterna selva.



I V O T I.

PER LA
 FELICEMENTE RESTITUITA SALUTE
 DI SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
D. GUGLIELMO DU TILLOT
 MARCHESE DI FELINO
 PRIMO MINISTRO E SEGRET. DI STATO
 DI S. A. R. IL SIGNOR
INFANTE DUCA DI PARMA
 NELL'ANNO M. DCC. LXVIII.

*Nec Dis amicum est, nec mihi, te prius
 Obire, Mæcenas*

Hor. Od. xvii. Lib. II.

Salisti, augusto Voto, alto levando
 Per infinito ciel ver la beata
 Sede piena di Dio le invitte penne,
 Che immortal luce indora; e voi, ben mille,
 Tutti candor, tutti pietà spiranti,
 Minori Voti, il volo suo seguiste
 Su l'ali ossequiose; ed ecco a noi,
 Poichè pregasti, ecco per man tenendo
 Una alfin salva dal fatal periglio,
 Una del favor tuo salute degna,
 E del pubblico amor, dal trono eterno,
 Augusto Voto, vincitor discendi.
 Fama è, che, mentre colassù scioglievi

Preghierà a Lui, che all'Univerſo impera,
 Di Parma il difenſor celeſte Genio
 Al ſommo Nume in aurea conca offerſe
 Le belle ſtille d'un felice pianto,
 Pianto, che ben valea la nobil Vita.
 Oh quanto ei fu facondo! Allor dall'alto,
 Fauſto tonando il Ciel, partì il ſupremo
 Cenno, cui tutto quaggiù ſerve. Allora
 Salvi, illuſtre GUGLIELMO, e più che mai
 Lieti i tuoi giorni ripigliar fur viſti
 Lungo di vita e in un di gloria coſo.
 Quella fuggì, che le purpuree tempre
 Scompor del vital ſangue oſò nemica,
 Quella crudel, che tutta occulto foco
 Scorrea le vene accefe, e fea tremante
 La Cura univerſal pallida in volto
 Temer vicin l'irreparabil danno.
 Morte fuggì, che de' tuoi dì venturi
 Alla ſacra catena in Cielo aggiunti
 Cento formati d'or nodi veggendo,
 Nodi, che la più tarda età diſciolga,
 Contro men care vite altrove voſſe
 Il non mai vinto inevitabil arco.

Vivido rifeorì ſu le tue guance
 Il color primo. Ne' tuoi lumi viva
 Tutta rifeolgorò la tua bell'Alma,
 Che traluce da lor, come da nube
 Da' chiuſi raggi penetrata il Sole.

Fermo e giusto vigor prefer le stanche,
 E dell'insulto reo non degne membra,
 Come al lieve cader di fresca pioggia
 Negl'infocati estivi dì ripiglia.
 Nuova vita e beltà fior sitibondo.
 L'arti e le grazie del parlar, secure
 Trionfatrici d'ogni cor, tornaro
 Sul saggio labbro, e vi tornò quel sempre
 Soave incanto d'un gentil sorriso,
 Che fa piacer o se concede, o nega.
 Balenò tutta del primier suo lume
 La mente eccelsa, dove intatta siede
 Religión, delle Virtù reina,
 Salda de' Regni inespugnabil base:
 Mente, che tutta si divide in tutto,
 E a tutto basta, dal Voler sovrano
 Quelle prendendo sì sublimi idee,
 Che il suo fedel grande eseguir pareggia:
 Splendide idee, per cui sè stessa omai
 Con fortunato error più non ravvisa
 La rinnovata Parma, e farsi gode
 La maraviglia dell'estranie genti.

Chi sul risorger tuo non al Ciel tese
 Le grate destre, e te qual novo dono
 Del Ciel non acclamò? Tutto rivisse
 Teco, o immortal Ministro. Ah vedi come
 La Gioja universal parte da' cuori,
 E su i volti si mostra! Ah! liete vedi

L'Arti non più sul tuo languir penose
 Le varie richiamar dotte fatiche,
 E prometterfi ancor per te gli eccelsi
 Augusti auspicj, che tornar per loro
 Fanno la celebrata età d'Augusto.
 Deh! poichè tanto a te ciascuna debbe,
 Di lor ciascuna a celebrar s'accinga
 L'avventuroso evento. In ampia tela
 La parlante in colori Arte d'Apelle
 Pinga co' Voti giù dal Ciel discesa
 Vittrice alfin del reo malor Salute,
 Che de' tuoi giorni il riparato filo
 In rilucenti d'or stami ritorce,
 E del nettare suo tutto lo asperge.
 Sorrida a lei la consolata Speme,
 E a piena man ligustri al suo piè sparga
 Il pubblico Piacer. L'emula poi
 Arte di Policleteo il ferro stringa,
 Il dotto ferro animator de' marmi,
 E in Carrarese eletto fasso eterni
 Te ridonato a noi. Nè lenta giaccia
 L'Arte, che abbandonar le selve e gli antri
 Fe' gl'inculti mortali, e in popolose
 Di tetti e templi e di teatri adorne
 Città in bel nodo social gli trasse:
 Ella, che il tuo favor cotanto illustra,
 Mediti ed erga, e al sommo Dio consacri
 Un monumento, che del ben difeso

Tesor de' giorni tuoi grazie gli renda,
 E la comun riconoscenza onori:
 Ella vedrà, te lunga età vivendo,
 Dal ben fondato suolo uscir superbe
 Fuor del corretto alfin squallor vetusto
 Le regie mura, che faran più degna
 Dell'invitto FERNANDO augusta sede
 E de' venturi generosi Figli,
 Che dei Popol suggetti il voto or sono,
 E la miglior speranza, e faran tosto
 La lor felicità; poichè già forse
 Accende in Ciel la santa auspice teda
 L'almo d'Urania Figlio, e lassù fermo
 L'ordine amico de' Destin seconda.
 Nè te incolume fia, Signor, che Pindo
 Ingrato taccia, e che Minerva scordi
 Quanto mai debba al giovin Dio, che sacro
 E caro avanzo d'un invitto Sangue,
 Nostra dal Ciel difesa unica Speme
 Te saggio eleffe, e del suo Regno i Fati
 A te fidò, che nel suo cor leggendo
 E nella mente sua, quanto mai possa
 L'augusto Padre rinnovar nel Figlio,
 Tutto fedele adempi, e a lui ritorni
 Tutta la luce, che da lui tu prendi,
 Come fiume veggiam, che dal mar tolte
 Grato l'onde in tributo al mar riporta.
 Lieto veggon le Muse, e lieta vede

L'egidarmata Dea Studj novelli
Nel nuovo onore del regal Licéo,
Prender cammino; e sotto l'auree Leggi,
Che son lor certa guida, il Saper vero
Splender fu questi, e far, che il fertil campo
Non più d'ingrate vepri ad arte ingombro,
Tutto utilmente fu i ridenti solchi
Di ricca giovanil messe biondeggi.
Vedile poi tutte serene in fronte
Volgersi a quella, sebben anco ascosa,
Ma chiara già, ma già famosa tanto,
E tanto sempre memorabil Opra,
Che Italia ammiri, e del tuo Prence il Nome
Eterno porti nell'età lontane:
Parlo di te, nel tuo splendor vicina
Ad apparire, e ad emular l'antico
E sì lodato Palatino Apollo,
Nuova Palladia sede, insigne vanto
Di mente egregia, al cui valor commessa
Poche veder potrai d'ugual beltate,
E di dovizia ugual contender teco.
Tu sotto colorato immenso tetto
Di Mentoreo lavor l'alte pareti
Ben rivestendo, in mille scelti e mille
Peregrini Volumi in pelle avvinti
Lucida d'ostro e lumeggiata d'oro,
Quanto ogni penna di più raro scrisse
In varie lingue riccamente aduni,

Del tuo Signor dall'adorata immago
 Spirante in marmo consacrato Tempio,
 Che non negato a' desíosi Ingegni
 Esule faccia che Ignoranza altrove
 La mal sofferta ingiuríosa notte
 Porti al privato infesta, e al ben de' Regni.

O ben dal Ciel concessa al Voto augusto,
 E ai comun Voti incomparabil Vita,
 Perchè a me data sul tuo bel ritorno
 Quella non è, che già sul Tebbro udisti
 Delfica Lira, che in sì dolci modi
 Ritolto a morte celebrar potéo
 Il Mecenate suo, giusta rendendo
 Ai beneficj e al suo favor mercede?
 Ma s'ella colassù, dove più s'erge
 L'Ascréa pendice, da un sacrato alloro
 In guardia delle Dee tacita pende,
 Ed ancor piena del divin Poeta,
 Altra men chiara man, Signor, ricusa,
 Non io però, se qualche ancor mi ferve
 Parte del Dio nell'inspirato petto,
 E se ancor qualche grido ai Versi miei
 Prometter posso oltre la fredda tomba,
 Non io vorrò, che il Nome tuo men grande
 Voli per quante età portar poi debba
 Il luminoso Guidator de' tempi:
 Nome, che tutte l'età chiaro vinca,
 E a tutte giovi col sublime esempio;

E finchè amica al fatal fuso avvolga
I giorni miei la Filatrice eterna ,
Ripeter spesso , e a te ridir m'udrai
Quei che al Vate Latin , rara nel Mondo ,
Riconoscenza ai cuori onesti cara
Versi dettò sul celebrato evento :
*Nè piace a me , nè piace ai sommi Dei ,
Che tu primiero , Mecenate , mora .*



P E R
U N A A C C A D E M I A
S O P R A
I L S A N T O N A T A L E .

Certo non tarde la tua Cuna onorano,
 Riparatrice delle genti misere,
 Divin Fanciullo, le sampogne Arcadiche.
 So che già cesse il fren de' giorni lucido
 Al primo mese, che il nuov'anno modera,
 Sacro al tuo gran Natal Dicembre gelido.
 Forse grazia appo te per tardar perdono
 L'agresti rime, che felici e candide
 E a te dovute in su le canne armoniche
 La Parmense Foresta intesse e medita?
 Chi può al nostro cantar leggi prescrivere?
 Siam d'Arcadia Pastor, fiam alme fervide
 Di candor piene, alme onorate e libere,
 Che allor cantiam quando commove ed eccita
 Occulta forza d'Apollineo spirito
 I bei fantasmi in noi, le vive immagini;
 E un Dio ci scende in petto, e in dolci numeri
 Auree ci fa dotte parole involvere,
 Che di nettare Ascréo le Muse aspergono.
 Qual del nostro cantar non sei materia
 Nuova, stupenda, immensa, incomprendibile,
 Fanciullo eterno, che d'eterno vincolo
 Uom vero e vero Dio nel sen di Vergine

Madre potesti onnipotente ed ottimo
Le distinte Nature in te congiungere?

Qual dunque nati nelle selve tacite
E tempo e meditar lungo non chieggono
Carmi disciolti al tuo Natal, che illumina
Le squallide di Morte orrende tenebre,
E tutta rea nel primo Padre credulo
L'umana stirpe nel divin tuo merito
Far può di Grazia all'almo dì rivivere?
Ecco io Poeta coronato d'edera,
Io sonator delle Toscane arondini
Al tuo bell'antro, ove ti piacque nascere,
Reco ispirati da celeste Genio
I tardi versi, che l'obblío non temono,
Nè curano il garrir del volgo ignobile;
E a te, divo Fanciullo, a te, d'Arcadia
Solo immortal sostegno e signor unico,
Presento i voti, che per salda e memore
Riconoscenza ognor volgo nell'animo.

Giorni lieti concedi, ozj dolcissimi
A quell'egregia Pastoral Colonia,
Che in Val di Parma sì lodata e celebre,
Bella già move del suo nome invidia
Al regal Arno ed al Romano Tevere.

Lunga età serba a lei l'eccelso DEFILO,
A lei serba il Pastor, che le cultissime
Panellenie campagne ir fa di Delfico
Suono superbe, e de' suoi verdi platani

All'ombra amica le bell'Arti accoglie.
 Fa, ch'alle gregge nostre i paschi abbondino
 D'erbe salubri e di fiorente citiso,
 E l'api bionde d'aureo mel ricolmino
 Le ben tessute, e dalle vespe inutili
 Insidiate invan, celle odorifere;
 E fa, che quella, il cui soave imperio
 Sente ed adora la soggetta Insubria,
 Sì, Fanciul santo, fa, che l'alta Amazone,
 D'Austria augusto splendor, porti le belliche
 Vittoriose insegne ove la chiamano
 Fide seguaci sue Ragione e Gloria.
 Deh! poi, benigno Dio, fa, che magnanima
 Ricompor ami il Mondo in pace stabile,
 E al sacro lauro il mite ulivo intessere.



PER LA SOLENNE
 LAUREA IN FILOSOFIA E MEDICINA
 CONFERITA
 DAL SIGNOR DOTTORE
ANTONIO MANICI
 AL SIGNOR
GIUSEPPE BANETTI.

ALL' ECC.^{MO} SIGNORE
D. SILVESTRO PONTICELLI
 PROTOMEDICO DI S. A. R.
 IL SIGNOR
INFANTE DUCA DI PARMA EC.
 IL CANDIDATO.

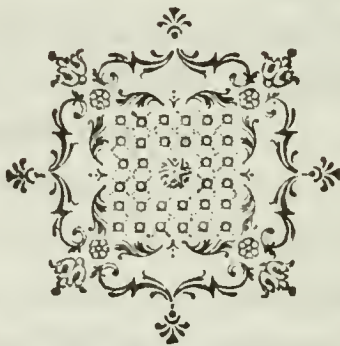
Poichè le cinte di tacenti tenebre
 Erte Peonie vie prendo a trascorrere,
 Chi, non maturo e desioso Giovane,
 Io pregherò, perchè dubbiosi e pavidì
 I primi passi sul cammin non errino,
 Di fedel guida privi, e gli altri possano
 Toccar felici il glorioso termine?
 Senza l'ala materna, ond'alto levassi,
 Non può l'Augello portator del fulmine,
 Non ben atto a volar parto ancor tenero,
 Oltre le vinte nubi al Sole ascendere,
 E l'indole provando e il vigor patrio
 Fiso mirarlo con pupilla intrepida.
 Non può senza il suo Tifi ardita sciogliere

Nave inesperta, e di procelle gravido
Tentando il mar ventoso, ai Voti timidi,
Che seguendo la van, ricca alfin riedere.

Però, prode SILVESTRO, a cui le tempie
Cinse Febo del Lauro, onde si velano
Nelle Fifiche sedi al vulgo incognite
Il celebrato Inglese e il divin Batavo,
Io chiamo e priego te, perchè ancor debili
Le penne mie, col tuo favor tu voglia
Far pronte all'arduo volo, e perchè piacciati
La mia prora affidar, onde l'altissima
Luce io vegga del Vero, e per te giungere
Possa a buon porto dall'immenso pelago,
Che sovente fatale ama contendere
Fra cieche sirti ed improvvisi turbini
Ai buon Nocchier di Coo lido e vittoria.

Me primier reffe, me sul dritto tramite
Pose con lieti auspicj il saggio MANICI,
Degna fatica e nuov'onor dell'inclito
Almo VENTURA, che la forte Iberia
A ragion vede ora vegliar su l'aureo
Sacro Stame regal, che al ben de' Popoli
I Numi amici su la Parma ordirono.
Signor, tu l'aura tua fa ver me facile
E seconda spirar, perchè le provvide
Maestre cure alfin colà mi scorgano,
Dove in alpestro giogo ai miglior mostrafi
Il tardo Nome e la difficil Gloria.

Tu, PONTICELLI, il puoi. Te chiaro Genio
 Fra i più chiari chiamò, te volle eleggere
 Coppia augusta d'Eroi, solo a sè simile,
 FILIPPO invitto e l'immortal LUIGIA.
 Deh! tu siegui a serbar Vite sì nobili,
 Che la comun Felicità fan vivere,
 Ed a maggior destini in Ciel si serbano.
 E custode fedel se mai le vigili
 Puoi ben veggenti ciglia altrove volgere,
 Me destro guarda, e generoso insegnami
 A venir franco sul tuo grande esempio.



AL SIGNORE
GIAMPIETRO ZANOTTI
 CONTRO
 LE MODERNE CERIMONIE.

Io di far complimenti son sì fazio,
 Stanco, nojato, infastidito e logoro,
 Che vo' tutte sferzar le Cerimonie,
 Che in questo secol più che mai trionfano.
 Primieramente udii dal mio Bisavolo,
 Sino a' suoi dì facea lunga memoria,
 Che non v'eran nel Mondo tanti titoli,
 Che s'usan oggi, e con molt'or si comprano:
 Messer, Madonna, nomi schietti e semplici,
 S'udian volentier dai Galantuomini;
 L'Altezza, l'Eccellenza, e i Serenissimi
 Erano ignoti più che la volubile
 Sciolta andrienne, veste acconcia e comoda
 A coprir vite mal tagliate e storpie.
 Oggi bisogna i vani modi apprendere
 Di riverir le genti, che s'incontrano.
 Altri saluti fino a terra fannosi,
 Tal che chi fosse mai di reni debole
 Grande miracol è che non dilombisi.
 Vi son le riverenze, che si trinciano
 Senza far della vita un arco Gotico,
 Destramente così solo a mezz'aria.

Vi son poi quelle, che di schiena rigide,
 E tese e ritte la Città passeggiano;
 E riverenze son, che appena degnansi
 Volger la fronte, e la man fuor distendere.
 Ma che travaglio è questo! Il cappel fasselo,
 Che ad ogni passo egli si cava e mettesi,
 E cheto non può star, che tutti vogliono
 Dargli di naso, e il poverin consumasi.
 Esci di casa; ed ecco incontri il Medico,
 Od altri Laureati in altro genere,
 Di che Bologna nostra ha maggior numero,
 Che Roma d'Abatini, Adria di Gondole;
 E tolga il Ciel, che tu non dica subito:
 Servo, signor Dottor Eccellentissimo.
 Cammini avanti: ecco spuntar d'un vicolo
 Nobil Conte, o Marchese; e qui m'insegnano,
 Che si de' dir, molto curvando l'omero:
 Eccellenza, l'inchino, e la man baciole.
 In questo mentre quattro cocchj vengono
 L'un dopo l'altro; un dell'eccelsa Fillide,
 L'altro di Nisa, e l'altro della candida
 Cortese Idalba, e d'Amarilli l'ultimo;
 E qui sovra due piè quattro umilissime
 Riverenze convien trinciar di seguito:
 E intanto l'incivil zampa de' fervidi
 Cavalli il volto e il color bianco spruzzati
 Di fango e d'acqua limacciosa e torbida,
 E Dio sà se neppur quelle ti guardano,

Per cui t'alzi , t'abbassi , e sì t'inzaccheri .
 Dall'altro lato il Cittadin t'affedia ;
 E gli dèi dir: Servo, Padron: sua grazia
 Mi ferbi . E quai contrasti , e quali smanie
 Non fanfi , perchè il muro un altro tolga ,
 Creduto del sentier parte onorevole ?
 Chi balza in mezzo , chi rincula , e supplica ,
 Chi tira a forza , e chi per forza arretrasi .
 Oh care cose ! E un Contadin d'un gomito
 T'urta intanto nel fianco , e dal crin ispido
 Il grosso feltro non si leva , e vassene
 Senza far per la via sì fatte smorfie .
 Io non so come allor lo stesso stupido
 Muro non crepi dalle risa , e fendasi
 In ciò vedendo , e di costor non beffisi .
 Cotesto tanto in cento guise moverfi ,
 E dimenarsi per le strade pubbliche ,
 Non è egli un far da Civetta ben pratica
 A trar gli augelli poco sperti e providi
 Su i rami intrisi di nemica pania ?
 Che usanze son mai queste ! Oh felicissimi
 Que' , che van per cammin siccome statue ,
 Che alcun nel ceffo mai per via non guatano ,
 Nè poco , o molto salutar mai foggiono ,
 Qual ritto ritto campanile immobile !
 Oh , diranno , egli è un uom malnato e rustico ,
 E a fargli un gran favor , egli è un Filosofo .
 Intanto ei gode , e checchè voglion dicano .

Chi poi potrà ridir le tante formole
 Di garrir molto, e complimenti tessere,
 Da' quai di fugo non può trarsi un'oncia?
 L'onor, c'ho di vederla, e l'ardentissimo
 Desiderio..... Signor, tropp'ella m'obbliga,
 Interrompe qui l'altro; e s'incomincia
 Da capo, e tante vane ciancie spargonfi,
 Che il fiato manca, e manca il petto, e l'arida
 Bocca non ha più sputo, e cade l'ugola.
 E chi non fa questi civili termini,
 E complimenti far lunghi lunghissimi,
 Si tien per uom da poco, e senza spirito.
 Andrai pe' fatti tuoi cercando un Fisico,
 Perchè la pancia, o pur ti duole il cranio;
 O pure a casa l'Avvocato a chiedere,
 E seco consultar come si possano
 Salvar le Ville, e col Pastor le pecore,
 Ch'altri effer sue protesta innanzi al Giudice;
 E un ser Fraschetta ti fa il tempo perdere
 In quinci e in quindi, e in altre tai ridicole
 Baje, che tutte men d'un frullo montano;
 E tu intanto bestemmj il destin perfido,
 Che ti fe' dar di piedi in cotal bestia.
 Oh che cara dolcezza, oh che delizia,
 Complimentar d'Agosto al sol che brucia!
 E mentre i complimenti a prova alternansi,
 E i sudor caldi della fronte grondano,
 Un indiscreto stuol passerà d'asini,

Che un nuvol leverà di fecca polvere,
 Che per gli occhi, pel naso, e giù per l'umide
 Fauci si ficca, e tutti imbianca gli abiti.
 E se ciò avvenga nel Dicembre gelido,
 Io non dirò, come dal vento trattansi
 Le ignude teste, e le scarpette infanghinsi.
 O favoloso antico amabil Secolo,
 Quando da sè nascean le rossee fragole,
 Le bionde spiche, e i generosi pampani,
 E non era mestier di curvo vomere,
 Nè di calloso Agricoltor sollecito,
 Teco non eran già coteste frivole
 Noiose fogge del moderno vivere;
 Teco eran genj non superbi, ed animi
 Pieni di fede, e che a vicenda amavanfi,
 E tutto il loro ben comune avevano.
 Oggidì fanfi Cerimonie, e s'offrono
 E Case e Ville, e se il bisogno chieggalo,
 Le ciance saran ciance, e farà misero
 Chi lor diè fede. E qui il mio dir vo' chiudere,
 ZANOTTI, onor dell' erudita Felsina.



PRENDENDO IL SACRO VELO
 NEL MONISTERO DI GESU' E MARIA
 IN BOLOGNA
 LE NOBILISSIME SORELLE
 PATRIZIE PARMIGIANE
 LA SIGNORA
M A R I A A D E L A I D E
 E LA SIGNORA
FRANCESCA PALLAVICINI.

ALLA N. D. LA SIG. MARCHESA
D.^{NA} A N N A A N G U I S S O L A
P A L L A V I C I N I
 MADRE DELLE CANDIDATE.

So, che in onor d'un argomento nobile
 Le corde della Lira in tuon Pindarico
 Solo or meco dovrebbe Apollo tendere;
 Ma poichè già vi piacqui, e poichè vidivi
 In gentil atto ad altro stil forridere,
 Festevolmente io vo', dovunque il tolleri
 La sublime materia, in esso scrivervi,
 Piacervi in esso, e vo' nel lavor vario,
 Che ordir mi giova, varie fila intessere,
 O Donna eccelsa, d'ogni onor degnissima.

Se nol sapeste, io son rifiutto e logoro
 L'erta Montagna di cotanto ascendere,
 E dilombarmi sul Parnasso Italico.

Fuggì la bella gioventù mia fervida;
 E come ratto mai fuggì! Su l'omero
 Mi fiede l'anno, di cui Febo guardimi
 Ch'io cerchi o sappia mai l'odiato numero.
 Quanti, oh quanti cantai, dacchè in poetiche
 Fatiche io cerco la difficil gloria,
 Cose degne di fama e Nomi splendidi!
 Sul legno Ascréo la man già stanca e languida
 Troppo ricerche ormai le corde armoniche
 Tentar ricusa, che più suon non rendono.
 Ma dirvi non potrei come poi m'abbiano
 Fatto per noja eterna uscir de' gangheri
 Messe, Dottori, Matrimonj e Monache,
 Che vengon tutti in Pindo, e Versi vogliono.
 O belle Dee del Canto, a che mai nacquero
 Ai giorni nostri que' leggiadri Spiriti,
 Che dalla cuna lor v'offerse il Genio?
 D'Augusto ai giorni in uso già non erano
 Sì fatte lodi. Oh si dirà: Que' miseri
 Tempi in grembo all'error non conoscevano
 Suore, nè Preti, che felice ed ottima
 Cosa nel Mondo son, quando alla celibe
 Vita perfetta dal Signor si chiamano.

V'eran però Giuristi, e v'eran Medici,
 Nell'arti di fanar che cime d'uomini!
 Nel dotto Foro che togati oracoli!
 V'erano Nozze Consolari, e cariche
 Di nomi, di trofei, di palme e titoli:

V'eran Poeti: e che Poeti! Saffelo
 Chi le latine carte intende e medita.
 Pur era allor delle Raccolte incognita
 La non dannabil moda, onde mal ufano
 I tempi nostri, e lo splendor ne oscurano.
 Taccia l'audace e spensierata Critica.
 Non tutti i fior metto in ghirlanda e pratico:
 So, qual convienfi, fior da fior discernere.
 Arder di bile, e maladir la cetera
 Mi fan certe Raccolte, ove si sogliono
 A nuovi Nomi oscuri, ad Are ignobili
 Gl'incensi degli Dei sì mal profondere.

Queste, che celebrar le vostre Figlie
 Debbono, elette Rime, o Donna egregia,
 Oh queste in Pindo, sì, queste doveano
 Da Febo stesso e dalle Muse unanimi
 Imporsi a noi: queste da noi commetterfi
 Al vario plettro, e sì dovean con emula
 Fatica lavorar, come il Vulcanio
 Scudo fatal, che dalla bella Venere
 Venne al Sicano Fabbro in Etna a chiederfi.

Qual non le illustra di sublime Dedicà
 Glorioso favore? In fronte portano
 Della uguale agli Dei, della BORBONIA
 LOVISA il regal Nome, onor del secolo,
 LOVISA, del gran Re sangue ed immagine,
 Che i lidi cari a Marte e alla Vittoria
 Lasciò di Senna del suo lume vedovi,

Per far che queste al gran FILIPPO suddite
 Rive di Parma e del sonante Eridano,
 Dell'ampio Taro e dell'ondosa Trebbia
 Sotto gli auspicj suoi liete rideffero.

Se poi mi deggio a voi, Donna, rivolgere,
 Qual ricco in voi non forge amabil merito,
 Per cui le cime sempre ombrose e floride
 Del bipartito Colle ambe risonino?
 Non vi aspettate, no, ch'io sperto Artefice
 Di giuste lodi, da que' fonti soliti
 A lusingare il dolce cor femminile,
 Le vostre attinga. So, che lungo d'Avoli
 Splendor vi cinge: so, ch'eccelsò talamo
 Lieta v'accoglie: so, che a voi le Grazie
 Stanno dintorno, e spesso in voi d'Idalia
 Rosa e di mirto la beltà coronano,
 Che con voi nacque; e so, che lieve in numero
 Leggiadramente voi sapete muovere
 Il piè danzando, ed al profondo cembalo
 La voce al canto dolcemente sciogliere;
 E, se vi piace di Minerva all'opere
 Volger l'industre man, sapete il vario
 Color con l'ago sì condur, che nascono
 Su le tele trapunte, e, Flora giudice,
 Fan gl'imitati fiori ai veri invidia.
 Uopo non ho di queste lodi. Io lasciole
 Tutte a coloro, che curar le deggiono,
 Perocchè, d'altri miglior pregi povere,

Da qualche Vate innamorato possono
 Sol così celebrate al Mondo crederfi
 Nov'Elene fra noi, nove Penelopi.
 Io vi dirò, che d'un ben culto spirito,
 Parte di noi miglior, d'una bell'anima
 Il bell'albergo siete. Oh come piacevi
 L'ore, che al vetro non vi giova perdere,
 Della Bellezza configliero ed arbitro,
 Dare alle carte, che l'ingegno pascono,
 Darle de' prischi tempi alla memoria,
 Regni e Città, riti, costumi e Popoli
 Varj in diverse età tutti conoscere!
 Però non taccio, che la stessa Pallade
 Scese nel Tetto vostro, ed un recondito
 Sacro loco scegliendo, aurei riposevi
 Scelti Volumi, che son poi delizia
 De' vostri sguardi, e della mente tacito
 Dolce alimento, e della vita studio.
 Là sovente tornando, e là sedendovi
 Godete all'Arti, che il gentile illustrano
 Nobil Commercio, intenta il sesso vincere,
 Formarvi ai grandi ufficj, e degna rendervi
 Del bel destino, che a servire elestevi
 L'augusta Donna, fuor di cui, se l'ampie
 Terrene sedi a rimirar si volgono,
 Cosa più grande i sommi Dei non veggono.
 No, voi quell'alma non lasciate infertile,
 Che molto ai buon sudor potea promettere,

Come ignavo Colono un terren abile
 A ben produr, lascia di germi inutili,
 D'erbe infelici inorridir selvatico..
 Che maraviglia poi, se, quasi tenebre
 Ingiuriose, che i bei lumi opprimono,
 Da voi sapeste tanti error rimuovere,
 Che con noi nati con noi spesso invecchiano?
 E se a voi tanto, già del Ver sollecita,
 Pensare è dato come i Saggi pensano,
 E accorta ragionar come ragionano?
 Io lusinghe non tesso. Il vero ispirami;
 E le parole coraggiose e libere
 Nell'armonia di Pindo ai tardi posteri
 Vo' che d'obblío vittrici il suon diffondano,
 E col mio nome il Nome vostro eternino.
 Che più? Dunque a ragion dal chiaro margine
 Di Parma anch'esse alto cantate volino,
 Chiaro sangue d'Eroi, l'inclite Figlie,
 Che per seguir l'eterno Sposo, i teneri
 Affetti debellando, a voi si tolgono.

Tempri la cetra SANVITAL, che d'epica
 Fronda ricinto ama le selve Arcadiche,
 Ama gl'Ingegni e i dolci studj, e splendere
 Tutto Elicon fa d'onori insoliti,
 La gemmata Colomba al Nastro cerulo
 Sospesa al fianco, alto del Re magnanimo
 Augusto dono e dell'invitta Figlia:
 Rossi le canti, e BETTINELLI, un'aurea

Nobil coppia d'Ingegni, in cui dell'Itala
 Facondia il nome e lo splendor ravvivasi;
 E con ali animose il volo seguane,
 Di marmi e bronzi in ogni secol vetere
 Ricercator bramoso, il mio CANONICI:
 Nè taccia SCUTELLAR, Cigno dolcissimo,
 Che il rostro pose nel Castalio nettare:
 Nè il degno RIVA, nè BORZON, cui piacciono
 Del Cordubese i brevi arguti numeri:
 Nè l'elegio BERNIER, cui schiuse Temide
 I sacri arcani, e diè l'intonso Delio,
 Che sublime Cantor potesse il gemino
 Lauro immortale al dotto crine avvolgere:
 Nè il prode PIAZZA, cui di gloria gravidi
 I tesori Febei diè Pindo in guardia:
 Nè il candido LINATI, a cui su i celebri
 Fonti di Sorga col Poeta altissimo
 Piacque spesso cantar: nè il buon MONTRUCCOLI,
 D'Alunni Ascrei fido cultor: nè mutolo
 Segga BAJARDI mio, che le difficili
 Maravigliose vie potéo trascorrere,
 Che corse allo spirar dell'aura lirica
 Il Cigno di Venosa in riva all'Aufido:
 Nè l'ORTIS saggio, che le cure vigili
 Del grave Foro talor guida un placido
 Riposo in Pimpla dolcemente a prendere:
 Nè l'industre CERATI, a cui nell'animo
 Impaziente ferve un Dio, che l'agita:

Nè MANARA gentil, che le bell'Egloghe,
 Per cui Marone superò Teocrito,
 O certo vinse, o pareggiò certissimo
 Co' Toschi Versi, in cui le fe' rinasce.

Io sol fra tanti Cigni augello garrulo
 Piegherò i vanni troppo annosi e debili;
 E, vergognando, andrò tardi a sospendere
 La Cetra all'are del tacente Arpocrate.



AL SIGNOR ANDREA N.

CHE SCRISSEGLI AVER AVUTO A FARE

CON UN

FORASTIERE IGNORANTE E SUPERBO.

Uom, che tutto faper, che intender tutto
 Follemente credeva, e che por bocca
 Voleva in tutto, e non sapea poi nulla,
 Fu quel, di cui mi scrivi, ANDREA diletto.
 Oh quanti ha mai compagni il galantuomo!
 Quanti vi sono in questa età corrotta,
 Che ovunque odon parlar d'Arti e di Studj
 Fanno da saggi, e con ardita fronte
 Sputan sentenze a lor capriccio fatte.
 Vede di questi alcuno inclita tela
 Di quello, al cui pennel diede Natura
 Le stesse tempre de' color suoi vivi,
 Fregio e splendor d'Urbino; ecco comincia
 A dimostrar suoi pregi, e quel ch'è meno
 Ammirabile in lei lodando esalta;
 Di quel, ch'è più divin, punto non parla.
 A caso è seco un Professor dell'Arte
 Dell'ombre mute e de' color maestra,
 Che chiesto, bench'intenda, al genio suo
 Compiace, come a' giorni nostri è in uso.
 Il tergo poscia volto, e ritrovato
 Qualcun nel suo nobil mestier esperto,
 Gliel confida, e tra lor comincian lieti

A tagliargli ben ben le vesti addosso.
 S'abbatte questi dove eccelsi Ingegner
 Van consultando dove mova il tuono,
 Donde il fulmine forga, e donde il lampo,
 Donde il tremuoto, e chi diè penne ai venti,
 In qual guisa del ciel girino gli astri,
 Come la tonda terra nel suo pondo
 Librata giaccia, e il Ciel sovra le ruote;
 Come teneri rami a poco a poco
 Crescano in tronco, e le frondose braccia
 Stendano in alto, e il vago piè sotterra,
 E cose altre simili: o pur parole
 Faccian su quella, che i costumi insegna,
 E sovra l'arte del ben dir, signora
 Del trar gli affetti dove a lei ne piace.
 Ed ecco ser Saccente aprir la bocca
 Oracolo moderno, e come falce,
 Che miete tutto il verde ombroso campo,
 Malmenar tutte l'erudite cose
 Con la volubil sua malnata lingua.
 Tolga il ciel che si parli o degli eterni
 Decreti oscuri al veder corto umano,
 O della Grazia, che previene il nostro
 Buon oprar ch'il seconda e l'accompagna,
 E chi in un punto al buon Ladron diè possa
 Di far del Cielo avventuroso furto,
 Libero don di Lui, che il Mondo regge:
 Misericordia; quai s'udran tremende

Bestemmie, e quanto ne' discorsi suoi
 A caso parte avrà del rio Lutero
 E di Calvino l'infernal dottrina.
 Fa poi, che di minor cosa si cianci,
 Vo' dir di Poesía, che a' nostri tempi
 Ha più Poeti, che cicale Agosto;
 Ei, che avrà udito nominar Torquato,
 E Casa, e Bembo, e il Ferrarese Omero,
 Giudizj ne darà sì pravi e torti,
 Che mal tener si puon le pugna a segno.
 Se poi verrà, che un Sonettin di tasca
 Si tolga, e dica: questo il fei cacando;
 Versi udirai di piedi corti, e spesso
 Di numer privi, e per lo più di senso,
 Che meglio certo canta in su le scale
 Di San Petronio il dì della sua Festa
 L'Orbo sagace, che il quattrino avuto,
 Partito chi gliel diè, la canzon tronca
 Nel mezzo, e il Santo ed il devoto obblía.
 Non ti vo' dir se poi conobbe unquanco
 Quella, che in pinte carte i mari e i Regni,
 E le Provincie e il Mondo intier disegna:
 Dirà, che Buda fra gl'Inglese è posta;
 E che fu Dama di gentil bellezza
 Lilla, che il fier Tedesco al Franco tolse;
 E che Doncherchen fu Prete dabbene.
 Oh scimuniti, a che garrir cotanto!
 Perchè d'un bel tacer non siete amici,

Che a' Saggi piace, e più piacer devría
A chi non vide mai le dotte carte
Del divin Plato e dello Stagirita,
E appena apprese da plebeo Pedante
L'Alvaro oscuro e gli elementi primi?

ANDREA, di corai pazzi il Mondo abbonda .
Secol nojoso! Io più che il can le buffe,
E più che i birri il ladroncel notturno
Gli schivo, e da me fian sempre proscritti.



VERSI MARTELLIANI.

LE FESTE DI TERSICORE.

POEMI QUATTRO

RAPPRESENTANTI

I QUATTRO BALLETTI

MAGNIFICAMENTE DATI

SOPRA IL R. TEATRO DI PARMA

NEL CARNEVALE DELL' ANNO M. DCC. LVI.

Terpsichore affectus citharis movet, imperat, auget.

Auson. in Edyll. xx.



A SUA ALTEZZA REALE

IL SIGNOR INFANTE

D O N F I L I P P O

D U C A D I P A R M A

EC. EC. EC.

Superbe le Parmensi danze, FILIPPO invitto,
 O san far dalle scene su le carte tragitto.
 Piene ancor del favore de' tuoi sguardi regali
 Tersicore m'insegna a renderle immortali.
 Eccole ne' miei carmi e vita e miglior lume,
 Inchinate al tuo piede, implorar dal tuo Nume:
 Fortunate se ponno nel magnanimo petto
 Ne' colori di Pindo rinnovarti il diletto,
 E far chiaro alle Genti come, dove tu regni,
 Fai rinasocere l'Arti, fai rifiorir gl'Ingegni.

IL BALLETO
DE' GRANATIERI.

P O E M A I.

Figlie della Memoria, non vo', Muse, da voi
I meditati versi de' Numi e degli Eroi;
Voglio i semplici e pronti, voglio, Muse, i ridenti,
Come all'aure d'Aprile i fior da sè nascenti.
Con lo stil rivestito di splendor, che s'ammira,
Pindaro, immenso ingegno, Re della Greca Lira,
Dall'Olimpica polve porti fino agli Dei
Su i coronati carri i vincitori Elei.
Divina danzatrice delle Castalie arene,
Me Tersicore chiama su le Parmensi Scene:
Ella il canto m'insegna, che facile diletta:
Meco ella fiede: io scrivo i Versi, che mi detta.

Ecco regal Teatro s'appresta e si differra
Ai Principi più grandi, che aver possa la terra:
Ecco verdé (*) campagna, ecco innalzate tende,
Ecco guérriera Danza, che improvvisa vi scende.
Scelta di Granatieri vien ben disposta squadra,
Nelle vite e ne' volti, negli abiti leggiadra,
Che in vermiglie ed azzurre divise di Bellona (**)
Segue la melodía, che in tuon guerrier risona.

(*) Accennamento della Scéna, che corrispondeva al Balletto.

(**) Gli abiti e le insegne, ond' il Balletto veniva acconciamente decorato.

Porta le ferree canne, fulmini de' conflitti,
 E i brevi ferri in bocca delle canne confitti:
 D'orfo folto calzata la fronte fino al ciglio,
 In ciascun suo Guerriero mostra di Marte un figlio.
 Dietro il suo Duce il piede ad arte franco e lento
 Move alla dolce legge del bellico concento.
 Si ferma, e al vario cennogirando a manca e a destra
 Al maneggio dell'armi armonico s'addestra,
 E i muti spettatori dolce forprender puote
 Col ben seguító impero delle musiche note.
 Nemico de' perigli, nemico delle morti
 Il Piacer questi armati eleffe per suoi forti,
 E a Tersicore cari a militar gli pose
 Sotto le sue bandiere coronate di rose.
 La marzial fierezza da lor non si divide:
 Tutta è ne' lor sembianti, ma in aria, che sorride.
 Ecco al segno, che viene dal tamburo ubbidito,
 Ognun libero l'armi a depor vola ardito.

O Tersicore bionda, chi può di questi Prodi
 Ritrar la ricca danza mutata in mille modi?
 Chi pinger ne può al vero mai le figure sue,
 Quando saltate a tutti, quando saltate a due?
 Dimmi, chi son mai queste Danzatrici guerriere,
 Che in bei manti succinte, e amabilmente fiere
 All'armonico invito sul palco inaspettate
 Vibran agili piante, a destar plaufi usate?
 O Dea, le riconosco. Di lei ciascuna è figlia
 Di lei, che uscì dal mare su l'argentea conchiglia.

Mandò di Marte amica queste Ninfe vivaci
 La Regina di Pao di Marte co' Seguaci.
 I suoi vezzi in lor veggo, que'steffi, che sparire
 Fan le torve minacce, fan le magnanim'ire
 Dal Dio feroce, quando dalla sanguigna arena
 A lei torna, e la guarda, e in lei si rasserena.

Ecco ognuna al suo Prode tendela mano, e lieve
 Atti, misure e moti con lui dal suon riceve:
 Or parte, ora a lui torna, or lo siegue fuggita,
 Con amabil vicenda or lo fugge seguita:
 Ecco cerchj e catene: ecco miste colonne
 Di piumati cimieri e d'ondeggianti gonne:
 Ecco sempre da' bossi animati dal fiato,
 E dalle corde tocche dall'arco ben guidato
 Nuove del piè motrici uscir musiche forme,
 E svegliare il diletto, che presto langue e dorme.
 Ma cessando la schiera dagl'intrecciati passi,
 A carolar mai sola qual Coppia veder fassi?
 Fiore di giovanezza, vaga MIMI saltante, (*)
 All'agil piè ti scopro e al comico semblante;
 E te, d'AUBRY, ravviso, che su le piante snelle
 Tutte leggiadro tenti le attitudini belle:
 Nè per tornita gamba, nè per pieghevole braccio
 Te, sorgente speranza, vezzosa TINTI, io taccio.

(*) *Madamigella MIMI*, e i susseguenti nominati si distinguono fra gli Attori e le Attrici danzanti della Compagnia de' Comici e Ballerini all'attual servizio di Sua Altezza Reale il signor Infante Duca di Parma ec.

Fortunate Guerriere, Guerrieri fortunati,
 I vostri Nomj in oro Tersicore ha segnati.
 Su voi, gloria ed esempio del figurante Coro,
 Pende da' pieni seggi e dalle logge d'oro
 Il frequente teatro, e le magie vagheggia
 Del piè, che tesse il palco, e in numero passeggia;
 Ed ammira negli occhi e nel parlante viso
 Il Decoro, che impara a farsi grazia e riso.

Oh quale a questi incanti ultima alfin succede
 Danza, che in cento fogge varia girar si vede,
 Che vaga ed a sè stessa ugual sempre si trova,
 E in rinnovati aspetti sempre il piacer rinnova!
 Tua fatica, o DELISLE, che pien di nobil estro (*)
 Acclamano le scene Inventore e Maestro.
 Ah! perchè mai rappella il tamburo importuno?
 All'armi abbandonate ecco tornar ciascuno;
 Ecco moverfi in marcia al bellicoso suono.
 Ma che veggio? Le belle al lor braccio ancor sono?
 Ancor sieguon gli Amanti fra i vessilli e fra l'armi,
 E ancor gentil si fanno materia de' miei carmi?

Grazie, che più tardate? Danza sì bella e grande
 Vuol da voi colte in Gnido le immortali ghirlande.
 Venite, ed a man piena, Grazie, versando fiori,
 Dalle guerriere fronti tergete i bei sudori.

(*) M^r FILIPPO DELISLE, Inventore e Direttore di questo
 e degli altri Balletti, che sieguono.

IL BALLETO
DE' SAVOJARDI.

P O E M A II.

Nò, l'occhio non s'inganna, osservator fedele :
Musa, cangian d'aspetto le mutabili tele.
Qual illustre pennello, imitator felice, (*)
M'offre il sassoso tergo di Sabauda pendice?
Vedi per l'ardua rupe l'erto sentier montano,
Che tortuoso angusto mette dall'alto al piano;
E vedi da più parti con industrie lavoro
Vivo proromper d'acque volubile tesoro.
O Dea, non sembran forse quell'onde giù cadenti
Emulare i cristalli e i liquefatti argenti?
A' piè della montagna, d'un ricco onor silvestre
Vestita, ecco si stende vaga Scena campestre.
Mira i fronzuti tronchi, e tessute di canne,
Alberghi d'Innocenza, le rustiche capanne.
O Dea, non sono a queste arene sì remote
Da' palagi superbi le tue bell'Arti ignote.
Tu, che muovere in tempo i passi al suono insegna,
Pur se' qui conosciuta; tu pur qui piaci e regni.
Tendi l'orecchio attento. Questo, che s'ode, è certo
Un promotor di Balli villereccio concerto.

(*) *Descrizione della Scena.*

Degl'inspirati boffi, delle agitate corde
 Senti in mufiche leggi il discordar concorde.
 Mira le fparfe chiome cinto d'aurea ginefra,
 Il cembalo battendo con l'inquieta deftra,
 Il Genio della Villa, che, il piè levato in alto,
 Precede i fuoi Seguaci, e fpicca in aria un falto.
 Oh qual dietro lui giunge Contadinefca schiera,
 L'ardite piante in moto ad alternar leggiera!
 In purpuree, in cileftre spoglie femplici e belle
 Che leggiadri Paftori, che vaghe Villanelle!
 Volano a loro intorno i ruf ticani Amori,
 Mentre fi movon tutti in regolati errori.
 Libere van le piante, libere, ma con legge
 Van le vibrare braccia: il fuon le fveglia e regge.
 In ben difpofte fila or da preffo, or da lunge
 L'agrefte stuol danzante s'unifce e fi difgiunge.
 Muta figure e loco, muta Paftor ciafcuna:
 Ciafcun cerca con altra nuova in amor fortuna;
 Ma gli ritorna infieme l'arbitra melodía:
 Ciafcun fi ricompone, e l'abbandono obblía.
 L'Arte, che de' lor moti fempres ha governo e cura,
 Tutta occultarfi gode, tutta parer Natura.

Due volte ceffan tutti. Ecco due volte folo
 AUBRY, figlio dell'aure, tutto ricerca il fuolo:
 Rota l'agile corpo; e, Ninfa bofchereccia,
 Seco i falti e le grazie l'amabil TINTI intreccia.
 Ceffa la nata ai plaufi: gentil Coppia repente
 Tutto prorompe il Coro faltando alternamente.

Tutti, spargendo tutte le triste cure al vento,
 Cento riteffon fughe, cento ritorni e cento.
 O Dea, ben io ravviso Colui, che là s'affide;
 Egli è il Piacer che osserva, egli è il Piacer che ride.
 Miral, colà posando sopra un rivolto aratro,
 Farfi della campagna spettacolo e teatro.

Or quale, o Dea, dal sommo dell'Alpigiana balza
 Da montanar drappello lieto romor s'innalza?
 L'agreste stuol sorpreso tutto si schiera e guata,
 Qual fu le vette spunti gente non aspettata.
 Di bianchi lin coverte il rintrecciato crine,
 Co' figli e con le cune ecco le donne Alpine:
 Ispida e bruna gonna le cinge e le dintorna;
 Gonna, che, se non d'altro, di verità s'adorna.
 Oh quanta turba alpestre le scorge e le accompagna,
 Che fa sonar di gioja la disugual montagna!
 Mira gl'irsuti feltri su lunghe chiome incolte,
 E le ruvide spoglie ai duri corpi avvolte.
 Con qual disordin vago, con che piè vispo e franco
 Scorrendo della rupe vanno il petroso fianco!
 Quanti portano al dorso patrj ordigni sospesi!
 Già tengon la pianura; già salutano discesi.
 Dalla campestre schiera ben accolti e graditi,
 Come accettan mai pronti della danza gl'inviti!
 Pieni d'estro le membra e la proterva fronte,
 Te pure amano, o Diva, gli abitator del monte.
 Eccogli in danza tutti; eccogli in giri strani
 Rotarsi, gesticchiando col volto e con le mani.

Suona il terren percoffo : ferve il grottesco Ballo:
Gamba balzar non vedi, nè piè cadere in fallo.

Ma troncar le caróle mira il montan drappello,
Che alla gente del piano offre un Mondo novello,
Un Mondo, dove l'Arte mutabili dispofe
Al cenno di più fili le apparenze giocofe.
Ecco al conveffo vetro accorrere non tardo
Delle invitate Ninfe il curiofo fguardo.
Senti dell'Alpigiano la voce alta indefeffa,
Che in ridevole tuono mai di gridar non ceffa: (*)
Ecco un nato in Lamagna di cioncar non amante:
Ecco un nato alla Senna fido e in amor coftante:
Ecco un Bambo, eccó un folle lodator del bel fello,
Che langue fenza fpeme ad una Bella appreffo.
Poi le canzoni afcolta, fpiranti grazia nova,
Che le montane Figlie van modulando a prova.
La tenera DELISLE, la POTERRE vezzofa (**)
Pinger odi un Amante, che femplice non ofa,
E timido trascura a trafvolar non lenti
I fortunati incontri e i felici momenti;
E vedi ful finire de' feftevoli canti
L'atteggiar delle vite, e il ghignar de' fembianti.

Ma l'interrotta Danza le fue ragion ripiglia,
E tutte ammiratrici richiama a sè le ciglia.
Dei Danzator dell'Alpe falta una coppia ardita,
Viva come il vivace arco a faltar l'invita:

Tom. VII.

c c

(*) *Le varie apparenze annunziate dall' Attore Savojardo ai Riguardanti.*

(**) *Canzonette franzeſi cantate dalle nominate Attrici danzanti.*

Uno la vota scena di passi ecco circonda,
 E lieve quasi piuma l'altro il segue e seconda.
 Ma qual fra lor si vibra, pur anco d'anni acerba,
 Agile Montanina per biondi crin superba?
 Sei tu, mal ti nascondi fra quelle rozze vesti,
 Sei tu, MIMI¹ ridente, che tutto avvivi e desti.
 Chi mai creduto avrebbe, che tu ancora abitassi
 Delle Allobroghe rupi gl'inamabili sassi?
 Tu, che dèi con le Grazie, dèi con gli Amori intorno
 Aver solo in Citera, solo in Gnido soggiorno?
 Come snella mai t'alzi! Come ben riedi e parti!
 Ai bei numeri oh come sai docile adattarti!
 Numeri avventurosi, che dentro angusti tetti (*)
 All'onor poi faranno di regal danza eletti.

Ma i Danzatori agresti, festosi a destra e a manca
 Entrano al suon, che ancora di mutar non si stanca;
 E la schiera del monte, cui starsi lenta incresce,
 Nella ben cominciata Danza s'involve e mesce.
 Novel canto interrompe, Musa, i trastulli tuoi:
 Novel ballo riprende, Musa, i diritti suoi.
 Mira con gli organetti girevoli al contento
 Due Danzatrici alpine prepararsi al cimento;
 E vedi un campereccio Saltator, che sagace
 Suona per lusingarle la dolce avena, e piace.

(*) *Dalla Musica di questo Terzetto si cavò quella d'una nuova Contraddanza pel Ballo negli Appartamenti di Madama Infanta ISABELLA ec.*

Gettan ambe gli ordigni, e in mimiche figure
 Con lui mutando vanno gesti, passi e misure.
 Sul risonante piano i tre restano, o Dea,
 Al restar dell'orchestra, che fedel gli movea.
 L'una e l'altra DELISLE pargoletta ecco viene: (*)
 Mente in vesti una il sesso, e l'altra lo ritiene.
 Vè di quelle ginocchia non ferme e non perfette,
 E di que' piedi il primo tentar quanto promette!
 La montana e l'agreste Schiera guarda ed ammira
 L'indole, che immatura ne' lor moti s'aggira;
 Poi tutta insieme mista in ballo numeroso
 Rompe l'odiata tregua e l'ingrato riposo;
 E viepiù rinnovando i salti coraggiosi,
 Mille descrive e mille labirinti ingegnosi,
 Rallegrando, vagante in varie argute fogge,
 La Platèa popolosa e le ripienè Logge.

Musa, che teatrali magie queste mai sono?
 Che son questi portenti, tua delizia e tuo dono?
 Dove tonò già Marte, dove fudaro i Forti
 Girano i tuoi diletti, regnano i tuoi diporti?
 E il campo glorioso de' Duci e de' Guerrieri
 Divenne il fortunato campo de' tuoi piaceri?
 Se non che, o Diva, cessa ecco il drappello alpino
 Vago ver la montagna di ripigliar cammino.
 Miralo su per gli erti sentieri ancora errante,
 Salutar la campestre Brigata ancor danzante.

(*) Le due DELISLE, figlie del già accennato Direttore, che
 in tenera età promettono molto nel Ballo teatrale.

Miral risalutato già disparir sublime,
E celarsi del monte fra le dirotte cime.
Però l'agreste schiera, che da lui s'abbandona,
L'esercitata arena di salti ancor corona,
E ancor mobil si ride su i piè veloci e lievi
Di chi vorrebbe austero far i piacer più brevi,
Finchè tacendo alfine le corde al ballo amiche,
Torna alle sue capanne, torna alle sue fatiche.



IL BALLETTO
D'E' CINESI.

P O E M A III.

Vaghi di nuovi plaufi, vaghi d'onor stranieri,
Fuggitivi seguiamo, Terficore, i Piaceri.
Lodati fu le Franche e fu le Aufonie scene,
Vogliono fama e regno su sconosciute arene.
Io, pieno del tuo Nume, ver i Cinesi lidi
Su fantastica nave lieti fuggir gli vidi.
Vidi spiegarfi all'aure vela di biffò e d'ostro,
E l'onda in solco aprirsi sotto l'eburneo rostro;
E dalle pinte antenne vidi tra flauti e cetre
In nodo d'oro avvinti pender archi e faretre.
Musa, spieghiamo un volo su le penne animose,
Che agli Apollinei Cigni l'immaginar compose.
Raggiugnere i fuggiaschi tentiam. Ma che ragione?
Dove fermar la fuga, o Dea, già teco io sono.
Vè quanto da noi lunge peregrinando andaro!
Vè quanto ciel, vè quanto ignoto mar varcaro!

Ecco già in nuovo palco, ecco in nuove divise
Pekino gli raccolse, ed ai lor voti arrise.
Queste simmetrizzate in fogge peregrine (*)
Son capanne lucenti di tinte oltremarine.

(*) *Esatta descrizione della Scena, caratterizzata dalle cose più appartenenti alla Cina, e più acconce al Balletto Cinese.*

Guarda, o Diva, che strane, che insolite strutture
 Sosprese in aria, e solo nel capriccio secure!
 Piacquero così formate, così parvero belle
 A un Vitruvio Cinese, ad un Cinese Apelle.
 Osserva i rari augelli, vaghi fuor del costume,
 Spiegar tinte di croco purpuree azzurre piume:
 Ecco, onor della scena, piante di nobil nome
 Rider d'altri colori, verdeggiar d'altre chiome:
 Ecco dal buon pennello forger ben imitato
 Il vaporoso amomo, il cennamo odorato;
 Sorger l'erba fragrante, che poi le verdi foglie
 In soavi bevande in biondo umor discioglie.

Ma qual si fa de' sguardi sorprendente diletto
 Di curvo Anfiteatro luminoso prospetto? (*)
 Triplicato di gradi bell'ordine lo cinge,
 E vivo di vernici splendor l'allegria e tinge.
 Mira, nobil del tetto pittoresco ornamento,
 Merlati parasoli e campane d'argento:
 Tanto ricerche e tanto care a genti lontane
 Vedi le multiformi nitide porcellane,
 Che per lusso di mense, per delizia del labbro
 Dalla docile argilla trasse il Cinese fabbro.
 Su i circostanti seggi disposte spuntan fuori
 Bell'urne variate di vividi colori.
 Ah non m'inganna il suono, che dolce si diffonde!
 Un Danzator ciascuna, una Danzante asconde.

(*) *Descrizione d'un'Anfiteatrale parte della Scena posta in
 prospetto, e contenente gli Attori del Ballo.*

Diva, m'apposi al vero. L'urne cadon repente:
 Eccoti una Danzante, un Danzator sorgente.
 Oh come i tuoi Piaceri della tua gloria amanti
 Sepper le Pekinesi mode imitar ne' manti!
 Eccogli ben divisi in tre vaghe quadriglie (*)
 Cinger vistose vesti verdi, gialle, vermiglie,
 Queste di rare foglie, di rari fiori e d'erbe,
 Quelle di ben intesi rabeschi d'or superbe:
 Al ben succinto fianco, alle ben strette piante,
 Al rannodato crine, al pennoncel volante,
 Al collar, che circonda la gola alabastrina,
 Dea, non ti sembran queste le Ninfe della Cina?
 E Cinesi seguaci pur non ti sembran quegli
 Al gentil cappelletto, ch'è cupola a' capegli?
 Nati non gli diresti di Cusse sotto il cielo (**)
 Al labbro, da cui cade doppia striscia di pelo?

La melodía, che grave ai movimenti impera,
 Già fu i seggi curvarsi fa la danzante Schiera,
 Che, giunte avanti il petto le braccia, forse implora
 Il suo dotto Confucio, e supplice l'adora,
 Or la manca, or levando la destra mano, or ambe,
 Or a terra mettendo le incrociolate gambe.
 Succedono gli alterni saluti al suono pronti
 Col piegare del collo, col volger delle fronti.

(*) *Descrizione degli abiti e degli ornamenti, che al carattere della Danza mirabilmente servivano.*

(**) *Cusse antichissimo Imperadore della Cina, venerato da' superstitiosi Cinesi, il quale trasferì con violenza la Corona della Famiglia Ivena nella propria de' Taimingi.*

Scende lo stuolo alfine, e sul palco lo miri
 D'attitudini ignote tesser grotteschi giri,
 Ed emulare i passi, che in mimica sembianza
 Ama e regola il Genio della Cinese danza.
 Largo, largo: ecco un seggio di regal pompa adorno,
 Che fa d'aurei tintinni sonar l'aria dintorno. (*)
 Nol raffiguri, o Diva? Eccoti il Palanchino,
 Che passa, e fa piegarsi tutti in profondo inchino.
 Su i bruni portatori di ricche insegne ornati
 Viene tra i bei Pagodi, che sieguonlo da' lati.
 Vedi come vi siede fra colonnette ed archi
 La speme di Pekino, il sangue de' Monarchi!
 Guarda come sovrasta, come mai pende bella
 Su lui la tremolante ben colorata ombrella;
 E come, corteggiando, altri porta una rara
 Pianta, che a crescer lieta a miglior Sole impara,
 E com'altri rinchiuso porta l'augello arguto,
 Dell'umano linguaggio imitator pennuto!

Tutto gli agili piedi alfin con maggior lena
 Scioglie lo stuol, che in giro esercitò la scena.
 Tre saltan indi soli: poi l'armonia, che regna,
 Nuove comiche forme al pieno Ballo insegna.
 Interrompono i due più ch'altri a te dilette,
 Del tuo Teatro, o Diva, al primo plauso eletti:
 Quattro sottentran lievi vezzose Saltatrici,
 De' Pekinesi gesti ridenti imitatrici;

(*) Si accenna la pompa ed il corteggio del Reale Palanchino, sul quale due Personaggi Sovrani si vedevano assisi.

Poi, varia di figure, d'atteggiamenti adorna,
 La numerosa Schiera tutta a danzar ritorna.
 Ecco tenera Coppia del palco arbitra farsi, (*)
 Pargoleggiar la Danza, e in vezzi rinnovarsi,
 A cui Colei s'aggiunge, che tutta porta in viso
 D'Ebe la giovanezza, e delle Grazie il riso.
 Oh come più sonore forgon le acute corde,
 Che tre movono al giusto snello saltar concorde!
 Emulo l'un dell'altro al paragon s'accende,
 E il popolar Favore indeciso sospende.
 Guarda de' tuoi Danzanti, Musa, l'estreme prove:
 Tutto il drappello insieme ecco s'intreccia e move;
 E guidato dall'Arte, che gode cangiar spesso,
 Non mai l'ordine serba, non mai l'aspetto istesso.
 Vedi volte leggiere, vedi pronte riprese,
 E in tutte il trionfante carattere Cinese.

Già fa cenno, già parte il Palanchin Sovrano,
 E il ben saltato Ballo con lui sen va lontano,
 Nel partir salutando il Teatro festoso
 Delle facili teste col torcer grazioso.
 Ma parliam vero, o Musa. Chi fatta ormai non vede
 Parma de' tuoi piaceri la fortunata sede?
 Ella è la tua Pekino. Del tuo spettacol vago
 L'aspettar delle genti vedi contento e pago;
 E vedi la commossa teatral meraviglia
 Battergli palma a palma, ed inarcar le ciglia.

(*) *Terzetto delle due picciole Figlie DELISLE con Madamigella MIMI'.*

I L B A L L E T T O
RAPPRESENTANTE LA FAVOLA
D I A C I E G A L A T E A.

P O E M A IV.

Che spettacolo nuovo, Tersicore, m'appresti?
I cavernosi lidi di Trinacria son questi.
Per qual mai portentoso scenico magistero
Tutte in Parma trasporti le immagini del vero?
E che non può mai l'Arte, ch'in ben temprati e tocchi
Color le tele avviva, e muta parla agli occhi?
Un'aspra di montagne catena là s'intesse, (*)
Là un ampio mar si scopre, che move si appiè d'esse:
Nobil marmoreo Tempio, greche forme imitante,
Là forge all'alta Donna e germana al Tonante:
Ecco il giogo, che ferve con le sulfuree gole;
Ecco del fier Ciclope l'antro incognito al Sole.
Verde piano non manca ridente d'arboscelli,
Piacere d'agresti Ninfe, piacere di Pastorelli.
M'inganno? o que' che primo vien su l'orme inquieto
È il Pastor, che produsse la Ninfa di Simeto? (**)
È desso. Un Amoretto su l'ali lo precede,
Che i moti impazienti del core insegna al piede.

(*) *Diligente descrizione della Scena.*

(**) *Aci figlio del Dio Fauno, e di una delle Ninfe di Simeto, Fiume della Sicilia.*

Cerca l'equorea Ninfa, bella prole di Dori, (*)
 Cerca il tenero oggetto de' suoi felici ardori.
 Non veggendola langue, e un dolce suo lamento,
 Modulato sul flauto, consegna al mobil vento,
 Che lo diffonde, e il porta alla prodotta in mare
 Ninfa, che il riconosce, e su la scena appare.
 Come, uscendo in sembianti infiammatelli e scaltri,
 Ir su i rapidi piedi s'infinge in traccia d'altri!
 Come sfugge l'Amante! come lo mette in doglia!
 E ne prova l'affetto, e col fuggir l'invoglia.
 De' Pastor messaggiera un'armonia si desta:
 Rompe il seguir di quello, e l'evitar di questa.
 Così turbando un poco talor le lunghe calme
 Accorto Amor raccende, Amor risveglia l'alme.
 Con cestellin fioriti, con bianchi cappelletti, (**)
 Con trecce d'amaranti attraversate ai petti
 Ecco in candide spoglie trapunte a freschi fiori
 Pastorelle vivaci, giovanetti Pastori,
 Da far, paragonati, invidia forse ancora
 A que', che in suoi seguaci scelser Pomona e Flora.
 Invitata s'affide con Aci Galatea
 A rimirar lo stuolo, che in danze si ricrea.
 Salta l'agreste Schiera, e le armoniche note
 Siegue, e varia s'aggira in volubili rote.
 Ah! fa cenno atterrita la Ninfa, che con Aci
 Cerchi il saltante Coro scampo su i piè fugaci.

(*) *Galatea Ninfa marina, figlia di Nereo e di Doride.*

(**) *Descrizione degli abiti pastorali.*

Ognuno si dilegua . Già scende furioso
 Il Nettunio Ciclope , l'osservator geloso .
 Con rosse e nere piume sventolanti sul crine (*)
 Veste un color di carne riarso alle fucine :
 Nera per mezzo serpe banda di folto vello ,
 E può ben imitato l'orror parer fin bello :
 Nell'abbronzato volto e nel grand'occhio in fronte
 Già sembra portar l'ira ed il terror dal monte .
 Spicca insoliti salti : cerca il veduto stuolo ;
 E tremar sotto i piedi fa l'agitato suolo .
 Rota nodosa clava , e pien di genio reo
 Spira solo vendetta l'Abitatore Etneo .
 Dolce de' cuor tiranna , Bellezza , e che non puoi ?
 Esce la bella Ninfa in mezzo ai furor suoi .
 La guarda , la vagheggia . Si trasformano in faccia ,
 Prendon l'aria d'amore lo sdegno e la minaccia .
 Studia grazie e lusinghe . A farsi dolci e lenti
 Sforza i gesti feroci e i passi violenti .
 Il minaccioso tronco getta da sè lontano ,
 Spavento della Bella , fulmine della mano ;
 E , come vuol la speme di farsi alfin felice ,
 Supplice cade al piede della sua vincitrice .
 Ella , per insultarlo , derisori e bugiardi
 Intenerisce ad arte gesti , sembianze e sguardi ;
 E il piè snella movendo in amorosi modi ,
 Tutte su lui del sesso fa trionfar le frodi .

(*) *Abito di Polifemo , al quale somigliante era quello de' Ciclopi seguaci .*

Arde il fero Gigante, e ad onorar la Bella
 Dall'antro affumicato i suoi Ciclopi appella.
 Scendono i Fabbri adusti le forti braccia ignudi,
 Con l'armi, che fan alto sonar le dure incudi,
 Simili al fier Maestro all'aspetto, alle spoglie
 E al piè, che in strepitoso ballo si snoda e scioglie.
 Lieto fra lor si vibra, lieto fra lor s'aggira
 Polifemo, che, acceso per Galatea, sospira.
 Alfin, come concede il favorir del suono,
 Sola in tenera danza ha la sua Ninfa in dono,
 E va, come può meglio, in graziosi moti
 Pingendo le sue fiamme, atteggiando i suoi voti.
 Contento co' seguaci poi fa lassù ritorno,
 Dov'è nera spelonca l'informe suo soggiorno.

Tranquilla ecco la Ninfa resta un momento sola,
 Se non che a rintracciarla Aci fu l'orme vola.
 Come del suo geloso timor fa chiaro segno!
 Come fa dolce mostra d'un amoroso sdegno!
 Giura se il reo Ciclope di piacerle ebbe in sorte,
 Che va nelle sue mani a ritrovar la morte.
 La Bella si discolpa. Lo placa, lo sospende:
 Un oggetto, che s'ama, sempre ben si difende.
 Il Giunonio delubro gli mostra, e là lo guida
 A veder se l'inganna, o se a lui solo è fida.
 S'aprono supplicate su i cardini sonanti
 Le sacre porte amiche ai desiosi Amanti:
 Esce il sommo Ministro col lungo onor del mento,
 Su le canute chiome col lunato ornamento,

Seguendolo dell'are i Custodi fedeli,
 Tutti in argentei lini e in biancheggianti veli.
 Ricevono gli omaggi: ascoltano le preghiere:
 Invocano la Diva, che regna su le sfere:
 Uniscono le destre: danzano poi gravi in giro
 Tutti all'amabil Coppia, che a far contenta uscìro.
 Bello il vederla lieta delle finite pene
 Coronata di fiori esultar su le scene,
 E di brillanti note al festevole invito
 Celebrar carolando il bel destin compito.

Ma qual mai l'interrompe fragore repentino,
 Nunzio d'infausto evento a sorvenir vicino?
 Tutte raccolte in volto del cor le smanie e l'ire,
 Polifemo dall'antro sul giogo ecco apparire.
 La cieca gelosia lo stimola e gli addita
 Ne' duo felici Amanti la speme sua tradita.
 Torvo minaccia e freme. Dal paventato scempio
 Il sacro Stuol tremante tutto rifugge al Tempio.
 Teme per sè la Ninfa, ma di sè stessa insieme
 Per la parte più cara, pel suo Pastor più teme.
 A scampar lo consiglia dalle man empie e crude:
 D'un salto in mar si getta: l'onda su lei si chiude.
 Ah Pastorello incauto! Perchè mai, forsennato,
 Per raggiunger l'Amata, corri incontro al tuo fato?
 Non vedi il reo Gigante, che all'amor tuo fa guerra,
 Quanta parte di rupe già fradicata afferra?
 Ahi! portator di strage, vola dall'alto al basso
 Dalle nervose braccia lo smisurato sasso;

E l'inuman s'allegra su le Vulcanie cime,
 Mirando come tutto il suo Rivale opprime.
 Con lui dalla montagna allor baldo e veloce
 Scende della vendetta il Piacere feroce.
 Sveglia gli archi sonori a insuperbir sul vinto:
 Salta la sua Vittoria: trionfa su l'estinto. (*)

Or secondami, o Diva, che tuo Cantor mi fai:
 Funestò le tue scene il fier Ciclope affai.
 Leggiadro Giovanetto, che a'tuoi bei studj nacque,
 Affai le orrende forme AUBRY sostenne e piacque.
 Senti un dolce tremore di corde armoniose
 Rafficurar la Ninfa, che al suo furor s'ascese.
 Placido torna il lido, il ciel torna sereno;
 Vedila forger fuori del falso equoreo seno.
 Spunta il bel capo biondo: ecco la tesa vita,
 Ecco il facile braccio, eccola tutta uscita.
 L'aure innamora intorno, innamora le sponde:
 La bella Dea di Cipro così nascea dall'onde.
 Costei, Musa, è pur quella MIMÌ, che mentre altera
 Va Galatea fingendo, può superar la vera.
 Leggerissima scende su le arenose spiagge.
 Cerca: ma dove, ah! dove mai seco Amor la tragge?
 Ah! la guida ove giunta, se di dolor non more,
 È perchè a miglior sorte vuol riferbarla Amore.

(*) *Maniera greca e latina. Orazio nella Sat. v. Lib. I. fa dire giocosamente da Sarmento a Cicero: Pastorem saltaret uti Cyclopa; cioè, che ne rappresentasse danzando la figura ed il carattere.*

Troppo breve delizia, deplorabile oggetto,
 Misera vede oppresso il suo Pastor diletto.
 Attonite ritarda le piante il primo affanno:
 Le lagrime su i lumi istupidite stanno:
 Trovar le vie del labbro il sospiro non puote:
 Un gelo il cor ricerca: veste il pallor le gote.
 Alfin si scote, e tutto pareggiando con l'arte
 Il vero di Natura, di là si stacca e parte,
 E col suo duolo estremo, che tutto fuor si mostra,
 Corre al lido del mare, ed a pregar si prostra.
 Pietosa ode il suo pianto la Dea del mar profondo,
 E l'ode il tridentato Dio dell'ondofo Mondo.
 Già sotto il cocchio inteso di gemme e di coralli
 Soffiano spume e foco i marini cavalli,
 Le Deità portando su l'alta conca assise,
 Sparse di giunchi e perle le cerulee divise. (*)
 Quante Ninfe e Tritoni intorno ossequiosi
 In glauchi manti d'erbe e d'argento squamosi!
 Come ben figurato verdeggia il volto! e come
 Inargentate stille piovon le verdi chiome!
 Dell'Amante prostesa le preghiere gradite
 Scender veggon sul lido Nettuno ed Amfitrite.
 Ecco l'immenso sasso tocca il Dio col tridente:
 Muta il sasso figura: sorge in urna lucente:
 In liquidi cristalli esce dall'urna un fiume,
 Ed Aci trasformato è di quell'acque il Nume.

(*) Si accennano gli abiti delle Deità marine in questo e ne' seguenti versi.

Eccol nel nuovo aspetto uscir dell'urna fuori
 Col crin tra canne ed alghe in cerulei colori.
 Sotto forme sì vaghe l'amante Ninfa appena
 Lo vede, che a lui vola su la ridente arena.
 Egli nel sen l'accoglie: stringe il suo bene in lei:
 Ella in lui la sua vita e l'opra degli Dei.

Su la felice Coppia con liete maraviglie
 Festeggiano i Tritoni e di Neréo le Figlie.
 Alfine in trionfale bella danza marina
 Discende il Dio dell'onde del mar con la Reina;
 E può in essa al bel viso, al gentil piè leggiere
 Degna parer la TINTI d'aver su l'onde impero.
 Entra la fedel Coppia, che dolce ardendo stassi,
 La sua gioja esprimendo in trionfanti passi;
 Entran le Oceanine poi tutte, ed entran tutti
 I minor Dei, che fanno risonar lidi e flutti.
 Pronto al fin della Danza rattivator novello
 Entra saltante anch'esso il Pastoral drappello.
 Il mare e la campagna le sue bellezze accoppia,
 Arricchisce la scena, e lo stupor raddoppia.

Mira, o Dea, come incanta, mira come sorprende
 Lo spettacol, che tutto di regal pompa splende.
 Non è questo degli occhi solo inutil diporto:
 Dello spirito è vita, e de' cuori è conforto.
 Vieni, e mentre plaudendo Parma tutta tel chiede,
 O Dea, corona il Genio, che a' tuoi piacer presiede;
 E d'un tuo nuovo mirto su la difficil meta,
 Se pur degno nel credi, onora il tuo Poeta.

P. R O T E S T A.

Sia sofferto ornamento della poetic'Arte
 Quanto di favoloso raccolsi in queste carte.
 La sua lingua ha Parnasso, che dagli antichi errori
 Prende talor le grazie, talor prende i colori.
 L'alma Religione ferma nel cuor mi siede:
 Altro scrive un Poeta per vizzo, ed altro crede.



RINGRAZIAMENTO

PER LA

PRIMA ATTRICE COMICA

DELLA COMPAGNIA SACCHI

RECITATO IN VENEZIA SUL FINIR DELLE RECITE.

La stagion sacra a Bacco ecco chiude il suo giro,
 Le teatrali fere il corso lor compiro.
 Ecco giunte alla meta le sceniche fatiche.
 Come volan mai preste l'ore del genio amiche!
 Tutte del generoso vostro favor ripiene
 Taceranno alfin queste del socco amanti scene;
 Ma ne' momenti estremi tacer non dè la nostra
 Fedel Riconoscenza, che al vostro piè si prostra.
 Leggiadre eccelse Donne, eccelsi Cavalieri,
 Non finisce l'ossequio col finir de' piaceri.
 Questo di troppo grate immutabili tempre
 Vive nelle nostr'alme, e rivivrà maisempre.

Voi la lieta Commedia cara più ch'altra aveste:
 Voi dell'Italo ingegno figlia la proteggeste;
 Nè vederla cadere soggiogata vi piacque,
 Perch'essa è tutta nostra, perch'essa fra noi nacque.
 La dotta antica Atene, che tanto ancor si noma,
 Amò la sua Commedia, amò la sua pur Roma;
 E perchè Italia nostra amar la sua non deve,
 Donde di rider sempre tanta cagion riceve?

Chi la inventò pretese in linguaggi corrotti
 Far rider gli eruditi, far ridere i non dotti;
 E una Commedia fece, che per suo vero vanto
 Tanto rider fa tutti quant'altra non mai tanto.

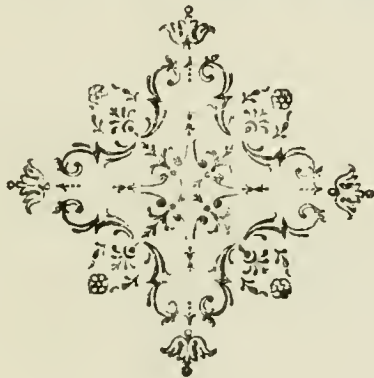
Non vuol questa obbligarfi a versi meditati,
 Piacer vuole ne' sali all'improvviso nati.

Credulo il Pantalone, perfida la Servetta,
 Sdegnan lingua a misure poetiche suggetta.
 Mezzo muore parlando nel verso Aleffandrino
 Il garrulo Dottore, il mimico Arlecchino,
 E il facondo Brighella mal in rime si chiude,
 Quando scaltro consiglia, quando i vecchi delude.
 Mal contento il Parnasso si reca a poco onore,
 Che Pantalón verseggi, che verseggi il Dottore,
 Che Arlecchino e Brighella e la Servetta anch'essa
 Con lor maravigliando diventi Poetessa.

Vuol la nostra Commedia, improvvisando ardita,
 Sciolta dir quanto un estro libero a dir l'invita;
 Ed una nuova foggia di metrica favella
 La guasta e la distrugge, e non la rinnovella.
 Fra poco andran neglette, andranno disusate
 Le Maschere, che furo per ridere inventate.
 Non vi farà chi in esse più si voglia erudire;
 Ed un piacer d'Italia dovrà con lor perire.
 Non sono, non son queste (che che talun diranne)
 Degl'Itali Teatri le malnate tiranne.
 Sono nostre ingegnose del riso eccitatrici,
 Che non escludon l'altre Commedie più felici.

Sempre fia di gran lode la nobil cura degna
 Di chi il nostro Teatro d'arricchire s'ingegna.
 Più d'una penna illustre si strugga e si consumi,
 Seguendo leggi austere, caratteri e costumi.
 Nuovi Plauti l'Italia, nuovi Terenzj vegga
 Rivivere al Teatro, e i suoi piacer corregga;
 Ma la nostra Commedia Italia sempre brami;
 Con le Maschere antiche sempre la serbi ed ami.

Voi, che questa cotanto magnanimi onoraste,
 Quando ne' dì festosi fidi la frequentaste,
 Poich'ella a voi s'inchina, e va di voi superba,
 Serbatevi fedeli a lei, che fè vi serba.



CANTATE.

PER LA PASSIONE
DI
GESU CRISTO.

INTERLOCUTORI.

AMORE DIVINO.

NATURA UMANA RIPARATA.

AMORE DIVINO

Sul tronco sanguinoso
Ecco l'Ostia di pace
Al sommo Dio svenata: ecco in Ciel spento
Per la pietà del suo Fattore il Sole:
Ecco il velo del Tempio
In due parti diviso: ecco de' monti
Inorridite vacillar le fronti.
Ma in sì fatale orrore, o nero Abisso,
Qual è mai la tua sorte?
Qual è il tuo regno e il tuo trionfo, o Morte?
Vieni; forgi; ove sei,
Riparata d'Adamo amata Prole?
Tropo dagli occhi miei
Ti separò la colpa. In te mi piace
L'opra mia ravvisar. Questo adorato
Sangue sparso per te vinse il delitto,
E togliendoti l'odio di rubella,
Ti riparò, ti ritornò più bella.

Vedrai dal Villanello
 Abbandonarsi ancora
 Vite, che al crudo oltraggio
 Del verno inaridita,
 Più fronde e fior non ha;
 Ma se al tornar di Maggio
 La vede rifiorita,
 Di lei si rinamora,
 E con piacer novello
 A coltivarla va.

NATURA UMANA

Eccomi, Amor celeste. Io Vite oppressa,
 Sul fortunato mio fiorir primiero,
 E morta in mia radice,
 Io quell'indegna fui Vite infelice.
 Eccomi ravvivata
 Per alta tua virtute
 Dal Portator di grazia e di salute.
 Se al primo onor rinasco,
 Se rivivo, se piaccio
 Agli occhi tuoi, che sì pietosi sono,
 Santo Amore, è tua gloria, ed è tuo dono.

AMOR DIVINO

Ma il dono mio conserverai fedele?
 Pensa, che ti creai candida e pura,
 E nell'amena sede,
 Che non potéa sentir caldo, nè brina,
 Sola ti collocai quasi reina.

Tu il beneficio mio,
 Disleale, oltraggiasti:
 Tu col tuo fallo armasti
 La Mano eterna sol di pace amica:
 Penfa, che ancor perduta
 Studiai salvarti, e ancor t'amai nemica.

NATURA UMANA

Oh maggior d'ogni lode, e di te degna
 Pietà non meritata! A me non lice
 Col pensiero uguagliar quanto ti piacque
 Per mia salvezza oprar. Fedel custode
 Sarò del dono tuo. L'eccelfo bene,
 Che per te racquistai, mi fan più caro
 I già sofferti affanni. Ancor rammento
 Le mie dure catene: il mio periglio
 Ancor veggio, ancor sento; e a conservarmi
 Nella mia bella libertà m'insegna
 L'orror funesto del passato esilio.

Tortorella, che sul prato
 Già si vide in rete avvolta,
 Se ritorna al bosco sciolta
 Si ricorda il laccio ingrato,
 Che spavento ancor le fa:
 Sempre incerto posa il piede,
 Mal sicura ognor si crede,
 Apre l'ali per fuggire,
 Tanto pensa a custodire
 La trovata libertà.

AMOR DIVINO

Tanto a te chiedo, e da te tanto aspetta
L'immenfa mia Bontà.

NAT. UM. Tanto io prometto.
Ah! pria che all'amor tuo mi vegga il Cielo
Avverfa e fconofcente, ah! nel mio nulla,
Donde mi traffe, l'alta Man m'avvolga,
E il mifero deftin di rea mi tolga.

A DUE

A. Serbati
N. Serbami fida e forte.

A DUE

A. Preparati
N. Insegnami ad amar.

AMOR DIVINO

Conofci la tua forte.

NATURA UMANA

Conofco la mia forte.

AMOR DIVINO

Ama la tua beltà.

NATURA UMANA

Amo la mia beltà.

A DUE

A. Porgimi
N. Ti porgo il braccio eterno.

A DUE

E il debellato Averno
Invano fremerà.

I C O N F O R T I

D I

MARIA VERGINE ADDOLORATA

PER LA MORTE

DEL SUO DIVIN FIGLIUOLO

D A C A N T A R S I

NELL'ORATORIO DELL'ARCICONFRATERNITA

DI SANTA MARIA DELLA MORTE

IN BOLOGNA.

INTERLOCUTORI.

AMORE DIVINO.

SAPIENZA DIVINA.

GIUSTIZIA DIVINA.

MARIA VERGINE.

P A R T E I.

A M O R E

Questa, che langue, e di sua vita in forse
 Giace, aspersa i bei lumi
 Di gelid'ombra, e di pallor le gote,
 Questa è MARIA. Celesti
 Genj, drappello alato,
 Al conforto scendete
 Come fresche rugiade
 A molle fior, che illanguidì nel prato.
 Fior, che al raggio troppo ardente
 Piega il collo, e si scolora,
 Lieto forge qualor sente
 Ristorarsi dall'Aurora,
 E ravviva sua beltà.

Dal suo Pegno abbandonata,
 Dal fier duol trafitta a morte,
 Bella Madre sconfolata,
 Dai conforti di sua forte
 Vita e cuor riprenderà.
 Madre, ti scuoti omai.
 Corre a morte il tuo Figlio:
 Io la sua morte amai
 In quell'alto voler, del vero Bene
 Prima norma e consiglio.
 Ancor non era Adamo, ancor non era
 Il fatal Pomo ed il fatal delitto
 Della Donna primiera,
 E io stava mirando
 L'infauſta colpa, e il fortunato editto
 Riparator del danno,
 Ed il tuo pianto, e il tuo materno affanno.

GIUSTIZIA

Amor, compagna io vengo
 Dell'uffizio pietoso. Eccomi, oh quanto
 Dopo il gran ſagrifizio,
 Che al mio ſdegno s'offerſe,
 Oh quanto inerme! oh come
 Del mio rigore ignuda!
 Che quaſi con pietade
 Cangiai ſemblanze e nome.
 Mirami, o bella Madre:
 Forſe ſon io più quella

Implacabil ministra
 Dell'increato Padre?
 E pur son dopo l'ire
 Quanto severa men tanto più bella.
 Si rallegra il Pastor quando riede
 Dopo il nembo del campo, e rivede
 Puro il cielo ed intatte le spiche,
 Sue fatiche, e suo grato ristor;
 E pensando alla fiera tempesta,
 Che, placata, più fremer non s'ode,
 Viepiù desta la gioja, e più gode
 Nel piacere, che vien dall'onor.
 Madre, pensa qual fui
 Quando immutabil, sorda
 Ai prieghi ed ai sospir tendea dal Cielo
 L'inevitabil arco, e a' cenni miei
 L'Abisso aprìa l'ampia vorago ingorda;
 E pensa or qual mi sono
 Dopo che la grand'Ostia
 Fu prezzo di salute e di perdono.

M A R I A

Odo tuoi santi detti, Amore, e i tuoi,
 Santa Giustizia eterna.
 Veggio, che quella morte,
 Ahi cruda morte! su cui piango e ploro,
 Fu morte cara a Lui,
 Che il ben vuol per natura;
 E i santi voler suoi devota adoro.

Veggio, che questa morte e questo Sanguine
 Placò l'eterno sdegno ;
 E al Padre antico ed ai perduti Figli
 Aprì le porte del beato Regno .
 Ma questa morte , oh dio ,
 Quanto barbara fu , quanto inumana !
 Io la vidi dall'empio
 Furor tutta eseguirsi ; e tutta ho in mente
 L'orrida immago dell'indegno scempio .

Io piango e piangerò ,
 Qual da tempesta giglio ,
 Lacero il caro Figlio
 Da cieca crudeltà ;
 Nè mai pensar potrò
 Su le spietate pene
 Del mio perduto Bene ,
 Senza provar pietà .

S A P I E N Z A

Ma queste pene , o Madre ,
 Quanta recaro a me gloria nell'opra ,
 Che il mio santo e profondo
 Saper scelse tra mille
 A riparar il Mondo .
 Era in un sol Suggetto
 L'esser beato ed il mortal . Dal primo
 Non si temeva offesa
 D'importuno dolor : solo il secondo
 Restava esposto ad ogni crudo oltraggio .

Ma perchè egli soffrìsse,
 L'alma luce divina
 Tutta nel centro suo sentì sospesa,
 Ch'ei fornir non potea l'aspro viaggio,
 Se solo fuor ne traluceva un raggio:
 E poi fra tanta gloria
 Con le Piaghe lucenti
 Ascender lo vedesti
 Oltre le nubi e i venti
 Gran Condottier delle salvate genti.

Sì, sì, vedrai
 Tra lampi e rai
 La bella Salma
 Sorger con l'alma
 Del muto orror.

Vieni, diranno
 Da' feggi aurati,
 Dall'alte porte
 Gli Spirti alati,
 Vieni, o Re forte,
 O Vincitor.

AMORE

Dunque se quella morte,
 Che a me piacque, a te piace,
 Madre, ripon l'alma affannata in pace.

GIUSTIZIA

E se al grande olocausto
 Il mio sdegno sì tacque,
Tom. VII.

e e

E a nuov'ordin di grazia
 Sorse, e il Mondo rinacque,
 Madre, il tuo duol si tempre.
 Ah! se tu non piangevi,
 Il miser Mondo avea da pianger sempre.

SAPIENZA

E se l'onte e le pene ornar dovranno
 Al Vincitore il trionfal ritorno,
 Madre, deh! ti consola
 Con la memoria di sì lieto giorno.

MARIA

Odo chi mi conforta;
 Ma non è tutta ancor l'alma tranquilla:
 Un rio pensier m'avanza,
 Che mi turba e m'attrista. Ahi rimembranza!
 Non piango l'ucciso
 Mio Pegno adorato,
 Il pallido viso,
 Il fianco piagato.
 Amor così volle;
 Sia fatto così:
 Ma piango un pensiero,
 Che parla e predice,
 Pensiero infelice,
 Più crudo, più fero
 Del duol, che sul colle
 Quest'alma ferì.

A M O R E

Bella Madre, t'intendo.

G I U S T I Z I A

Il tuo pensier vegg'io.

S A P I E N Z A

Il tuo duol non s'asconde al veder mio.

M A R I A

Il conforto ne aspetto,

E poi più non vedranfi

Quest'egre luci mie struggerfi in pianto.

Su l'estinto Diletto,

Ah! le sue pene fur quel men ch'io pianfi.

A M O R E , E G I U S T I Z I A

Ha la tua pena

Il suo conforto.

M A R I A

S'ha la mia pena

Il suo conforto,

L'alma serena

Ritornerà.

T U T T I

Tal quando appare

Il fedel porto

Nocchier nel mare

Lieto si fa.



A M O R E

Vergine, la grand'opra, ond'hanno vita
 I Nepoti d'Adamo,
 Come vedi, è compita:
 Sorse l'egra Natura, e a' piè si vede
 La debellata Colpa;
 E qual chi grande e certo onore aspetta,
 Fra le create forme altera siede
 Col primo vanto ancor d'essere eletta.
 Ma tu, piena del lume,
 Che da Dio scende, e l'avvenir disvela,
 Madre, vedi l'ingrate
 Miser'Alme venture,
 Che sua morte vorranno;
 Anime sventurate,
 Che da lor cieca libertà condotte,
 Al gran prezzo efficace onta faranno.
 Madre, così sarà: tu'l vedi, e piangi.
 Che pietà veder le belle
 Pure agnelle
 Gir tra i lupi
 Per dirupi,
 E il suo fido
 Caro nido
 Abbandonar!

E portate dal desíre
 Di perire ,
 Fuor di gregge ,
 Senza legge ,
 Dal Pastore
 Pien d'amore
 Lungi errar !

M A R I A

E farà ver ? Ma vero
 Pur troppo fia . Meco talor fedea
 Il mio buon Figlio , e le future cose
 A svelarmi prendea ,
 Nel sacro orror de' gran decreti ascosse .
 Madre, dicea, non sono
 Lungi del mio morir l'ore beate .
 Io venni a tutti apportator cortese
 Di vita e di salute .
 Libero è l'uomo , e puote
 Non obbedir chiamato ,
 E con la Grazia a lato
 Negar la mano a chi'l vorría riforto .
 Oimè! veggio il gran torto ,
 Che al mio Sangue faraffi :
 Ma giovi a me, che pel comun riparo
 Volentier verferollo; e nel grand'atto ,
 In cui per tutti l'offrirò al gran Padre ,
 Nessun farà dal buon voler escluso .
 In così dir gli trasparía dal volto

L'interno affanno . A me forgean su gli occhi
 Lagrime di pietà, meco dicendo :
 E vi farà chi pera? Ingrato a' suoi
 Possenti doni, a tanto amor ribelle,
 Figli d'Adamo, qual farà tra voi?

Chiede un cor tenero

Di Madre amante

Pietà pei miseri,

Se pietà chiedere

Per lor si può.

Tanti tuoi spasimi,

Tue pene tante,

O Figlio, inutili

Non restin, no.

S A P I E N Z A

Vergine, io che librai

Nel suo pondo la terra, ed al mar diedi

Norma e misura, e variando fei

Mirabil l'ordin di Natura e vago,

Io quella son che guido

Per vie diverse, e quella son che reggo

L'ordin, che tien l'immortal Grazia e santa,

Sino alla fin de' tempi.

Perchè vollen perir periran gli Empi;

E quella Grazia, che potea d'ingiusti

Far tanti Eletti, a me farà ritorno,

Sprezzata sì, ma non men bella e chiara,

E serberà i Rubelli

A maggior pena e scorno.
 Quindi un ordin diverso
 Di puri eletti e non eletti Spirti
 Avrà principio; e Provvidenza avranne
 Lode ed onor: quindi le varie sedi
 Del premio e della pena:
 Pari il danno e l'acquisto;
 Ma non pari il penar, il goder pari.
 Distinti meriti avranno
 Gradi distinti, e varj;
 E tu ti federai
 Prima fra l'opre belle
 Di Grazia e di Natura. Abbiano morte
 Que', che salute ricusaro; e basso
 Pensier mortal non osi
 Tentar dell'oprar nostro i venerandi
 Arcani tenebrofi.

Sacro orror, notte profonda
 Vo' che veli, e che nasconda
 Della Grazia l'ordin santo.
 Mente nata fra gli errori
 Nol comprenda, ma l'adori;
 Chè il capirlo è sol mio vanto.

GIUSTIZIA

Ed io qual fra le nubi,
 Dov'ergerò mio trono, allorchè il fine
 Già de' secoli giunto, e il giorno estremo
 Al gran Giudizio raccorrà le genti,

Qual non farò nobil comparsa? I Rei
 Qual avranno discolpa? Alto vedrassi
 Su l'ampia Valle folgorar la Croce,
 Farò queste parole: Empj, sprezzaste
 Del nostro Amor la voce,
 / Chemai non tacque; e questo Sangue, e queste
 Piaghe, onde a tutti uscì grazia e virtute,
 Oltraggiate, fognando
 Imbelle il braccio mio, pigro lo sdegno:
 Sorga Giustizia, abbia Giustizia il regno.
 Ite, figli dell'ira,
 Serbati alle vendette;
 E voi, pure dilette
 Alme, venite: è vostra
 La Gloria mia. Fragil Natura e Senso
 Al Ben cieco e codardo
 Voi pur premea; nè sola
 Mia Grazia oprò vostra salute. Al suono
 Dolce confortator, che a tutti accordo,
 Voi spedite forgeste; altri fu sordo.
 Così giudicherò.

AM. Giusta sentenza.

GIUSTIZIA

Sangue, che sparso
 Non scarso fosti
 Prezzo di pace,
 Inesorabile
 Mi renderò:

E fino quella
 Clemenza bella,
 Che tanto piace,
 Meco implacabile
 Compagna avrò.

M A R I A

Ah santo Amor, poteffi
 Questo, che chiudo in sen, tenero core
 Por ne' petti infelici, in cui favilla
 Non forgerà d'amore!
 O più che selce duri
 Umani petti! O belle pene, o Sangue
 Mal corrisposto, che salvar dovea,
 Non giudicar le genti! Amore, ah quanta
 Sarà l'offesa tua! quanto l'orgoglio
 Del Seduttor nemico,
 Che tante trarrà seco a morte oscura
 Alme ingannate, tua conquista e cura!
 Prima pensai veder
 Mancar ai fiumi l'onde,
 E fronde al bosco, e stelle
 Al cielo, e venti al mar,
 Che rimirar rubelle
 Anime non amar:
 Ma il Senso lusinghier
 Ad Amor fece oltraggio,
 Nè si lasciò al bel raggio
 Di Grazia rischiarar.

A M O R E

A me saran gloria gli oltraggi. Io tutti
 Salvi volea. Ma se non eran poi
 Molt'ingrati, men bella
 Fora la sorte degli Eletti, e meno
 Mia Bontà generosa.
 Tra i Figli riparati,
 Pria che il decreto distruttur di Morte
 Fosse in Ciel scritto, io prevedea gl'ingrati,
 Ed io potea nel primo fallo involta
 Lasciar l'empia propago.
 Libero tutti amai.
 Non riamato griderò: Qual arte
 D'erudir l'Alme in ben amar ritose
 Intentata lasciai?
 E che mai far potei
 Del mio Popol diletto, e non lo fei?
 Te piantai, Vite frondosa,
 Cinsi te di siepe ombrosa,
 Te nudrír piagge feconde,
 Te fér bella aure feconde,
 De' miei campi primo onor.
 Giaci or pure al suol sfrondata,
 Disadorna, depredata;
 Dirà il piano, dirà il colle,
 La rugiada, e l'aura molle
 T'amò troppo il tuo Cultor.

S A P I E N Z A

Vergine, or resta in pace, e al nostro santo
 Voler conforma il tuo. Voller, che gisse
 A morte il tuo bel Figlio, e che infinito
 Prezzo ei spendesse, Amor, Giustizia. Io seppi
 Trar pregio da sue pene.

Non fien tutti salvati.

Potean tutti, e dovean. Quinci più grande
 Apparirà la Grazia

Nell'ordin degli Eletti, e de' Dannati.

Giustizia e Amor alto levando quella
 Croce, terror degli Empj, amor de' Giusti,
 Su cui si fece il gran Riscatto, i degni
 Giudizj suoi proferiranno, e fia
 Piena la gloria nostra.

M A R I A

Ed amo anch'io la gloria vostra, e il vostro
 Volere è il mio. Bei Lumi
 Celesti, oh quanto vi ringrazio! oh quanto
 Su gli occhi volentier sospendo il pianto!

C O R O

Tutti salvi volle Amore,
 Salvar tutti Amor vorrà:
 Diè per tutti e sangue e vita,
 Nè per lui folle e smarrita
 Alma alcuna a morte andrà.

PER L'ASSUNZIONE
DI
MARIA VERGINE.

INTERLOCUTORI

GRAZIA DIVINA .	AMOR DIVINO .
INNOCENZA ORIGINALE .	NATURA UMANA .

P A R T E I.

NATURA

Dunque Colei, che fra le belle bella,
 Senza macchia di colpa
 Dal guasto fonte dell'antico Padre,
 Piena d'Amor, piena di Grazia uscío,
 Colei dunque morío?
 Del mio più raro pregio
 Vedova qui m'affido, e questo sasso
 Avventuroso tanto,
 Che la vergine, intatta e fredda spoglia
 Invola agli occhi miei, bagno di pianto.
 Son come la bella
 Conchiglia del mare,
 Che il parto lucente
 Si vede repente
 Dal grembo involar.

All'alba novella,
 Nudrice amorosa,
 Mostrarsi non osa,
 E squallida pare
 Su l'acque notar.

I N N O C E N Z A

E farà ver, che questo marmo chiuda
 Esangue quel bel velo,
 Che fin dal primo fortunato istante
 Io stessa a conservar venni dal Cielo?
 Nè Morte il rispettò? Parte non v'era
 In lui, che il fallo disarmata avesse,
 O ai neri strali esposta. Oimè! cadéo
 Il più nobil mio vanto. Ahi! del gran danno
 Chi la cagion mi addita?
 Chi mi porge conforto in tanto affanno?
 Nave forte di fianco e di vele,
 Se nell'onda crudele s'affonda,
 Darfi pace il Nocchiero non sa;
 Debil prora perire si veda,
 Che per esser del vento alfin preda,
 Quasi inerme al naufragio sen va.

G R A Z I A

Che fan dintorno a questa sacra tomba
 Pianti importuni, inutili sospiri?
 Che dell'eletta mia turba il soave
 Sonno, in cui per brev'ora i rai compose?
 Non erano le cose,

E ne' decreti miei
 Ella già grande, e senza egual forgea.
 E se del nascer suo fin d'allor cinsi
 D'inusitata luce i bei momenti,
 Che di sua vita esser doveano i primi,
 Gli ultimi ancor distinti,
 E d'ogni orrore gli spogliai, che suole
 La pena accompagnar. S'accosta omai
 L'ora assegnata al memorando evento.
 Amor, celeste Amor, tu ben tel fai.

Sai, che soave dardo
 Temprasti nel tuo foco,
 E come a poco a poco
 Dolce sciogliendo andò
 Quella bell'Alma.

Languendo non languía,
 E sol languía d'amore;
 E quasi svelto fiore
 Bella quaggiù restò
 L'estinta Salma.

AMORE

Schiudasi l'urna, e mostri
 L'opra agli eterni miei strali commessa.
 Mirate come chiuse
 Velano leggermente
 Le languide palpebre i santi lumi:
 Par che dolce quíete
 Su lor sieda e riposi.

Mirate come spira
 Quel bel virgineo viso
 Ancor vita, ancor pace, ed ancor riso.

Nuvoletta passeggiava
 Tal sovente nella sera
 Biancheggiante si mostrò,
 Che tra l'ombre splendor suole
 Tutta impressa ancor del Sole,
 Che nell'onda tramontò.

Ma veggio impazienti
 Di farsi adorne di sì bella Spoglia
 L'eterne sfere.

GR. E veggio

Lo Spirito beato,
 Che al proprio velo riunirsi aspetta.
 Alla grand'opra meco, Amor, t'accingi;
 Meco il mio voto e il lor trionfo affretta.

G. Lieta ascenda - luminosa.

A. L'aure fenda - gloriosa.

A DUE

Quella Salma già ricetto,
 Vaso eletto
 Di salute e di beltà.

G. Di sì raro santo pegno
 A. Di sì caro

Loco degno

Più la terra omai non ha.

G R A Z I A

Vedi, inferma Natura,
 Qual rilucente cocchio
 D'agili, ardenti, adamantine rote
 S'orna e s'appresta alla Diletta mia,
 Che dal suo sonno già si sveglia e scote:
 Ecco l'onor di Madre, a cui la scelse
 L'immortal Figlio: ecco i dorati freni
 In man si reca, e ver l'eterno Polo
 Le ravvivate membra invita al volo.
 Stan le stelle dall'alto mirando,
 Tutte in lucidi aspetti pregando,
 D'onor scelte il bel capo a fregiar.
 Gli Angioletti van l'ali battendo,
 E le strade di fiori spargendo,
 Per cui deve il trionfo passar.

A M O R E

O felice Innocenza,
 Che del rubello primo Padre fosti
 Troppo caduco bene, il carro ascendi,
 E Lei, che sola quaggiù t'ebbe in sorte,
 Siegui ai seggi stellati. Il vegga, e frema
 La vinta Colpa e la domata Morte:
 E voi, che in bianche vesti
 Sedeste a custodir l'urna sacrata

Del già riforto Portator di vita,
 Almi Genj celesti,
 A ricondur scendete
 Da questo basso esiglio
 La trionfante Madre in braccio al Figlio;
 E a lei, portata oltra le nubi e i venti,
 Lusingate la via con questi accenti:

Il tesoro di sue vene

Il tuo Caro già versò;

E ne' giorni di sue pene

Te con lui penar lasciò.

Or dal centro di sua Gloria

Vedi quanto a te pensò,

E alla flebile memoria

Qual conforto preparò.

INNOCENZA

O fausto, o lieto incomparabil giorno,
 In cui m'è dato serenar d'eterna
 Pace il turbato volto. Ancora in mente
 Stavami impressa quella prima Donna,
 Che, me perdendo, col flagello al tergo,
 E sola, inerme, sbigottita e smorta
 Fuggia cacciata dal beato Albergo.
 Or Costei nata con migliori Fati,
 Che meco torna a più felice regno,
 Unico e solo preservato frutto,
 In me tutta cancella
 La rimembranza dell'antico lutto;

Anzi parmi veder fin quella prima
 Credula Madre a così lieta vista
 Gravi di maraviglia
 E di diletto alzar le afflitte ciglia.

Fin dal suo cenere
 Veggio ben mille
 D'acceso giubilo
 Vive faville
 Folgoreggiar,
 E quella misera
 Sua colpa ingrata
 Con liete lagrime
 Sin fortunata
 Quasi chiamar.

NATURA

Ed io pur questo prezioso avanzo
 Di Lei, che a tanto onor poté dal fondo
 Delle sventure mie sola levarmi,
 Perder dovrò? Che più mi resta? Ahi! lascia,
 Tutto perdo con lui.

GR. Tutto anzi acquisti.
 Frena i gemiti vani, e su le inferme
 Pupille i segni del dolor sospendi.
 Le tue venture intendi,
 Lieta applaudendo a Lei,
 Che, rivestita del gentil suo manto,
 Omai si rende al Cielo,
 Cui pareva grave l'aspettarlo tanto.

N A T U R A

Vanne, o Speranza mia,
 Del tuo deffin ben degna;
 Vanne, trionfa, e regna,
 Nè ti scordar di me.

Per farti mio decoro ,
 E mio sostegno poi,
 Sì bella agli occhi tuoi
 L'eterno Amor ti fe'.

G R A Z I A

Il tuo bel volto recherem con noi,
 Per offerirlo a Quella,
 Ch'or, già varcata ogni superna sfera,
 Preme coll'aureo piè la Luna e il Sole,
 E già di grazie fonte immensa e vera,
 Tutta ancor pende ne' bei primi amplessi
 Dell'eterna sua Prole.
 Tu qui rimanti; e in lei t'affida e spera.

A D U E

G. Tua scorta,
 A. Tua stella,
 Nell'ombra nemica,
 Nell'alta procella
 Dall'alto farà.

N A T U R A

Mia stella, mia guida
 Tu sempre farai:
 Di tanto m'affida
 Tua bella pietà.

LE NOZZE DI NETTUNO
L'EQUESTRE
CON ANFITRITE.

INTRODUZIONE ALLA DANZA
 DA RAPPRESENTARSI A CAVALLO
 DA' SIGNORI CAVALIERI CONVITTORI
 NEL DUCAL COLLEGIO DE' NOBILI
 NEL GRANDE TEATRO DI PARMA
 IN OCCASIONE CHE SI FESTEGGIANO
 LE AUGUSTISSIME NOZZE
DI ANTONIO I.
DUCA DI PARMA
 E DI
ENRICHETTA
PRINCIPESSA D'ESTE.

INTERLOCUTORI.
 NETTUNO L'EQUESTRE,
 ANFITRITE, PROTEO.
 CORO DI SEMIDEI MARINI.



PROTEO

Pronuba Giuno, alta celeste Dea,
 Che regnatrice degli aerei campi,
 Dall'Ocean nudrita,
 L'ondoso regno a rallegrar scendesti,
 Oh come tutta è piena
 De' tuoi sonanti plausi e del tuo nome
 L'ultim'onda del mar, l'ultima arena.

Tu, che presiedi ai Talamì reali,
 Tu la bella Anfitrite,
 Tanto d'amor nemica, alfin vincesti,
 E al Germano di Giove
 Le faci d'Imeneo lieta scotesti.
 Bello veder l'avventurosa Coppia,
 Mentre per l'acque immense
 Nuova divinità sparge e diffonde,
 Accumular gli affetti,
 E dividersi insieme il fren dell'onde.
 Eccola in cocchio trionfale assisa.

Odo l'alto concento

Delle ritorte conche,

E rimbombar ne sento

I curvi lidi e l'umide spelonche.

NETTUNO

Vaste equoree campagne, antri muscosi,
 E voi, marine Deità, che avete
 Nomi diversi, e in un diverse cure
 Sul liquido elemento,
 Ecco l'inclita Dea, che sì mi piacque,
 E che sola dovea con dolce impero
 Signoreggiar il Regnator dell'acque.

ANFITRITE

Eccovi quella, che a sì nobil forte
 Dal Signor vostro e dal Destin chiamata,
 Bacia l'auree d'Amor vaghe ritorte.

Del mio bel foco
 Parli ogni sponda ;
 Amore i venti,
 Amore l'onda,
 E i sassi argenti
 Spirino amor.
 E la squamosa
 Gelida schiera,
 Tutta amorosa
 Di flutto in flutto
 Guizzar leggiera
 Si veda ancor.

NETTUNO

Ben di forte maggior degna è cotanta
 Tua bellezza, Anfitrite. E tu, che vedi
 Come costei nell'alma e nel sembiante
 Chiuda i pregi più rari,
 Proteo, Vate divin, dimmi, potea
 Arder di più bel foco il Re de' mari?

PROTEO

Signor, costei farà primo ornamento
 Dell'eterno tuo sangue, e farà insieme
 Il più chiaro splendor del regno nostro:
 E a lei, come a sovrana,
 Non ignobile Dio, primier mi prostro.

NETTUNO

Anzi voglio, che intero
 Arbitra e donna il regno mio l'adori.

ANFITRITE

Sol per tuo dono, o tridentato Nume,
 Superba andrò di sì sublimi onori.

NETTUNO

Ma pria che da quest'antro,
 Sacro ai diletti miei, moviam le rote,
 Voglio che scelti Eroi, per ben guidato
 Destrier famosi, a' quai donò sovente
 Istmo ed Olimpia le ghirlande prime,
 Tessian per tuo diporto Equestre Danza.
 Io, se nol fai, primier domai con arte
 D'indocile corsier l'agile dorso;
 Io primier lo costringi, alta portando
 L'asciutta testa e il bel chiomato collo,
 Servire al freno e al Cavalier nel corso.
 Vedi colà scolpiti
 Illustri allievi miei Cillaro e Xanto?
 Io questi a Giuno diedi: ella di loro
 Nobil dono poi feo
 Ai duo Germani, che a' diversi studj
 Pien di Giove credè l'Uovo Ledeo.

ANFITRITE

Spettacol sì leggiadro, e tanto industre,
 Signor, vie più m'invoglia,
 Se l'arte, che lo regge,
 Tutta è tuo vanto e tua fatica illustre.

NETTUNO

Proteo, fa che d'un cenno omai s'appresti,
 E a costei si consacri. Indi tu meco,

Ninfa adorata, i regni miei vedrai;
 E riverita dai cerulei Numi,
 L'impero prenderai
 Su quanto nutre e ferra
 Il pelago profondo,
 Vasto circondator dell'ampia terra.

A' tuoi cenni fermi, o Bella,
 L'ali il turbine ed il vento;
 Taccia il nembo e la procella;
 Cada il flutto, e crespo appena
 Su l'arena osi scherzar.

Per te porpore e coralli
 Vestan tempre più vermiglie;
 A te godan le conchiglie
 Gemme elette tributar. (*)

ANFITRITE

Mirabil vista, e di piacer ripiena!

NETTUNO

Tutto ancor non vedesti. Altre più belle
 Prove restano ancora,
 Che a' tuoi lumi ritarda
 Ma che veggio? Deh! guarda
 Come da quel di pria tutto mutato
 Volge Proteo dintorno
 Le attonite pupille.
 Ecco gli arcani suoi gli svela il Fato.
 Già dal labbro indovin libera e scioglie
 I fatidici accenti.

(*) Siegue la prima Parte della Danza a cavallo.

P R O T E O

Tacete, onde del mar, tacete, o venti.

Chi de' venturi dì m'apre la sacra
Caliginosa notte? E voi chi siete,
Voi, che in me rivolgete i lieti lumi?

Ambi vi riconosco, e a voi favello,
Parma, e Panaro, avventurosi fiumi.

Udir vi piace i vostri ascosi fati.

Olà, tutto schiudete

Di sacro orror, di deità ripieno,

Età lontane, il tenebroso seno.

Parma, ai FARNESI augusti

Il Ciel destina di tue rive il freno.

Ecco OTTAVIO l'invitto,

Ecco i saggi ODOARDI, ecco ALESSANDRO

Prima luce dell'armi.

Questi pari di Nome,

Emoli d'opre belle e di configli

I due RANUCCI sono. Ahi! del secondo

Parmi veder quasi a mancar vicina

La real Pianta negli eccelsi Figli.

Tu ne temi e sospiri,

Italica Regina?

Sorgi; rinfiora il crin: colà non scorgi

Al forte, al giusto, al generoso, al saggio,

Al grande ANTONIO, ultimo e caro avanzo

Dell'aureo Sangue, unirsi

L'alta ESTENSE ENRICHETTA,

Le speranze del Mondo,
 Non che del Taro a consolare eletta?
 Vedi Imeneo, che innalza
 La sospirata face.

Vanne al Talamo augusto: ecco ti siegue
 L'avita Fama, e di felice ulivo
 Velata il biondo crin l'amabil Pace:
 Vanne, e su i grandi e più vicini esempi
 Teco medita e forma
 L'inclita Prole, e il comun voto adempi.

Al tuo cor Gloria e Fortuna
 Giureranno omaggio e fede;
 L'auree fasce e l'aurea cuna
 Formeranno all'alto Erede,
 Che il tuo sen germoglierà.

Da te l'Italo Destino
 Prenderà lume e difesa.
 Te, qual Dea dal Ciel discesa,
 Trebbia e Taro adorerà. (*)

NETTUNO

Contento è il tuo desir?

ANFITRITE

Degna de' tuoi,
 Degna de' sguardi miei
 Fu del prode Drappel l'arte e il valore.

NETTUNO

Oh fausto giorno! E voi,
 Biformi Semidei,

(*) Si ripiglia la seconda Parte della Danza a cavallo.

A' miei felici ardori ,
 E a quanto Proteo celebrò ne' suoi
 Infallibili carmi un plauso alzate ;
 Plauso, da cui percoffa
 Qual è men nota e più lontana sponda
 Al mio scettro fuggetta, alto risponda.

C O R O

DI SEMIDEI MARINI.

Viva il Nume, che regge il Tridente,
 E la Ninfa, che il rende beato
 Col tesor di sua vaga beltà .
 Viva il Nodo, che ancor nella mente
 Sta de' Numi, a beare ferbato
 Altro regno, altra gente, altra età .



PER LO
COMPLEANNO
DI
ELISABETTA FARNESE
REGINA DI SPAGNA.

INTERLOCUTORI.

AMORE,	VENERE,
GIUNONE,	PALLADE.

P A R T E I.

A M O R E

Questa è la Regia Ibera ,
Ove all'alto Monarca
Con Nodo avventurato
L'alta FARNESIA Donna
Congiunse amico Fato.
Io che sol fra gli Dei,
Io che sol fra gli Eroi
Fo mia nobil dimora,
Celeste Amor, oggi discendo; e voi,
Belle Dive del Cielo ,
Qui traggio a celebrar la fausta Aurora,
Che vide in auree fasce
ELISABETTA accolta, e alla sua cuna
Mirò liete vegliar Grazia e Fortuna.

D'orgoglio piena
 L'onde sue chiare
 La Parma al mare
 Quel dì portò;
 E sparfa d'oro
 L'alga e l'arena,
 D'un verde alloro
 Le chiome ornò.

Non oggi, o Dee, più rimembrar vi giovi
 Il fatal Pomo e la fatal disfida,
 Che là ne' boschi d'Ida
 Per gara di Beltà le vostre menti
 Inimicò divise,
 E Discordia ne rife.

GIUNONE

No, più non si rammenti;
 E in questo giorno, che sì bello uscío
 Dall'Indica marina,
 Le funeste memorie abbiasi Obblío.
 Se ne mirò discordi
 Il Frigio Xanto, aniche oggi ne accolga
 La bellicosa Iberia; e apprenda quale
 Sia la Donna immortale,
 Che su lei regna, e se de' suoi begli anni
 Cura prendonfi i Numi, e grande ancora
 È fra i Numi quel dì, che in vago aspetto
 L'Eroina FARNESE
 Per sentier degli Dei quaggiù discese.

Circondaro i Genj miei
 La sua cuna, e fra gli Dei
 Del suo Fato
 Fortunato
 Sovra il Ciel si ragionò;
 E fu l'alta Pargoletta,
 Nata al Regno, al Trono eletta,
 Luce d'astri avventurosa
 Luminosa balenò.

V E N E R E

Giuno, a te data in sorte
 Fu la cura de' Regni, e tu l'eccelsa
 Donna al solio chiamasti.
 Io fra le Grazie e fra i seguaci Amori
 Alla sua cuna i doni miei recaì:
 Di maestà temprai
 La sovrana beltà de' suoi sembianti;
 Ne' begli occhi diffusi
 Splendor degno di lei;
 E qual tu in Cielo fei
 Bella agli occhi di Giove, alma Beltà,
 A regio sguardo io la formai, dicendo
 Fra me stessa: Costei
 Per cent'Avi sì altera,
 Sangue di tanti Eroi, nasce a gran forte,
 Nasce al bene d'un Regno;
 E i Destin secondaro il mio disegno.

Già presaghe d'un Nodo sovrano,
 Che formarò
 Concordi le stelle,
 Non invano
 Le cure mie belle
 S'adoprarò su tanta beltà.
 Così un Fior, che ad un Nume in omaggio
 S'alimenta da saggio Cultore,
 Il ruscel col suo limpido umore,
 L'aura, il sole col vivo suo raggio
 L'orna, il pasce, e più vago lo fa.

PALLADE

Dive, de' vostri doni
 Qual fora in Lei degno di pregio, e degno
 Di corona e d'impero,
 Se i vostri doni io d'abbellir co' miei
 Non mi prendea pensiero?
 Al suo nascere io scesi
 Di là, dove si stanno
 I suoi grand'Avi, che per vie bagnate
 Di nobile sudor portaro il piede
 Dove Gloria risiede.
 Scesi; e al tenero petto
 Degne del Sangue suo voglie ispirai:
 Ignobil le mostrai
 Real grandezza se virtù non l'orna,
 Se valor non l'illustra:
 Mira, le dissi, l'alto Duce, a cui

Serve la Trebbia e il Taro;
 Mira l'alto Germano
 Per gloria di tua Stirpe a lui concesso,
 Che non meno di lui
 Signoril cose, ed elevato ingegno
 Portò dal Sangue istesso;
 Mira, e da' Genj loro
 Di regnar l'arti apprendi:
 Alla gran Genitrice
 Pur volgi il guardo; e di sì chiari esempi
 Imitatrice cresci a nuovi onori,
 Cresci a belle speranze,
 Cresci a' miei voti, e i tuoi destini adempi.

Del tuo Sangue e del tuo Nome
 Prima gloria un dì farai,
 E fuggette ti vedrai
 L'ampie terre, e il vasto mar.
 Sì dicendo le mirai
 Un dolcissimo sorriso
 Sul bel viso
 Lampeggiar.

A M O R E

Degna di voi, Dive del Ciel, fu l'alta
 Cura, che al gran Natale
 Riverenti vi trasse.
 Mirate a qual sublime
 Donna, che allor nascea,
 Sollecite scendeste. Io dalla bella

Scintillante mia stella
 La vagheggiai bambina; e cento e cento
 Lieti benigni influssi
 Piovvero sul felice alto momento.

CORO A QUATTRO

Al suo nascer ogni stelo
 Mise fiori,
 Sparse odori,
 Aure placide spiraro:
 Riposaro
 L'onde in calma,
 E sereno mirò il cielo
 Tutta bella al suo bel velo
 Accoppiarsi la grand'alma.



P A R T E II.

AMORE

Mirate, o Dee, come in sereno volto
 L'alto suo Sposo, che il temuto scettro
 Stende su tanta parte
 Di terra e d'onda, o belle Dee, mirate
 Come a questo bel dì tacito applaude.
 Oggi stanno in disparte
 Le gravi cure, colle quai consiglia
 Il destin delle genti;
 Siedongli al fianco sol Clemenza, e solo
 Le Grazie ed il Perdono.
 Mirate: egli in suo cuore
 Loda il bel dì, che di sì eccelsa Donna
 Fe' dono al Mondo, e le mie fiamme loda,
 Fiamme eterne, immortali,
 Che gli scaldaro per sì degno oggetto
 Il magnanimo petto.
 Oh quai voti non forma! Il giusto Cielo
 Amico gli secondi. Io del mio Nume
 Tutti gli aspergo: e voi, che il regio stame,
 Ministre del Destino, in guardia avete,
 I bei voti adempiete.

D'eterni splendori

Quest'Alba s'indori;

Col corso de' giorni

Più bella ritorni,

Più candida ognor:

E questa vivace
 Celeste mia face
 In mano le splenda,
 L'infiammi, l'accenda
 Di nobile ardor.

GIUNONE

Sì, con lungo e sicuro
 Giro d'anni beati
 Quest'Alba tornerà: così sta scritto
 Nell'ordine de' Fati:
 E rivedrà fra gloriosi eventi
 L'alma Coppia regnante
 Partir cure e pensieri
 Su i Popoli commessi:
 Vedrà di nuovi ulivi
 L'amabil Pace qui sedersi all'ombra,
 E starsi ai rami di guerrieri allori
 L'armi Iberiche invitte
 Per man di lei sospese,
 Paghe e contente di lor tante imprese.

O bell'Alba, al tuo ritorno
 Rivedrai di nuovi onori
 Tutto adorno
 Questo Trono folgorar;
 Chè non puon l'Alme regnanti
 Di lor pregi, e di lor vanti
 Nel bel corso riposar.

V E N E R E

Io da queste contrade
 Partendo, il presto volo
 Delle Colombe mie volgerò dove
 Ricca di marmi e di superbe fonti
 Sta la real Colorno,
 Celebrato soggiorno
 Dell'alto Eroe FARNESE. Ivi raccolto
 Vedrò in ampio Giardino
 Quanto può far Magnificenza ed Arte,
 E all'immortal SOFIA
 Ragionerò di Lei, che fu l'Ispano
 Trono è l'amor, la maraviglia, il voto
 Delle suddite Genti; e dirò come
 Con fortunati auspici
 Tefsano i giorni suoi l'ore felici.
 Dirò, che il sen fecondo
 Quel Sangue ristorò,
 Che forse Italia e il Mondo
 Riconfolar dovrà;
 Quel Sangue, che in più rami
 Il Cielo propagò,
 Come disegni e brami
 Far bella questa età.

P A L L A D E

Dietro i bei voli tuoi m'avrai compagna,
 Alma Dea di Citera.
 Farò, giunta colà, queste parole

Col saggio Duce, che sul trono impera :
 Vidi, o Signor, l'invitto Rege, a cui
 Tanta del Sangue tuo parte s'accoppia :
 Vidilo al fianco affiso

- ° Della bella tua Prole,
 Del suo giorno natal su i bei momenti
 Volger sereno il ciglio,
 E con più gioja poi
 Rimirar come in Lei
 Senno, saper, consiglio
 Forman di te, che la educasti al Regno,
 Una sì vera immago,
 Che l'augusto suo Genio
 Ne va superbo e pago.
 Avventuroso Re, ch'ebbela in forte!
 Avventurosa Lei, che a tanto grado
 Portò un'alma sì grande, e non minore
 Del conquistato onore!

Non ha gemme sì belle quel serto,
 Che corona e consacra il suo merto,
 Che il suo merto nol vinca in beltà.
 A quell'Alma sì prode, che in dono
 Dielle il Cielo, nè gemma, nè trono
 Luce eguale non vanta, non ha.

GIUNONE

Io pur vi seguirò; nè meno vasta
 Avrò materia anch'io d'inclite lodi.
 E tu sieguine, Amore, che dalle sfere
 Qua ne scorgesti.

A M O R E

Ecco già i vanni appresto
Al rapido cammino : ecco già scuoto
La lucida facella . Or pur rimanti
Era la tua gloria, ed i più lieti augurj,
Sovrana Donna; e questo dì, cotanto
Caro a te, caro a noi,
Mentre da te partiam restisi in cura
Al Genio tutelar degli anni tuoi .

Donna eccelsa,
Vivi e regna,
Certo degna
Di regnar .

Astro amico ognor ti splenda :
Vivi eterna ; e il Fato apprenda
I tuoi giorni a rispettar .



IN OCCASIONE
DELLA PUBBLICA SOLENNE APERTURA
DELLA NUOVA E CELEBRE
COLONIA D'ARCADI PARMENSE
DEDOTTA E FONDATA
NELLE CAMPAGNE DI PARMA
IN AGOSTO DELL'ANNO M. DCC. XXXIX.

INTERLOCUTORI.

PARMA ,

PAN , *Dio de' Pastori .*

P A R T E I.

P A R M A

Che veggio? Il verde Bosco ,
Che per real diporto a farsi apprese
Dell'alte mura mie raro ornamento ,
Tutto rimbomba di silvestri avene?
E chi son que' Pastori ,
Che venuti a posar su queste arene ,
Fuggendo del Leon gli estivi ardori ,
Cantan sì dolcemente
Alle bell'ombre sue Ninfe ed amori?

P A N

Alle caprine forme, al rosso volto ,
Alle corna ricinte
Di folte foglie, al manifesto nume ,
Che nelle cose da me spira e move ,
Parma , mi riconosci? Io queste greggie ,
Io quest'Arcadi miei
Scorsi fra le tue genti ,
Vecchio Dio de' Pastori e degli armenti.

Per le tue selve udrai
 Sonar agreffi canne;
 Vedrai greggi e capanne
 Le tue campagne ornar:
 Vedrai per le tue valli
 Errar silvestri Numi,
 E i candidi costumi
 E gli ozj ritornar.

P A R M A .

Dunque non andrà solo
 Dell'arcade sampogna altero il Tebbro,
 L'Arno, il Mincio, il Sebeto,
 Il Ligure Bisagno, e il picciol Reno?
 Quanto ti debbo mai,
 Rustico Dio, se, tua mercè, pur veggio
 Dell'ombroso Licéo
 A me parte anco farsi,
 E liete maritarsi
 Alle bell'onde mie quelle d'Alféo!
 Dalle mie sponde erbose
 A riportar dintorno
 I pastorali accenti
 Ai venti
 Insegnerò;
 E della fragil Fronda,
 Ch'era già Ninfa un giorno,
 A gloria del tuo nome
 Le chiome
 Cingerò.

P A R T E II.

P A N

Tra le foreste e i fonti,
 Sì, bella Parma, vieni
 A guidar dì fereni
 In sen di libertà.
 Lascia i superbi tetti,
 D'agresti spoglie adorna,
 E a rigoder ritorna
 La fortunata età.

Ma forse a queste piante

Dal FARNESE favor nudrite in grembo
 De' cittadini alberghi, erasi ascoso
 L'Arcade illustre Nome? Impresso ancora
 In quel platano annoso,
 Parma, leggi CARISIO. Egli le agnelle
 Con quella man, che i Popoli reggea,
 Guidò per questi paschi: egli le Muse
 Amiche a Melibeo,
 A Titiro dilette,
 Trar qui seco volea
 Da' sacri del Parrasio antri remoti,
 Se l'invidia del Fato
 Rispettava i suoi giorni ed i tuoi voti.

P A R M A

Ahi! pur troppo ravviso
 Del mio Signore antico,

Breve delizia degli affetti miei,
 In quella scorza il dolce Nome inciso!
 So quanto amò fra noi
 Le sagge e d'onor vaghe Alme gentili:
 So, che cara era Arcadia ai genj suoi;
 Ed oh potesse in questo dì dall'urna
 Levar l'altera ed onorata fronte,
 Ed Arcadia veder, che, dopo il fosco
 Girar d'avversi dì, lieta e tranquilla
 Siede su l'erbe del real suo Bosco.

Par ch'ogni aura lusinghiera
 De' Pastori
 S'innamori,
 E freschissima e leggiera
 Venga i dotti e bei sudori
 Sufurrando a ricrear.

Par, ch'ogni antro, ed ogni colle
 Ai Pastor risponder goda,
 E d'Arcadia par che s'oda
 Ogni tronco favellar.

P A N

Ma che dirai quando per man d'Apollo
 Su la corteccia di non tocco alloro
 Vedrai da punta d'oro
 Altro Nome vergato? Augusto Nome,
 Amor di quest'età, terror del Trace,
 Che le Leggi ti detta,
 Tremendo in guerra, e venerato in pace.

Io le cose preveggo
 Nell'avvenir rinchiuse. Al Nome invito
 Piacciono i degni studj e i culti ingegni,
 Piacciono l'Arti belle,
 Che ai Re dan fama, e danno luce ai Regni.
 Più non mi lice dir.

P A R M A

E a me non lice

Altro di più felice
 Chieder devota ai miei Pastor novelli.
 Oh se l'augusta grazia
 Verrà, che un giorno sovra lor discenda,
 Non essi all'aureo secolo vetusto
 Invidieranno il lor famoso Augusto.

P A N

Speralo; sì, il vedrai.

P A R M A

So, che mentir non fai.

P A N

Verrà su questi campi

P A R M A

Venga su i campi miei

P A N

A spander raggi e lampi

P A R M A

Fatelo, o sommi Dei,

A D U E

L'augusto suo favor.

A DUE

Di tanto Nome piene

PAN Le mie

PAR. Le tue selvagge avene

Palme, battaglie, ed armi,

Altro che rozzi carmi

PAN Risoneranno

PAR. Cantar dovranno allor.



CRISITE NINF A;
 O SIA
 LA COLONIA DEGLI ARCA DI PARMENSI
 RICONFORTATA
 DAL FELICISSIMO NASCIMENTO
 DEL
REALE AMINTA. ()*

INTERLOCUTORI.

FAUNO, *Dio de' Boschi.*

CRISITE, *Ninfa rappresentante la Colonia
 degli Arcadi Parmensi.*

P A R T E I.

FAUNO

O del nuovo Parmense Arcade Bosco
 Ninfa, custode, e Dea,
 Che fa più teco il pianto,
 Teco i sospir che fanno?
 Sgombra, deh! sgombra omai
 L'acerba cura, e l'importuno affanno.
 Non vedi quest'aurora
 Come, nunzia di riso,
 D'inusitato lume il ciel colora?

CRISITE

Se pianfi, e se ancor piango,
 Fauno, silvestre Dio,

(*) Il *Sereniss. Arciduca d'Austria GIUSEPPE*, oggidì *Imperadore*.

La cagion ben ne fai. Morte mi tolse
 Nell'augusto SILVANO
 Il mio primo sostegno,
 E la mia selva in fatal notte avvolse.
 Finchè lieto ei vivea,
 Lieta e tranquilla anch'io,
 Sedendo all'ombra, in su le dolci canne
 Il suo gran Nome meditar godea:
 Ma poich'ei cadde, e, qual eccelsa pianta
 Da folgore percossa,
 Nel suo più verde onor oppresso giacque,
 L'arcade mia sampogna
 Sentì il colpo funesto, e pianse, e tacque.
 Dov'è di tanto danno
 Il compenso, il riparo?

FAUNO

I giusti Dei

Al pubblico conforto e al tuo pensaro.
 Credilo ai detti miei,
 Credilo al nuovo aspetto
 Della gioja comun. Gira le ciglia:
 Vedi, che tutto spira
 Insolito contento,
 E tutto parla del felice evento.
 Stilla l'elce, corre il fonte
 Biondo mele e bianco latte:
 Freschi gigli e rose intatte
 Schiude il colle, schiude il monte:

Ride l'aura, ride il prato:
 Danza il gregge pascolato:
 Sta l'agnella al lupo appresso;
 E sostiene un ramo istesso
 La colomba e lo sparvier.
 Si fan' edere e ginestre
 Qui più verdi, e là più gialle:
 L'antro concavo e la valle
 Suonan giubilo e piacer.

CRISITE

E donde mai tanti di gioja segni,
 Che, gravate dal duolo, o non miraro,
 O non comprefer ben le mie pupille?
 Son io dunque felice
 Senza saperlo ancor? E forse ancora
 De' buon successi ignara
 Vò fra i boschi piangendo,
 E i Fati amici col mio pianto offendo?
 Fauno, deh! tu, che vedi
 Negli eterni destini, e in essi ascosi,
 Pregato, alle foreste
 Canti le occulte cose,
 Se di belle ghirlande ognor devota
 L'are tue coronai,
 Svelami l'alto arcano,
 Onde anch'io ripigliando
 I lieti manti ed i pensier giocondi,
 La gioja universal siegua e secondi.

FAUNO

Odi, bella Crisite:

Pieno di maggior lume

Io fatidico Nume

Canto il Dono immortal. Lunge, o profani.

Odi, bella Crisite:

Arcadi miei Pastor, miei boschi, udite:

Poichè alle soglie degli Dei chiamato

Lasciò SILVAN l'Europa in grave pena,

Per favor raro dell'eterno Fato,

Che tesse d'alti eventi aurea catena,

L'eccelfo AMINTA, il vago AMINTA è nato

Dell'Istro altier su la guerriera arena:

È nato fra le palme e fra gli allori,

Augusto pegno dell'augusta CLORI.

CRISITE

Dunque tanto aspettato

Il pargoletto Erede,

Raccolto in fasce d'oro

Già vagisce vezzoso?

Già ridente affecura,

Forte nato da' Forti,

L'universal riposo,

Dell'Avo i voti, e le Materne forti?

FAUNO

L'augusto Erede è nato.

CRISITE

O Natal fortunato ,
 Per te qual non s'appresta
 Alle sampogne mie fausto argomento !
 Or, sì, dal crin mi giova
 Snodar l'atro cipresso,
 E con libero piè danze votive
 Per le selve intrecciar. Lunge i sospiri,
 Lunge il mesto pallor, lunge il lamento:
 No, le perdite mie più non rammento.

Bella cuna, che racchiudi

L'alto Dono degli Dei,

Tu puoi sola i pianti miei

Sul mio ciglio ferenar.

Per te veggio i rami tuoi

Rinnovar l'augusta Pianta,

E il gran Sangue degli Eroi

Tutto in vita ritornar.



P A R T E II.

A D U E

Belle sedi de' Pastori,
 Che tardate, o selve ombrose?
 Preparate canti e fiori
 Alle fasce gloriose.

F A U N O

Oh se veder potessi,
 Come è a me veder dato,
 Saggia Crisite mia, dentro la notte,
 Che vela l'opre del divin Consiglio,
 Quanta mai ti vedrei
 Prefaga gioja sfavillar dal ciglio!
 Oh qual nuovo di cose
 Ordin fatal mai nasce
 Col nato eccelfo Figlio!
 Quante fauste speranze
 Racchiudon mai le sue reali fasce!

C R I S I T E

Ma se vana non giunse
 Fama tra i boschi miei,
 Udir mi parve, che i sereni giorni
 E le mie selve istesse
 Paventata procella
 D'ire guerriere contristar potesse.
 Ah! terror non conturbi
 Uguali a quelli dell'età dell'oro

Questi begli ozj, che un Pastor gentile
 Trar mi concede assisa
 All'ombra amica del suo verde alloro.

FAUNO

La Fama messaggera
 Di pugne non mentì. Veggo da lungi
 Sorger, portando nell'oscuro grembo
 Nimiche fiamme, il minaccioso nembo:
 Il veggo; ma mirando
 La regia cuna, ove si giuran fede
 Valor, Sorte e Ragon, e dove posa
 De' Numi amici il più sublime Dono,
 Mi volgo al nembo altier. Così ragiono:
 Nembo, grave di sdegno guerriero,
 Vedi nato il bell'Arco di pace:
 Fuggi, sgombra, e per mano del Fato
 Il sentiero - del fulmine alato
 Ti conduca sul Trace - a tonar.
 O temendo l'augusta Fortuna,
 Che in lui fermi tien gli occhi sereni,
 Pronto vieni - su l'inclita cuna,
 Vieni l'ire funeste a placar.

CRISITE

Fede i tuoi sacri accenti
 Trovin, silvestre Nume. Oda il lor suono,
 E da' venti guidato,
 O su barbaro lido
 Si trasporti, o si plachi il nembo irato.

Non paventar, Crisite. In cor ti nasca
 Speme d'alte venture.
 Nacque col vago AMINTA
 Quanto d'almo e felice
 Nascer potea. Già tutto
 Dal suo Natale a migliorare apprende.
 Muor su i fertili solchi
 Il detestato loglio,
 Depon la siepe le pungenti spine,
 Il veleno la serpe. Oh se potessi
 Vagheggiarlo già nato! Oh come in lui
 Impressa già vedresti
 La bella Genitrice,
 E l'alto Genitor, chiaro rampollo
 Del LOTARINGO Sangue,
 Propagator d'Eroi! Te fortunata,
 Ninfa, che a lui suggette
 Vedi queste tue selve! Accogli, accogli
 De' grandi auspicj suoi l'aura che spira,
 E per le vie serene,
 Col suo primo vagir, fausta a te viene.

CRISITE

Io già nel petto volgo
 Insolite faville, e di me stessa
 Sento farmi maggior. Sebben lontana,
 Piena del Nume tuo, già nato veggio,
 Veggio l'augusto Figlio,

Per cui fu l'ali d'oro
 Stanno l'ore felici in Ciel già pronte;
 E già in lui ravvisando il Sangue invitto,
 Al tenero suo piè curvo la fronte.
 Già, come vuol scave
 Forza di fido affetto,
 Seco parlo così: Se tu mia speme,
 Se mio sostegno sei,
 Pargoletto Real, perchè sì tardi
 Son gli anni a maturar quante sublimi
 Cose al ben nostro elette
 In te disegna il Fato, in te promette?

I tuoi destini affretto,
 Amabil Pargoletto:
 Ti leggo, ti ravviso
 La bella Madre in viso,
 L'Avo guerriero in sen.
 Per te non si paventi
 Crudel di stella aspetto:
 Il Voto delle genti
 Ti guarda, ti sostien.

FAUNO

Or, mia Crisite, forgi;
 E Ninfa grata ai Donatori eterni
 Vieni, e qui dove più frondoso e verde,
 Più tacito e più sacro
 S'erge l'Arcade Bosco,
 Con innocente man quest'ara infiora,

E velata le chiome
 Di pacifica fronda,
 Fa, che il Dono immortal suoni ogni sponda.

CRISITE

Teco all'ara m'appresso:

Sciolgo il labbro divoto:
 Tu, buon Fauno, tu fido
 Difensor de' miei campi e de' miei greggi,
 Seconda il mio bel voto,
 E la preghiera mia tu illustra e reggi.

CRIS. Cresci al regno,

FAU. Cresci al trono,

CRIS. Caro Pegno,

FAU. Raro Dono,

a 2. Nostra speme, nostro amor.

CRIS. Sia là Gloria

Tua custode:

FAU. La Vittoria

Tua nutrice:

CRIS. E già prode,

FAU. Già felice

a 2. Cresci in grembo del Valor.



PER LO
 FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO
 DELL' IMP. R. MAESTA'
 DI
MARIA TERESA D'AUSTRIA
 CELEBRATO NEL TEATRO DI REGGIO
 L'ANNO MDCC. XLVIII.
 IN OCCASIONE DI UN PUBBLICO BALLO
 DATO ALLA NOBILTA'
 DA S. ECC. IL SIGNOR
CONTE CRISTIANI
 GRAN-CANCELL. PER LA LOMBARDIA AUSTRIACA EC.

INTERLOCUTORI:

CIMOTOE *Ninfa del fiume Crostolo*, GENIO DI PACE,
 GENIO DI GUERRA, GENIO NATALE.

CORO DI NINFE DEL FIUME CROSTOLO.

CIMOTOE

Sei pur sorto in Cielo ancora,
 Fortunato amabil dì,
 Vago parto d'un'Aurora,
 Che per man del Fato uscì.

CORO DI NINFE

Ecco più vaghe
 Le arene tornano,
 Ecco s'adornano
 Di nuovi fior.
 L'onde presaghe
 D'orgoglio spumano,
 E l'are fumano
 D'arabo odor.

CIMOTOE

Ninfe compagne mie,
 Che del Crostolo amico
 Le cerulee spelonche in guardia avete,
 In sì bel dì vedete
 Quanto straniero Mondo
 Orna le vostre sponde, e quanti voti
 Fan risonar le algose vie dell'onde.
 Giusto è il canoro plauso,
 Che al gran Natal devote
 A rinnovar forgeste.
 Quando mai dì più bello
 Per questo ciel rifolgorar vedeste?
 Torna il giorno, che in Ciel era
 Destinato all'alta cuna,
 Cui Virtù si pose appresso,
 Che Fortuna
 Rispettò,
 Quando d'Austria in grembo nacque
 Quell'Amazone guerriera,
 Per cui sola il gentil sesso
 A sè stesso
 Tanto piacque,
 E al più forte s'ugguagliò.

GENIO NATALE

Vedi, Cimotoe bella,
 Del Crostolo famoso inclita Ninfa,
 Or quanta meco per sì fausto giorno,

Che lietissimo splende,
 Su i lidi tuoi parte del Ciel discende.
 Me ravvisi?

C I M O T O E

Qual sei
 Tu de' superni Dei? Tu al ciglio mio,
 Ai sembianti, al parlar rassembri un Dio.

G E N I O N A T A L E

L'immortal Genio io sono, io, se nol fai,
 Son quel Genio felice,
 Cui solleciti i Numi
 Dell'augusta TERESA
 Il candido Natal diero in governo.
 Quanta non s'ebbe in Cielo
 Del suo spirito cura,
 Cura del suo bel velo!
 Io da Natura tolsi
 Quanto a somma beltà, quanto convienfi
 A valor sommo, e nell'eletta salma,
 Pien dell'eccelsa idea, tutto raccolsi,
 E ne formai l'albergo alla grand'Alma.
 Una Donna nascea;
 M₁ che ugual non avesse
 Ma tal, che il Tronco dell'augusta Pianta
 Con nuova gloria rifiorir facesse;
 Un'amabile invitta
 Donna, che fusse in terra
 Un Tito in pace, e un Alessandro in guerra.

Quando Costei nascea
 Tanto si dava al Mondo ,
 Che in Ciel non si sapea
 Dono miglior pensar .
 Volle la bella cuna
 L'Amor dell'Armi audace ,
 Volle l'Amor di Pace
 Le fasce sue bacciar .

C I M O T O E

Come opportuno onori ,
 Genio celeste, queste mie contrade ,
 Che il solenne Natal rallegra e bea .
 Ma chi questi son mai, che tuoi seguaci
 Sembran più che mortali agli occhi miei ?

G E N I O D I P A C E

Tu non mi raffiguri?
 E pur queste tue piagge
 Oggi in parte per me sono più liete .
 Mira quel verde ulivo ,
 Che porto al crin fra bionde spiche avvolto :
 Mira il sereno, che mi ride in volto .
 Genio di Pace io sono . Cr che di Marte
 Universal procella intorno freme ,
 Bella Ninfa , a me déi
 D'estere merci e di concorsa gente
 Oltre l'usato adorni
 Questi celebri giorni ,
 Che su le rive tue rinascere fèi .

Devi a me queste notti
 All'ozio e al piacer sacre,
 A me le riaperte industri Scene,
 Che con emulo vanto
 Si dividon tra lor la Danza e il Canto.
 Caro a TERESA io sono. Appena nata
 La strinsi in fasce d'oro. Io nella molle
 Mente immatura fin d'allora impressi
 L'amor dell'Arti, e la paterna cura
 De' Popoli vassalli; e s'or per lungo
 Corso d'anni e di pugne
 Provocata e costante
 Tuona TERESA fu i nemici Regni,
 Me non lascia d'amar: ma tal mi vuole,
 Qual convienfi a lei meglio.

GENIO DI GUERRA

E tale a lei

Io renderti saprò. Ninfa, che freni
 Del bel Crostolo l'onde, in me ravvisa
 Quel, che ognora seguì le Austriache insegne,
 Genio invitto dell'Armi. Io quegli fui,
 Che, quando al primo Sole
 Aperse le bellissime pupille
 L'intrepida Eroina,
 In petto le ispirai
 Fervide di valor vive faville.
 Costei per me fin dal vagir suo primo
 Magnanima forgea:

Costei, che in Nodo eterno
 Per comun bene unirsi
 Al LOTARINGO augusto Eroe dovea;
 Eroe, che il bellicoso
 Sangue vetusto, e le virtù degli Avi
 Tutte in sè rinnovella,
 E col Cesareo Lauro in fu le chiome
 Fa riviver più grande
 E più chiaro che mai l'Austriaco Nome;
 Ed un Nome sì augusto
 Oh che illustri speranze
 Sotto i materni esempi, e sotto i suoi
 Già spiega e nudre negli augusti Figli
 Messe novella di crescenti Eroi!
 Io, prodotto e cresciuto
 Fra le belle fatiche e i bei perigli,
 Piaccio all'alta TERESA.
 Per lei da lunga età sotto l'usbergo
 Esercito le membra, e non depongo
 Il brando vincitor. Costretto io turbo
 Il riposo del Mondo; e me non guida
 Di conquiste desío:
 Ragion m'arma la destra, e Onor la move;
 Nè posa avrà, finchè Ragion nol chiegga,
 E nol consigli Onor, lieto, che meco
 Pugni, cara a Nettuno e a Marte cara,
 D'anime generose antica madre
 La possente Britannia, e meco spieghi

Le onorate Bandiere
 Il Difensor dell'Alpi, il vivo esempio
 Di bellica virtù, l'amor de' Forti,
 Il Sardo invitto Re, che dividendo
 Con l'alta Donna il fren delle tue sponde,
 Per te corregge e tempera i dì funesti.
 Ed oh qual mi vedrai,
 Quando Giustizia alfin l'elmo superbo
 Sciogliendomi dal crin, fra i nuovi allori
 Mi tergerà tranquilla
 Dalla vittrice fronte i bei sudori!

Le strade, ch'io segno,
 Di luce son piene,
 E il nobil mio sdegno
 Sin degno
 Diviene
 Del pubblico amor.

Costanza, che viene
 Dal Giusto, m'affida:
 Ragion mi sostiene:
 Consiglio mi guida:
 Mi regge Valor.

GENIO DI PACE

E pur tu alfin dovrai
 Con la placata mano
 Trarmi dell'alta Donna all'aureo trono,
 Donde alfin deve alla dolente Europa
 Venir di Pace il desiato dono.

GENIO NATALE

Così avverrà. Dell'alta Donna il core
 Io, che vi regno, al par di voi conosco.
 So qual Astro benigno
 Guida i suoi giorni, e delle sue vicende
 Tesse l'occulto imperturbabil giro.
 Nel denso orror de' Fati ancora ascoso
 L'esito avventuroso,
 No, lontano non è.

CIMOTOE

Deh! l'ali affretti,
 E riconforti il Mondo.

GENIO DI PACE

Il tuo bel voto, o Ninfa,
 Degno è, che in Ciel s'ascolti.
 Guarda come veloce
 Su bianche penne in questo amabil giorno,
 Che il gran Natal rinnova,
 Sale avanti agli Dei, favor ritrova.
 Sì, solo io farò in breve
 Di TERESA l'amor, solo il pensiero,
 Solo il pregio maggior. Piene di nome
 E di vittoria a ristorarsi omai
 Sotto gli ulivi miei l'armi verranno;
 E a custodirmi intente
 Vedran l'Austriaca Donna
 Le fuggette al suo scettro Itale Terre
 Rabbellir co i costumi,

Ricompò con le Leggi,
Del par cara ai mortali, e cara ai Numi.

Depor veggio dal nobile artiglio

Le faette l'Angello guerriero,

E sicura dal lungo periglio

Tutta Insubria con l'ali adombrar.

Non più oppresse, e dal duolo confuse

Tornar veggio con l'Arti le Muse,

E il felice pacifico Impero

Di TERESA col canto eternar.

GENIO NATALE

Su dunque, in sì bel dì trecce di rose

Pendan da' tuoi delubri: inni votivi

Volino in alto; e de' guerrieri bronzi

Scuota il lieto tonar le vie del cielo

Oltre l'uso lucenti. Oggi fu l'Istro

Fra'l favor degli Dei

Nacque l'alta TERESA. Oggi s'ingegni

Dunque il Pubblico Amor vincere i modi

Dell'usato gioir. Vuol dì sì sacro

Di gioja trionfal distinti segni.

CIMOTOE

Ben t'apponi, e consigli. Al buon desir

Vè se Fortuna arride. Oh quanti or veggio

Il mio margo illustrar, dove l'alato

De' commercj fautor Nume discese,

Incliti Cavalieri, inclite Donne,

Giunti da estranio fuol. Miragl'infieme

Con le più culte fra le Ninfe mie
 Tutti raccorsi in luminosa scena,
 Che alle festose Danze
 Sublime Genio aprì. Colà ti piaccia,
 Genio Natal, piaccia ai due Genj eccelsi
 Colà volgere il piè. Cura nemica
 Efule fia. Di questo dì beato
 Si vegli fra'l piacer la notte amica.

GENIO NATALE

Seguiam dunque costei.

GENIO DI PACE

Vengo.

GENIO DI GUERRA

Ti sieguo.

GENIO NATALE

Ma concordi ne giovi
 Far nel breve cammin sonar dintorno
 Lodi novelle al glorioso giorno.

C O R O

O fausto giorno,
 Giornata natale,
 Perchè immortale
 Colei non è,
 Che in te nascendo,
 Il basso Mondo
 Fe' sì giocondo,
 Sì bello fe'?

Ogni ritorno,
Che fai per l'etra,
Con bianca pietra
Segnar si de':
Da te torcendo
Insidie e danni,
Ti tengan gli anni
Rispetto e fè.



INTRODUZIONE
 AD UN BALLO MASCHERATO
 DATO IN CELEBRAZIONE
 DELLA NASCITA
 DEL
DUCA DI BORGOGNA
 NELLA REAL VILLA DI COLORNO
 IL 15. OTTOBRE DELL'ANNO 1751.
 DA S. ECC. IL SIGNOR
MARCHESE DE CRUSSOL
 MINISTRO PLENIP. DI S. M. CRIST.
 PRESSO LA R. CORTE DI PARMA.

Clara Deùm Soboles. Virg. Ecl. iv.

*DA CANTARSI A VOCE SOLA
 INTERROTTA DAL CORO.*

VOCE SOLA

Pianta feconda
 Ne' Germi tuoi
 Di tanti Eroi,
 Di tanti Re,
 Come tornasti
 Al primo onore!
 Come il timore
 Gioja si fe'!

Il tuo sostegno
 È nato, è nato,
 Ben sospirato
 Per lunghi dì.

Come felice
 Alteramente,
 Impaziente
 Nell'aure uscì!

Vanne, o Lucina,
 Vanne orgogliosa,
 Avventurosa
 Fecondità.

Nacque con questo
 Frutto immortale
 L'universale
 Felicità.

Grazie, mirate,
 Mirate, Amori,
 I suoi tesori
 Pace versar:
 Mirate l'Arti
 Lieti fra loro
 Il secol d'oro
 Ricominciar.

Il Mondo ai Genj
 Tranquilli in seno
 Bello e sereno
 Tutto divien .

Muse , vincete
 L'usato suono :
 Tropp'alto dono
 Cantar convien .

C O R O

Almo BORBONIO
 Pegno adorabile ,
 Un Dono sei ,
 Che ugual non ha .
 Francia magnanima ,
 L'alta tua gloria
 De' sommi Dei
 Pensier si fa .

V O C E S O L A

Ridente volge
 Al nobil Figlio
 Il fiero ciglio
 Il Dio guerrier ;
 E in lui gli sembra
 Fra mille squadre
 Già l'Avo e il Padre
 Vivo veder .

Posa su l'armi;
 Ma in quel sembiante,
 Che trionfante
 Di là portò,
 Dove le Rocche
 Vinte non anco
 Il valor Franco
 Primo espugnò.

D'un Pargoletto
 Augusto in cuna
 Vede Fortuna
 Già serva al piè:
 Vede il suo grande
 Destino in Cielo,
 Che sotto il velo
 Tutto ancor è.

Nemiche fronti
 Più volte dome
 Vede al suo Nome
 Già impallidir;
 Chè un Sangue invitto
 Di gloria impresso
 Giammai sè stesso
 Non può mentir.

Re giusti e prodi
 Col braccio eterno
 Favor superno
 Così sostien:
 Muse, vincete
 L'usato suono:
 Tropp'alto Dono
 Cantar convien.

C O R O

De' Forti l'indole,
 La Stirpe eroica
 Del gran LUIGI
 Rigermogliò.
 Quegli, che nacquero
 D'Alcmena e Tetide,
 Sono prodigj
 Ch'Argo sognò.

VOCE SOLA

Elba, che udisti
 Là sul tuo lido
 Il fausto grido
 Del gran Natal,
 Mira per esso
 La Genitrice
 Fatta felice,
 Fatta immortal.

Senti la Senna
 Sonanti e liete
 L'onde inquiete
 Tutte agitar;
 Ed affrettarsi
 Per incontrarti,
 Per abbracciarti
 In grembo al mar.

Muse, il soggetto
 D'Omero degno
 Vince l'ingegno;
 Forza è tacer.
 Vengan le Danze
 Portando in viso
 L'amico riso
 Ed il piacer.

C O R O

Le Danze amabili
 Guida, o Tersicore:
 Gioja più giusta
 Qual mai farà?
 Voti più teneri,
 Cure più fervide
 Qual cuna augusta
 Intorno avrà?

PER LA EREZIONE
D'UN
RITIRO SPIRITUALE.

INTERLOCUTORI

GENIO ARCADE,
GENIO D'ARISTALGO MELETEO.



P A R T E I.

GENIO ARCADE

Solitarie, romite, illustri Celle,
Che il mio Pastor sovrano
Eleffe ad albergar l'Alme più belle,
A voi rivolgo il piè. L'altera Donna,
Che giunge l'ali al tergo,
Tanto del vostro chiaro nome ingombra
Le più remote piagge,
Che me dell'opra ammirator qui tragge.
E qual sul primo ingresso augusto Nome
A' miei lumi sfavilla? Al sacro ammanto
In bel color di violetta intriso,
Alla fronte serena,
Gran Nume, i' ti ravviso.
Ma regge a' tuoi splendor lo sguardo appena,
Ed umil riverenza il piè m'affrena.

Sacro Genio, ti conosco
 Pien de' rai della tua stella,
 Che celarmisi non può.
 Nume eccelfo del mio bosco,
 Fabbro sei dell'opra bella,
 Che la Fama innamorò.
 Soffri, che in queste foglie
 Cui toccar non osaro
 Mai col profano piè le basse voglie,
 L'abitator d'Alfeo Genio s'aggiri,
 E nel lavoro illustre
 L'alto saper del chiaro Fabbro ammiri:
 Nè vil ti sembri o perchè'l crine incolto
 In verde ramuscello,
 O perchè il tergo avvolto
 Porti d'ancisa agnella il bianco vello;
 Chè sotto irsuta spoglia
 Di celarsi talor virtù s'invoglia.

GENIO D'ARISTALGO

Non niega a' passi tuoi libero il varco
 Chi già chiamò dalle latine arene
 Le pastorali avene
 A raddolcir quest'aure, e i tuoi Pastori
 A coglier quest'erbette e questi fiori.
 Qui l'Arcadia tra vaghi concenti
 Bella nacque, e bambina vagì;
 E fin tacque il susurro de' venti
 Al vagito, che primo s'udì.

GENIO ARCADE

Tuo dono è questo se tra mirti e faggi
 Siedon le agresti Muse
 Insegnando alle selve e ai muti orrori
 Onesti detti e faggi.
 Ma fa ch'io vegga omai l'almo soggiorno,
 Ove Pietà s'affisse,
 E ne' sacri silenzi al Ciel rivolta
 Le belle palme sue col Ciel divise.

GENIO D'ARISTALGO

Vieni.

GENIO ARCADE

Siegua il tuo piè.

GENIO D'ARISTALGO

Vieni; ma pria

Odi quel, che la Fama
 Forse ancor tace, e sol udir dovria:
 Questa è tutta del Ciel opra, e non mia.

GENIO ARCADE

Adorerò l'opra del Ciel, qual suole
 D'arbofcello gentil nel vago frutto
 Il faggio Villanel l'opra del Sole.

GENIO D'ARISTALGO

Vieni; e vedrai di sì beato Albergo,
 Pur come piacque al Cielo,
 Alla guardia rimasti
 Santi pensieri, atti pietosi e casti.

Il tesor, che qui si serba,
È una vaga Povertà:
Povertà, che poi superba
Si fa, quando avventurosa
Alma degna in lei si sposa
All'eterna sua beltà.



P A R T E II.

GENIO ARCADE

Oh dolce vista! oh nobil opra e degna!
 Altro qui ben vegg'io
 Che le filvestri mie rozze capanne
 D'alga intessute e di palustri canne.
 Quanto v'invidio mai, candide mura,
 Ove un eletto stuolo
 D'Alme gentil oltre la nebbia oscura
 De' ciechi sensi alto levossi a volo!
 Oh come in voi, quasi in suo centro assisa,
 L'Innocenza vegg'io, sparfa il bel viso
 D'un soave seren di Paradiso!

Pianse qui più d'un bel core,
 Più d'un'alma sospirò;
 E i sospir d'un bel dolore
 La pietà del santo Amore
 In quest'aure trasformò.

Dimmi, Genio sublime, ove togliesti
 Di sì bell'opra la famosa idea?

GENIO D'ARISTALGO

Vidila quando ne' tesor celesti
 Del santo Amore colassù splendea;
 E'l mio desir tanto invaghì di lei,
 Che scender poscia di lassù la fei.

GENIO ARCADE

Ma certo in Ciel di sì bell'opra il vanto
 Ebbe il tuo santo zelo;
 E fe' tuo merto il Ciel l'opra del Cielo.

GENIO D'ARISTALGO

Forma il Ciel co' tuoi doni il merto altrui:
 E se quest'erme Celle a lui sacrai,
 Che meritar può mai
 Chi fece un dono al Ciel de' doni fui?
 E se all'eterno Ben pure e contrite
 Riedon l'Alme romite
 Tratte da carcer tenebroso e tristo,
 Qual parte ho mai nel glorioso acquisto?
 Se quella Navicella,
 Che gareggiò con l'onda,
 Torna l'amica sponda
 Nel porto a ribaciar,
 Favor d'amica stella,
 Non arte, e non consiglio
 La trasse dal periglio
 Dell'adirato mar.

GENIO ARCADE

Così l'Umiltà bella
 Parlerebbe tra noi,
 S'avesse, com'hai tu, volto e favella.
 Lascia, che a tue gran gesta
 L'Arcade Genio applauda,
 Applauda Brenno e Roma,

Ove sì chiaro il valor tuo si noma.
 Colà, dove m'accolse
 Sotto gli auspicj suoi l'eccelfo ALNANO,
 E tornommi i dolci ozj e i lieti giorni,
 Fia, che tosto io ritorni.
 Ivi m'udiranno in più sonoro carme
 Così al Tebbro parlar de' pregi tuoi
 Il Pastor santo, e i Porporati Eroi.

Dar vita e splendore
 A studj più degni
 Io vidi un Pastore,
 Che l'Alme e gl'Ingegni
 Di Brenno abbellì.

E Brenno, che intanto
 Sospira i bei giorni,
 Ch'ei d'ostro s'adorni,
 Si duole, che tanto
 Sia tardo quel dì.



I N L O D E
DELLA SIGNORA
CONTESSA TROTTI
DAMA MILANESE.

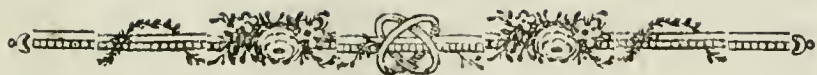
Del tuo merto chi può, Ninfa sublime,
Sommo d'Insubria onor, l'immensa luce,
Cantando, pareggiar? Splendide fasce
Te accolsero nascente,
Vero germe d'Eroi. Degna crescesti
Dell'alto Sangue; e teco
Crebbero quanti egregi
Formano eccelsa Donna incliti pregi.

Cresce men bella
In liete sponde
Folta di fronde
Pianta novella,
Cara all'armento,
Cara al Pastor:
Men degna forge
Del fortunato
Suol, che le porge
Vita e vigor.

Altri ammirino in te questa celeste
Viva beltà, che ti sfavilla in volto;
Vera beltà, che detta
Leggi all'Alme più forti,

E tutta in lor scendendo
 Per le vie del pensiero,
 Languir le fa sotto il suo dolce impero.
 Raro dono è Beltà; ma non è quello,
 Che in te primo risplende.
 Oh qual le belle forme
 Regge spirito altero!
 Rapisce il divin canto,
 Che nuove grazie sul tuo labbro apprende:
 Rapisce il signorile
 Danzar vezzoso: accende
 L'affabil tratto, e il favellar gentile.
 Ma chi poi tutte intende
 Le tue doti migliori,
 Si perde in queste; e se talor ver l'altre
 Uno sguardo mai gira,
 Della bell'alma in esse un raggio ammira.
 Sul bell'arco, Amor, sospendi
 I tuoi strali vincitori:
 Amor, vieni; e da lei prendi
 Nuovi dardi da ferir.
 Così bella Feritrice
 Ti farà regnar su i cori
 Men tiranno, e più felice,
 E più amabil divenir.

Fine del Tomo settimo.



I N D I C E

DEL TOMO SETTIMO.

V E R S I S C I O L T I .

Q ual fu coperte d'oro azzurre penne	<i>Pag.</i> 3
Io Condottier delle celesti Muse ,	6
TASSON , che ingemmi le Toscane carte	11
Dalla sempre frondosa arbor vivace ,	13
BERNIER , fu quest'Aurora , i' non so come ,	21
Se dall'almo Elicon a cento eccelse	27
Erato bionda , e la celeste Euterpe ,	35
Perchè sì tarda , qual più so , ti vergo	37
Perchè io l'arti non so , che puon di Morte	43
Non io , se move dai superni giri	47
PIETRO , qual odo mai di te narrarsi	56
Quella , che ti facea , parte per ira	62
Questa , che in su la Senna aureo coturno	65
Dea , che scendesti di Liguria ai lidi	71
Divin Poeta è raro dono in terra	81
Com'io , che seder amo ai sacri Fonti	86
Chi senza il favor vostro , inclite Donne ,	88
Me , che volea l'armoniose corde	91
Genio , che ami le cetre e le ghirlande	106
Guidami , Euterpe , dove in riva al Taro	113
Un tempo anch'io fu la Febea pendice ,	124
Di che mai deggio dalla Tosca cetra ,	126
O del Felsineo Reno eccelso pregio ,	131
Oh se ad occhio mortal , cui grave ingombra	144
Se a te non vengon le celesti Muse ,	150

Dalla tua Parma, che, qual gisser mai	153
Quella, che stringe con legami d'oro,	156
Non questi i Carmi son, non queste sono,	161
Degna di nome e d'Apollineo canto	163
Arcade io sono, e tra le sacre selve	175
Chi queste in su la Parma illustri scene,	188
No, non temer; su le canore scene,	190
O dono, o degli Dei felice cura,	193
De' profetici cedri all'ombra affiso,	196
Muse, figlie di Giove, ancor la fonte	199
Se Villanella a qualche Dio devota	214
Qual di voi, Figlie del supremo Giove	218
Minacciò Morte i giorni miei. Non era	220
Di Tosche note io non ignobil fabbro,	224
Figlia regal, che il doppio Sangue augusto	230
Che temi, o nata in brievi dì, ma nata	235
Dall'almo Genio guardator de' Chioftri,	237
Oh qual alta risuona, oh qual mai forge	239
CLIMENE, all'ombra, all'ombra. Oh qual diritto	241
Alma CLIMENE, io Pastor sono, e Ninfa	246
E qual canto mi chiedi, or che Liéo	250
Saggio è chi poco all'avvenir si fida,	255
Vinto l'invido mal, che mi fe' il nero	258
VARI, tu lento ancor fra le nimiche	261
VARI, dolce è la lode. Appena fere,	265
E che? tu lascerai velate d'olmi,	269
L'atteso portator di miglior luce	272
Tutta è portentosi la mirabil Scena,	275
E chi mi fa su la difficil cima,	278
Nuovo Pastor, nuovo ornamento nostro,	283
Profane cose al cieco Mondo care	287
DORI, ecco, quando su l'april ridente	290
Tanti, o BERNIERI, son per tutto, il fai,	295
Sai perchè offrirti ardisco, eccelsa Donna,	299
Promessa è sacra. Io non vorrò, che un tetto	302
Al salvo Amico solea doni e carmi	308
Per Verginelle di romito Chiofiro,	315
Rapide penne d'Apollineo canto	319

	515
PECIS , del tuo Poeta a te vergate	323
Odi , o prode HERCOLAN , verace sangue	325
Una Colomba , che d'argentea penne	329
Salvo è l'illustre AURONTE . All'uscio appendi	339
Te di Felino i fortunati colli	347
REZZONICO , t'invio quelli , che scrisse	350
Alma di Giove figlia , amabil Musa ,	352
Salisti , augusto Voto , alto levando	359
Certo non tarde la tua Cuna onorano ,	367
Poichè le cinte di tacenti tenebre	370
Io di far complimenti son sì fazio ,	373
So , che in onor d'un argomento nobile	378
Uom , che tutto saper , che intender tutto	386

VERSI MARTELLIANI .

Superbe le Parmensi danze , FILIPPO invitto ,	393
Figlie della Memoria , non vò' , Muse , da voi	394
No , l'occhio non s'inganna , osservator fedele :	398
Vaghi di nuovi plausi , vaghi d'onor stranieri ,	405
Che spettacolo nuovo , Terficore , m'appresti ?	410
La stagion sacra a Bacco ecco chiude il suo giro ;	419

CANTATE .

Sul tronco sanguinoso	425
Questa , che langue , e di sua vita in forse	426
Dunque Colei , che fra le belle bella ,	444
Pronuba Giuno , alta celeste Dea ,	452
Questa è la Regia Ibera ,	460
Che veggio ? Il verde Bosco ,	471
O del nuovo Parmense Arcade Bosco	477
Sei purorto in Cielo ancora ,	487
Pianta feconda	498
Solitarie , romite , illustri Celle ,	504
Del tuo merto chi può , Ninfa sublime ,	511

FINE .

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



34890

LI.

F9445

Author Frugoni, Carlo Innocenzio

Title Opere poetiche. Vol. 7.

DATE.

NAME OF BORROWER.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

